

LOS ESTUDIOS SOCIALES SOBRE CUERPOS Y EMOCIONES EN ARGENTINA: UN ESTADO DEL ARTE

Autor: Adrián Scribano (Dir.)

Rebeca Cena, Ana Lucía Cervio, Florencia Chahbenderian, Gabriela Cigoj, Romina del Monaco, Andrea Dettano, Victoria D'hers, Marcela González Ríos, Paola Andrea Londoño Mora, Cecilia Musicco, Rafael Sánchez Aguirre.

Páginas: 170 | ISBN 978-987-3713-04-0.

Estudios Sociológicos Editora.

Disponibile para su descarga en:

<http://estudiosociologicos.org/portal/estudios-sociales/>.



“Cuerpos/emociones y sensibilidades: un escrito sobre lo escrito”

Juan Ignacio Ferreras¹⁰⁵

El libro en cuestión emerge como consecuencia de un largo proceso de trabajo realizado por el Grupo de Estudios sobre Emociones y Cuerpos (GESEC),¹⁰⁶ dirigido por Adrián Scribano. Diverso y heterogéneo, dicho grupo de estudio focaliza su atención en la indagación sobre cuerpos/emociones, tomando como uno de los ejes principales a los cruces que se producen entre políticas de los cuerpos y las emociones en el contexto de la actual situación de expansión global del capitalismo.

En este sentido, se busca contribuir con un modo de hacer ciencia que mire y problematice las condiciones materiales e históricas de producción de las sensibilidades sociales, cotidianamente señaladas como lo más íntimo y más privado de todo sujeto, desnaturalizando e historizando así dicha situación.¹⁰⁷

De este modo, y en el marco de una geometría corporal que sitúa y des-sitúa a los sujetos de acuerdo a relaciones de distancia y proximidad, las políticas de los cuerpos y de las emociones performan sensibilidades e imprimen sobre los cuerpos valencias diferenciales que se harán percepción, emoción, práctica y narración del mundo, por lo cual, la relación cuerpos-sensaciones-dominación adquiere un puesto central como rasgo estructurante de la experiencia de lo social.

Se procura, desde el GESEC, el modo en que se evidencian las figuraciones históricas de división entre un ámbito corporal y otro mental (reconocido como emocional y/o espiritual), a partir de las cuales se sostienen

¹⁰⁵ Licenciado en Sociología (UBA-Argentina), miembro del Grupo de Estudio sobre Emociones y Cuerpos (Instituto de Investigación Gino Germani-UBA).

¹⁰⁶ Para más información, véase <http://cuerposyemociones.com.ar/>.

¹⁰⁷ CFR. SCRIBANO, A. (2012) “Sociología de los cuerpos/emociones”. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewArticle/224>.

perspectivas epistemológicas y metodológicas ancladas en ejercicios de control y dominación.

Dicho de otro modo, el estudio de los cuerpos/emociones plantea preguntas tales como:

- a. Cómo abarcar las sensibilidades sociales donde la exclusión social – en sus variadas formas– “moldea” los cuerpos y las emociones;
- b. Qué resistencias emocionales se constituyen en medio de la operación y funcionamiento de las políticas corporales contemporáneas;
- c. Qué equilibrios morales se activan en medio de las dinámicas de establecimiento/marginación social;
- d. Cómo se diluyen/rehacen sentidos de acción colectiva en la estructuración social anclada en y por el consumo.

La indagación sobre cuerpos/emociones conlleva un particular desafío que implica plantearse diferentes preocupaciones epistémico-metodológicas sobre el modo en el que podemos captar, definir, interpretar y analizar esta temática en particular. Por lo que desde el grupo se considera que a la discusión e investigación teórica es necesario sumarle la constante discusión de artículos y trabajos que se producen en la actualidad sobre el modo de indagación sobre cuerpos/emociones.¹⁰⁸

Producto de esa búsqueda de artículos sobre la temática en cuestión, se publicó en el 2014 el libro *Los estudios sociales sobre cuerpos y emociones en Argentina: un estado del arte*, dirigido por Adrián Scribano y editado en formato digital por ESEditora. Como un “intento parcial y no exhaustivo de sistematizar un estado del arte sobre lo publicado en el campo de los estudios sociales

¹⁰⁸ En este sentido, existe un amplio abanico de exploraciones metodológicas que llevan a cabo diferentes miembros del grupo, que se valen de la danza/movimiento (SCRIBANO, A. (2014) “Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa” *Intersticios* Vol. 8, Nº 2), de la música (SCRIBANO, A., FERRERAS, J. Y SÁNCHEZ AGUIRRE, R. (2014) “Diálogos sonoros: travesías metodológicas y análisis social”, ASRI Núm. 7) y de la comida (SCRIBANO, A., BORA GNIO, A., BERTONE, J. Y LA VA, P., “Huellas de una Innovación Metodologica: “Experiencias del Comer”, un Proceso en Producción”)

sobre cuerpos y las emociones por autores argentinos” (9)¹⁰⁹, el libro reseña los artículos de revistas y capítulos de libros publicados en Argentina o por autores argentinos en cualquier lugar del mundo, desde el año 1990 hasta el 2012. El rastreo se realizó utilizando los motores de búsqueda Scielo, Redalyc, DOAJ, DIALNET a partir de palabras clave que articulaban el interés del eje temático a la vez que el estudio de las corporalidades y sensibilidades como tema compartido grupalmente.

Se encuentra dividido en ejes temáticos que dan cuenta de la heterogeneidad existente al interior del GESEC, aunque siempre con la temática de cuerpos/emociones como denominador común. Al final de cada capítulo, se encuentran los resúmenes de los textos reseñados por cada autor.

En el primero de los capítulos, Rafael Sánchez Aguirre se ocupa de indagar sobre “Cuerpos, emociones y ritmos sociales en el campo musical”, diferenciando los artículos reseñados según las categorías de géneros, identidades o variaciones y conceptualizaciones musicales-emotivas, remarcando el hecho de que el trabajo de Ramón Pelinski es prácticamente el único que realiza “un desarrollo teórico relativo a las formas en que se puede estudiar al cuerpo como fundamento de musicalidades” (16).

Paola Andrea Londoño Mora toma a los “Cuerpos y emociones en contextos de violencia y conflicto social”, y nota que a la hora de hablar sobre el cuerpo en contextos de violencia, Michel Foucault es el autor de mayor referencia, mientras que al hablar sobre el cuerpo en procesos sociales, a quien más se cita es a Norbert Elias.

Entendiendo a la política social como “el conjunto de intervenciones estatales directas e indirectas sobre la vivienda, la salud, la educación, el trabajo y la reproducción social” (45), Rebeca Cena, Florencia Chahbenderian y Andrea Dettano reseñan los trabajos que abordan las políticas sociales, las intervenciones sociales, el papel del Estado y el consumo. Destacan la importancia de la temática en cuestión en lo que concierne al

¹⁰⁹ Todas las citas pertenecen al libro reseñado.

estudio de las relaciones de clase, los procesos de estructuración social y las relaciones de dominación.

Ana Lucía Cervio y Marcela González Ríos hacen foco en la ciudad, el espacio, la habitabilidad, y el movimiento-circulación y sociabilidad en espacios urbanos, y como estos conceptos se cruzan con los cuerpos/emociones, dividiendo el escrito según cinco ejes de análisis: *Haceres y movimientos corporales en espacios urbanos*; el *Miedo como modalidad de sociabilidad en la ciudad*; *Juventudes en contextos de segregación socio-espacial*; la *Otredad/Alteridad* y, por último, la dimensión *Urbanismo estratégico y segregación clasista*.

En “Cuerpos y emociones en procesos de salud, dolor y enfermedad”, Romina del Monaco distingue dos perspectivas mediante las cuales se indaga sobre los conceptos mencionados: la primera hace foco en “los modos en que distintas instituciones ejercen dominación, influencia, legitimidad -o no- sobre los cuerpos a partir de prácticas, normas, leyes, políticas asistenciales” (83), mientras que la segunda analiza los cuerpos “a partir de las experiencias de los sujetos que padecen dolencias crónicas (enfermedades terminales, migraña, VIH, consumo de drogas, etc.) y cómo interviene la corporalidad en procesos de medicalización, vínculos con otros y percepciones de sí mismo” (84). Nota, además, que los principales autores referenciados en estos artículos son Mauss, Foucault, Bourdieu, Csordas, Scheper Hughes, Merleau Ponty, Margaret Lock y Goffman.

Victoria D´hers utiliza como palabras claves a la danza, movimiento y prácticas corporales e intérprete, y nota dos líneas de investigación en los estudios sobre danza y movimiento: una que indaga sobre los procesos por los cuales el cuerpo es construido socialmente –específicamente en el caso de la danza entendida como práctica corporal-, y otra vinculada a las potencialidades de la danza en el desarrollo de nuevas metodologías. Ambos abordajes comparten un punto en común, que es “la cuestión del cuerpo del investigador en sí mismo, y sus derivaciones a nivel analítico” (105).

Por último, Gabriela Cigoj y Cecilia Musicco se ocupan de los conceptos de arte, cultura popular y cultura masiva, notando la multiplicidad y diversidad de perspectivas existentes sobre el tema. Desde contextos festivos rituales hasta la concepción del cuerpo en los medios de comunicación, pasando por el estudio de culturas juveniles y construcción de identidades, las autoras procuran indagar cómo en esos artículos no sólo se hace referencia a los cuerpos y las emociones, sino “revisar si existe una indagación en la que se hable de la cultura popular y masiva *desde* los cuerpos y las emociones” (125).

Vale el trabajo realizado por los miembros del GESEC como una eficiente sistematización de los escritos que tratan sobre cuerpos, emociones, sensibilidades, cruzando dichos conceptos con cuestiones de las más diversas –como hemos mencionado, desde la violencia y el conflicto social, hasta danza y movimiento–.

Este libro permite a los interesados en la temática acceder a aquello que se ha indagado, con el objetivo de conocer lo investigado, y a su vez explorar aquellos huecos o espacios vacíos que permitirían ampliar aquella que se ha escrito.