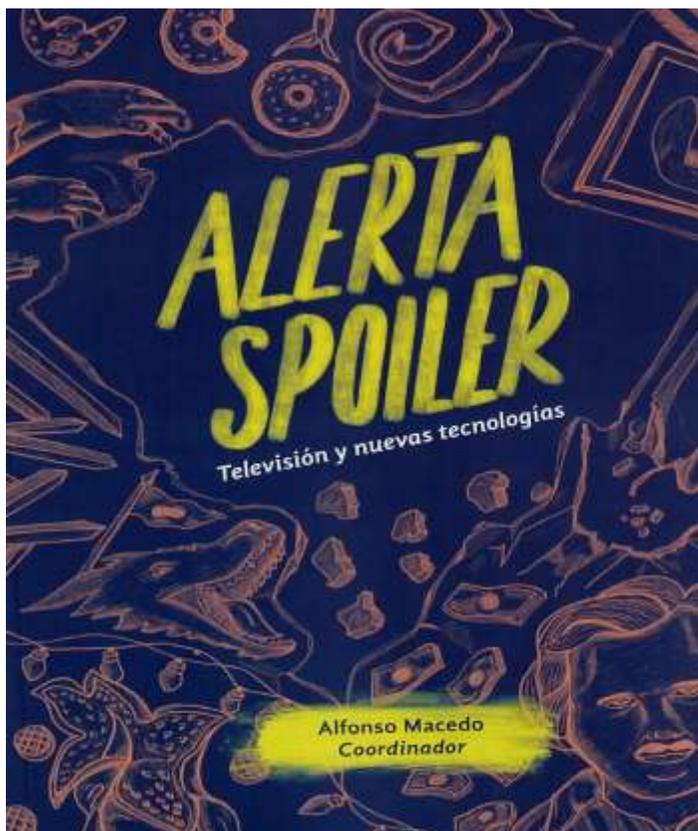


MACEDO, A. (COORD.). (2019). *ALERTA SPOILER. TELEVISIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS*. CIUDAD DE MÉXICO: UNIVERSIDAD LASALLE PACHUCA/ EDITORIAL ELEMNTUM. 183 PP.



Carlos Mejía Reyes⁸⁹

El consumo contemporáneo de contenidos televisivos ha virado sus lógicas, así como objetivos hacia un entretenimiento plural, no monopolístico, sin disciplinas horarias y de posibilidades económicas de acceso a series, programas o películas cuya responsabilidad de elección recae en el individuo que paga la suscripción del sistema de cable o

plataforma streaming. Esta dinámica inherente a los contextos denominados “líquidos”, “acelerados” o “hipermodernos” ha trascendido significativamente los roles clásicos que la modernidad inicial decretó para la T.V. como disciplinante y/o adoctrinante. Incluso el uso del lenguaje referente a este nuevo consumo se amplía con palabras como “teaser” “sneak peeks”, “Trailer” “Review” o el predominante “Spoiler”; y si recordamos que el lenguaje es la organización del acto este uso lingüístico refleja las posibilidades diversas de un producto para ser consumido en esta nueva etapa.

⁸⁹ Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Según diversos reportajes y estudios, la T.V. abierta pierde terreno en cuanto audiencias frente a los servicios por cable o streaming. Ante tal panorama, la oferta de contenidos incesantemente se crece, pero de igual manera la atención de las audiencias se concentra en algunas obras clave que interpelan imaginarios, aspiraciones o fantasías colectivas. De ahí que mirar analíticamente, con herramientas conceptuales de las ciencias sociales, contenidos textuales de las obras resulta un ejercicio obligatorio para la academia; ya que cada producto social y cultural entraña significados que son menester descifrar comprensivamente en el contexto de su exposición.

Por esta razón, el libro coordinado por Alfonso Macedo Rodríguez *Alerta Spoiler. Televisión y nuevas tecnologías*, ofrece once ensayos académicos que analizan series televisivas con un enfoque crítico, científico e interdisciplinar con el objetivo de incentivar reflexiones y lecturas más profundas de diversas producciones audiovisuales en plataformas de difusión clásicas como de streaming. Con estas revisiones se evidencian rasgos explícitos e implícitos de las sociedades que las produce, pero también de aquellos (as) a los(as) que interpela.

Contemporáneamente una serie que logró captar la atención por años fue *Game of Thrones* y en este libro cuenta con dos revisiones. La primera escrita por Isabel Lincoln de nombre “Una reflexión sobre el texto y la poética televisiva en *Game of thrones* y sus personajes” orientada a revisar las cualidades estéticas de la obra a partir de herramientas teóricas de Umberto Eco, Roman Jakobson y Francesco Casetti. El eje de este análisis se concentra en las posibilidades de mantenimiento, así como reformulación de la función poética en el traslado de la obra impresa hacia el audio visual.

El otro estudio, “Cristales para mirar *Game of thrones*” de Gustavo Godínez Pérez que con conceptos de la ciencia y economía política clásica, filosofía social contemporánea, psicoanálisis y estudios de género analiza diversas tramas internas de la obra con la finalidad de darles una lectura que rebasa el estricto sentido común, que coadyuva a profundizar en los marcos de orientación argumentativa de la obra y comprenderla como

un reflejo de aspectos precisos de las sociedades occidentales u occidentalizadas contemporáneas.

“Imagen y representación de las bandas de rock en The Simpsons” escrito por José Luis Gutiérrez que aborda un rasgo representativo de la serie: la música rock y sus protagonistas. Desde el concepto de ideología recorre por años los episodios para ubicar patrones, significados y representaciones en cada aparición de músicos de rock con el objetivo de descifrar el sentido narrativo.

José Carlos Vilchis con el ensayo “La lógica del oponente en Stranger things” recorre distintas expresiones literarias del género de terror que exponen a enemigos con rasgos animalistas (como el hombre lobo) y las compara analíticamente con algunas obras de cine clásico y contemporáneo que definen al “monstruo” con rasgos prototípicos.

La perspectiva de género como un recurso científico que visibiliza asimetrías estructurales contra las mujeres es un ítem de suma importancia para su revisión en las producciones televisivas y cinematográficas. Martha Bolio con el capítulo “Estereotipos y roles de género en la serie Mad men” realiza una importante reflexión acerca de las representaciones y guiones que inherentemente ubican a las mujeres como sujetas de opresión naturalizada en la trama de la obra.

Alfonso Macedo, con el ensayo “Género negro y realismo en la segunda temporada de True Detective” realiza un análisis minucioso de consideraciones teóricas del estudio literario aplicados a las nuevas narrativas como las series televisivas y en particular a esta; la cual ubica en el terror, realismo, negro y fantástico. Lo anterior mediante la revisión a detalle de tramas, diálogos, escenas, personajes, así como representaciones que habilitan claves analíticas de corte intertextual.

Con un ensayo bastante sugerente y desde la perspectiva filosófica de Jaques Rancière, Verónica Alvarado Hernández, con el texto “El nuevo espectador: Una emancipación estética”, desarrolla reflexiones acerca de experiencias narrativas y audiovisuales en las relaciones con la realidad desde el rol de telespectador en coyunturas de

transformaciones de los medios masivos de comunicación. Con el concepto “espectador emancipado” desarrolla la tesis del consumidor(a) con capacidad de participación y transformación estética y política de “lo sensible”.

Desde una propuesta analógica con la tragedia clásica griega, Aldo Jurado analiza al personaje de Pablo Escobar en el texto “Goce sin límite, goce mortífero. A propósito de la serie Narcos”. El autor revisa las etapas del protagonista en un rol de héroe a partir de tres tiempos: figura redentora, en una etapa trágica al igual que en los paradigmas de mitos helenos y desenlace como desgracia. Ello con el objetivo de hacer constar la idolatración de antihéroes populares en contextos específicos.

Un ensayo crítico de las sociedades mediatizadas y consumistas es llevado a cabo por Jessica Enciso con el pretexto del documento “Metaconsumismo humano y autofagia en Black Mirror”. En este ejercicio se describen analíticamente situaciones clave de la serie que evidencian la subordinación a la tecnología, así como aspiraciones tácitas de época a partir de algunos conceptos de las ciencias sociales.

“The walking dead: Guía de supervivencia al apocalipsis televisivo” es el texto de Luis Lailson que reseña las vicisitudes que sostuvo un programa de T.V. por cable, no de una plataforma streaming, durante poco más de siete años en un contexto de deshabitúo y demérito de esta forma de consumir productos audiovisuales y a pesar de ello, cosechó éxitos económicos y posicionamientos culturales excepcionales.

Por último, el texto de Anaid Galvez, “Hannibal o lo siniestro”, que desde una lectura Freudiana reflexiona sobre el carácter siniestro en la personalidad del protagonista hasta convertirse en un ícono del terror en la cultura contemporánea sin que necesariamente sea un personaje típico de terror (como un monstruo) sino un humano de apreciables virtudes y refinamiento.

En suma, la obra busca confrontar a los(as) analistas de los fenómenos sociales (y espectadores a la vez) para revisar a profundidad productos culturales desde una óptica más allá del periodismo de espectáculos o de críticas desde apreciaciones nominales en blogs de la web cuyas aspiraciones son especular acerca de los episodios posteriores, sino que la propuesta radica en profundizar con herramientas científicas los contenidos de las obras. Además, se conforma como una herramienta didáctica para incentivar análisis en estudiantes de pregrado acerca de procesos de consumo cultural desde perspectivas académicas interdisciplinarias.