

# La mujer Yoreme Mayo y el patrimonio cultural en el contexto de la comunidad indígena de San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa, México.

The Yoreme Mayo woman and cultural heritage in the context of the indigenous community of San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa, Mexico.

Elvira Martínez Salomón<sup>27</sup>

## RESUMEN

En el norte de Sinaloa se ubica la comunidad de San Miguel Zapotitlán, en el municipio de Ahome, Sinaloa, habita el grupo étnico *Yoreme Mayo*, quienes han presentado una gran resistencia para preservar su cultura, sus tradiciones, sus fiestas ceremoniales y el patrimonio cultural material e inmaterial. La mujer tiene un papel relevante en su participación, ha mostrado interés en la preservación de su cultura; al ser un pilar importante al interior del núcleo familiar, la influencia que ejerce en la construcción de la identidad de los integrantes de la familia ofrece posibilidades para la preservación del patrimonio cultural.

La presente investigación tiene aportación a las ciencias sociales, al ofrecer visibilización al grupo étnico, a través de la preservación del patrimonio cultural, así como el conocimiento de la diversidad cultural, se pretende comunicar y transmitir las características del patrimonio cultural, a través del papel que desempeña la mujer al interior de su grupo étnico.

La metodología aplicada en el estudio se realizó a partir de entrevistas de profundidad, fuentes originales, revisión documental de fuentes primarias y secundarias. En el lugar de estudio se documentan las fiestas tradicionales en febrero de 2020 y marzo 2021; durante

---

<sup>27</sup> Doctora en Ciencias Sociales, Maestría en Ciencias de Sistemas Financieros, es Profesora Investigadora, PTC, Directora de Investigación en la Universidad Autónoma Indígena de México (UAIM) [martinez\\_salomon@uaim.edu.mx](mailto:martinez_salomon@uaim.edu.mx)

ceremonias sagradas de la cuaresma, que realizan los pobladores originarios, lo que permite recrear el papel de la mujer en las fiestas tradicionales.

El estudio presenta conclusiones de fundamentación del papel de la mujer en la preservación del patrimonio cultural de la zona de estudio, así como en el conocimiento que tiene la mujer indígena respecto de su cultura, resaltando la importancia de la preservación del patrimonio cultural, para darle visibilidad a pobladores originarios.

### PALABRAS CLAVE

*Mujer, Yoreme Mayo, preservación, patrimonio cultural, fiestas tradicionales.*

### ABSTRACT

In the north of Sinaloa, the community of San Miguel Zapotitlán is located, in the municipality of Ahome, Sinaloa, inhabited by the *Yoreme Mayo* ethnic group, who have presented great resistance to preserve their culture, traditions, ceremonial festivals and cultural heritage. material and immaterial. Women have a relevant role in their participation, they have shown interest in preserving their culture; Woman is an important pillar within the family nucleus, the influence she has on the construction of the identity of the family members offers possibilities for the preservation of cultural heritage.

This research has a contribution to the social sciences, by offering visibility to the ethnic group, through the preservation of cultural heritage, as well as knowledge of cultural diversity, it is intended to communicate and transmit the characteristics of cultural heritage, through paper played by women within their ethnic group.

The methodology applied in the study was carried out from in-depth interviews, original sources, documentary review of primary and secondary sources. In the study site, the traditional festivals in February 2020 and March 2021 are documented; during sacred

ceremonies of lent, performed by the original settlers, which allows to recreate the role of women in traditional festivals.

The study presents conclusions on the foundation of the role of women in the preservation of the cultural heritage of the study area, as well as the knowledge that indigenous women have regarding their culture, highlighting the importance of the preservation of cultural heritage, to give it visibility to native inhabitants.

## KEYWORDS

*Woman, Yoreme Mayo, preservation, cultural heritage, traditional festivals*

### Introducción

La mujer *Yoreme Mayo*, ha mostrado su interés de darle continuidad a su cultura mediante el patrimonio cultural, su participación en los últimos años ha sido realmente limitada, la tendencia en la actualidad es la incorporación de la mujer en esta actividad dado que tiene especial incidencia en el campo de los bienes culturales materiales e inmateriales, donde la presencia femenina predomina sobre la masculina. Se destaca un especial interés en la preservación del patrimonio cultural, orientada a la salvaguarda del patrimonio tangible e intangible, para garantizar su continuidad en el futuro (García, 2010).

La presente investigación tiene aportación a las ciencias sociales, que es preservar el conocimiento de la diversidad cultural y los logros de grupos étnicos *Yoreme Mayo* se aspira a comunicar y transmitir las características del patrimonio cultural, para hacer una aportación a la preservación de la cultura.

Este estudio recoge datos de la vida de la mujer *Yoreme Mayo*, su importancia en la trasmisión de la cultura al grupo étnico, es un pilar importante en la familia y su papel en

la preservación del patrimonio cultural, que forma parte de la historia y de su propia cultura, es sumamente relevante.

En el norte de Sinaloa municipio de El Fuerte, se ubica la comunidad indígena de Mochicahui, su historia está parcialmente documentada, pero existen datos que, en 1533 en época de la conquista por Diego de Guzmán, se iniciaron las primeras exploraciones de estas tierras, donde encontraron resistencia y carácter de pobladores originarios *Yoreme Mayo* (Trasviña, 2007).

La presente investigación es realizada en dos comunidades indígenas, en la localidad de San Jerónimo de Mochicahui, municipio de El Fuerte y en San Miguel Zapotitlán municipio de Ahome, ambas en Sinaloa, los lugares del estudio fueron seleccionados por ser comunidades *Yoreme Mayo*, donde actualmente se continúan con tradiciones de fiestas sagradas ceremoniales.

El estudio aborda el tema del patrimonio cultural, que de acuerdo con Prats (2000), es todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario, una construcción social, el cual no adquiere autoridad hasta que se legitima como una construcción social y como construcción científica, desde una perspectiva antropológica global el patrimonio cultural adquiere rasgos y una significación, el hombre tiene un único e indiscriminable patrimonio cultural, constituido por la diversidad cultural, por lo que se podría afirmar que existe un solo patrimonio cultural humano que está constituido por diversos sistemas desde lo tecnológico, hasta lo científico, que en la medida que permanezcan vivos se tiene la posibilidad de poder ser estudiados en toda su complejidad y su proceso evolutivo. Las ciencias sociales aun sin pretenderlo buscan preservar el conocimiento de la diversidad cultural y sus logros. Este es el verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede preservar y transmitir (Prats 2000).

Para abordar la problemática del estudio, se destaca el conocimiento del patrimonio cultural, la participación de la mujer en la preservación de este y su aprovechamiento cultural, por lo que se plantean dos preguntas como sigue: a) ¿Cuál es el papel que tiene la mujer *Yoreme Mayo* en la conservación del patrimonio cultural? y b) ¿Cuál es el patrimonio cultural que posee la comunidad de San Jerónimo de Mochicahui?

Con el fin de dar respuesta al planteamiento se establecen los objetivos generales de estudio: a) Fundamentar el papel de la mujer *Yoreme Mayo* en la preservación del patrimonio cultural, en la zona de estudio y b) Identificación del patrimonio cultural que poseen las comunidad de San Jerónimo de Mochicahui, en El Fuerte y San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa.

La metodología aplicada para la realización de la investigación es de carácter documental, histórico, descriptivo y fundamentalista, se utilizan fuentes secundarias de investigación; se aplican las técnicas de recolección de datos a partir de entrevistas de profundidad, donde las mujeres indican como parte de su conocimiento historias que les han contado de las casas antiguas, que datan del siglo XV y XVI, manifiestan su interés de darle continuidad a su patrimonio cultural material e inmaterial, de no lograrse la preservación de estos bienes, parte de la cultura *Yoreme Mayo*, estaría en peligro de extinción, quedando un bajo nivel de historia, por lo que esta investigación aporta a la pertinencia de preservación de bienes que representan la cultura, desde una mirada de las ciencias sociales de corte antropológico.

Esta investigación concluye en la fundamentación del papel de la mujer en la preservación del patrimonio cultural en las comunidades de la zona de estudio, a partir de un inventario existente.

Con base al fundamento teórico el papel de la mujer, así como en el conocimiento que se tiene la mujer indígena respecto de su cultura, se resalta la importancia de la preservación

del patrimonio cultural, para darle visibilidad a los pobladores originarios ante las futuras generaciones.

Las fiestas tradicionales se documentan en San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa, en febrero de 2020 y marzo 2021, debido a que en este lugar se encuentra un centro ceremonial, donde confluyen los pobladores originarios al inicio de las fiestas ceremoniales sagradas, que acontecen durante la cuaresma y esto nos permite recrear el papel de la mujer en estas fiestas tradicionales.

### **La mujer Yoreme Mayo**

La identidad de la mujer indígena *Yoreme Mayo*, como en otros grupos étnicos, presentan situación de marginación, de pobreza, de discriminación, racismo, temas a los cuales han sido sometidos durante los últimos 500 años, estos elementos han marcado la identidad propia de la mujer indígena. Ante estos factores negativos la mujer *Yoreme Mayo* ha demostrado sentir un alto orgullo de pertenencia a su etnia, por lo que muestra un especial interés en la preservación del patrimonio cultural al interior de su comunidad.

Uno de los elementos culturales que prevalecen en la etnia *Yoreme Mayo*, es el baile, tienen una buena cantidad de danzas ceremoniales que se llevan a cabo durante las celebraciones que reúnen a los pobladores originarios *Yoreme Mayo* y permiten reforzar su cultura, quienes buscan sus raíces a través de las ceremonias el baile y la música. En este sentido la mujer juega el papel relevante por ser parte importante en las fiestas ceremoniales, iniciando su papel desde pequeña y manteniéndose como fiestera.

Las ceremonias sagradas como lo son las fiestas del Conti, inician el primer viernes después del miércoles de ceniza y se celebran durante la cuaresma, estas fiestas son ofrecidas al creador, donde la mujer participa desde muy pequeña, inicia su papel como *niña María*, presenta un papel preponderante, debido a que es nombrada como organizadora de la fiesta siendo la responsable del lugar del centro ceremonial. Las niñas pequeñas son presentadas ante Dios, en el centro ceremonial y cuando son más grades

alrededor de los 10 años son iniciadas en la fiesta *El Conti*. Después siendo adultas son nombradas *mujeres fiesteras*, esta es una gran distinción ante la etnia *Yoreme Mayo*.

En la procesión *El Conti* es la mujer quien va al frente del mismo y llevan los estandartes de la virgen y de algunos santos, esto es para ellas un gran orgullo. Sin embargo, no participan de los bailables, puesto que esta es una actividad privativa de los hombres. Cabe destacar que en los últimos años se le ha permitido a la mujer participar de los bailables.

La autoridad en la familia *Yoreme Mayo* es representada por el hombre, sin embargo la mujer es importante en el núcleo familiar y es escuchada, visto que algunos hombres entrevistados manifestaron que antes de tomar una decisión consultan a la mujer para sentir mayor seguridad de elegir la mejor decisión.

La mujer tiene una gran influencia al interior del núcleo familiar, además de tener un especial interés de darle continuidad al patrimonio cultural, lo que ofrece un excelente conducto para concientizar de la importancia de la preservación de este, para representar la vida social de sus ancestros, las tradiciones, las costumbres, fiestas tradicionales, ceremonias sagradas y todo lo represente su cultura que es constituido en el patrimonio cultural ya sea inmaterial o material, elementos que simbolizan su vida.

### **Cultura y patrimonio cultural**

Para una mayor comprensión del tema inicio con el concepto de cultura que trata sobre la reconstrucción de la historia de la humanidad, de las sociedades de acuerdo con sus orígenes, el término de cultura data del siglo XVIII, surge en Alemania, quienes adoptan el término *Kultur*, que se toma del término francés *cultur*, que proviene del latín *colere*, éste último significa cultivar en un sentido agrícola, aplicado al ser humano, se refiere a cultivarse, adquirir los valores de una cultura (Del Arco, 1998).

El término de cultura ha venido evolucionando desde el siglo XVIII, uno de los más estudiosos del tema Seelye, recoge aproximadamente ciento cincuenta explicaciones del

significado de cultura, poniendo especial énfasis en el saber colectivo y distintivo de los diferentes grupos sociales, desde el ámbito antropológico (Seelye, 1994).

Uno de los términos de cultura que mejor se adapta al presente estudio es el de Boas (1938), que indica:

La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social, considerados de manera colectiva y singular en relación con su ambiente natural y otros grupos, con los miembros del mismo grupo y también de todos los individuos respecto de si mismos. (Boas, 1938).

No podemos dejar de lado la aportación de Malinowsky (1972), quien hace un especial énfasis en que la cultura resulta de un comportamiento aprendido y le da un valor social, determinando:

La cultura comprende los artefactos, los comportamientos aprendidos, las ideas, las costumbres, los valores que se transmiten socialmente. No se puede comprender realmente la organización social sino como parte de la cultura, todas las direcciones específicas de investigación que tienen como objeto las actividades, los logros, las ideas y las creencias humanas se pueden encontrar y fecundar recíprocamente en un estudio de composición de la cultura. (Malinowsky, 1972).

Por lo anterior se recoge una definición de cultura, que para el presente estudio es la más aplicable, como: la existencia de diferentes culturas, presencia de grupos sociales diferentes, con características propias de cada grupo entre sí; por lo tanto, la cultura *Yoreme Mayo*, procede de grupos étnicos, con relaciones intelectuales y físicas que definen su comportamiento.

### **Patrimonio Cultural**



El término patrimonio es de carácter polisémico, Prats (2000) explica el concepto de patrimonio cultural como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario. El patrimonio cultural es un proceso de invención, una construcción social; podríamos decir que ninguna invención adquiere autoridad hasta que no se legitima como una construcción social, pero también que ninguna construcción social se produce sin un discurso previo inventado.

El patrimonio cultural como construcción científica. Desde una perspectiva antropológica global el patrimonio cultural adquiere unos rasgos y una significación, el hombre tiene un único e indiscriminable patrimonio cultural, constituido por la diversidad cultural, que no se transmite genéricamente sino a través del aprendizaje y que incluso no es sistemáticamente aplicable a los grupos de origen, por lo que se podría afirmar que existe un solo patrimonio cultural humano, que está constituido por diversos sistemas desde lo tecnológico, hasta la científico, que en la medida que permanezcan vivos, se tiene la posibilidad de poder ser estudiados en toda su complejidad y su proceso evolutivo.

El patrimonio cultural podríamos clasificarlo como tangible e intangible, el primero ha sido construido por el ser humano, ambos reflejan la cosmovisión de una comunidad y algo creado, pero lo interesante es saber dónde tiene su origen (Matus, 2015).

El origen del patrimonio cultural tendría lugar en el humanismo del renacimiento, momento que surge un interés por el pasado y la proyección del hombre hacia el futuro, el término de patrimonio cultural ha ido evolucionando, a principios del siglo XIX el término se refería a las antigüedades, progresivamente se introducen conceptos arquitectónicas y artísticos, los términos de patrimonio histórico se amplía en el siglo XX, dado que la historia no deja de ser todo aquello que podemos contar del pasado (López, 2008).

Aun cuando en México se tiene una gran diversidad cultural, el pueblo *Yoreme Mayo*, se caracteriza por su propia particularidad, posee su cultura conformada por el acervo de las

formas de comprender y hacer las cosas, cuenta con un conocimiento de la existencia material que fundamenta su identidad como grupo social que lo diferencia de los demás. Se destaca su patrimonio inmaterial de las costumbres, creencias, fiestas tradicionales, ceremonias sagradas, todo ello nos conecta a la historia, al tiempo de nuestros antepasados, todo este acervo comprende el patrimonio cultural inmaterial del pueblo *Yoreme Mayo*, digno de ser transmitido a las futuras generaciones.

La presente investigación enfocada a la cultura del grupo étnico *Yoreme Mayo*, tiene una aportación a las ciencias sociales, que es preservar el conocimiento de la diversidad cultural y los logros de los grupos étnicos, es evidente que no podríamos preservar el conocimiento absoluto de esta cultura, dado que las culturas son cambiantes y no podríamos abarcarla en su totalidad, por lo que aspiramos a comunicar y transmitir las características del patrimonio cultural, para hacer una aportación a la preservación de la cultura.

#### **Usos sociales del patrimonio cultural**

La red de conceptos en el que se ha visto envuelto el patrimonio cultural, básicamente son identidad, tradición, historia, monumentos, con lo cual se le da un sentido a su uso que está vinculado con un horizonte profesional, los restauradores, arqueólogos, historiadores, antropólogos, en la actualidad se suman las ciencias sociales, por mencionar algunos especialistas en el pasado; en los últimos años también se ha relacionado el uso del patrimonio cultural con el turismo, desarrollo urbano, mercantilización, comunicación masiva, aun cuando son mencionados como adversarios del patrimonio que vienen de distintos universos.

Las declaraciones de organismos internacionales muestran un triple movimiento de redefinición que afirma que el patrimonio también incluye los bienes actuales, visibles e invisibles, nuevas artesanías, conocimientos, tradiciones, lenguas, además de la herencia de cada pueblo en expresiones muertas de su cultura, sitios arqueológicos, objetos

antiguos en desuso, entre otros; también se ha extendido hacia los usos sociales de necesidades contemporáneas y por último a los bienes culturales producidos por clases hegemónicas, pirámides palacios, objetos legados a la nobleza, cultura popular, música indígena, escritos de campesinos y overos, sistemas de construcción y preservación de los bienes materiales y simbólicos elaborados por grupos subalternos.

Algunos conceptos de patrimonio cultural recogidos recientemente en documentos de organismos internacionales aun no cuentan la legislación suficiente para proteger las manifestaciones culturales e intervenir en usos contemporáneos. El patrimonio cultural sirve como un recurso para reproducir diferencias, contrastes entre grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes, son los sectores dominantes quienes definen cuales son los bienes superiores que merecen ser conservados y se disponen de medios económicos e intelectuales, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento (García Canclini, 1999).

Los megaproyectos que anteponen cualquier situación o elemento histórico, cultural, ante los grandes intereses de un mundo capitalista representan un desarrollo para la humanidad, pero también representan agresiones en contra de la historia o conservación de los elementos necesarios para articular históricamente un pasado significativo, que representa la cultura de los pueblos originarios y que obstaculizan la política cultural.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Educación la Ciencia y la Cultura, busca contribuir en acercar a las naciones con pueblo originarios, para asegurar su legado a futuras generaciones; la capacidad de relacionarse entre los seres humanos se ha sufrido transformaciones en el mundo, por lo que la educación y la cultura, son elementos esenciales para el desarrollo del individuo en la sociedad. Acciones importantes se han realizado por la UNESCO en 1982, en la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales”, que se realizó en México, contribuyó con la siguiente declaración:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982 p.08).

El concepto de patrimonio inmaterial definido en 2003, por la Convención para salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se entiende como:

Todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003).

En esta investigación es totalmente aplicable la definición del patrimonio cultural inmaterial, gran parte de la cultura del grupo étnico *Yoreme Mayo*, como lo son: las fiestas ceremoniales, las tradiciones, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas ancestrales tradicionales, ceremonias sagradas, forman parte de un patrimonio cultural inmaterial; La ONU considera que este patrimonio requieren de medidas de salvaguardia urgentes para asegurar su trasmisión, este es un elemento más de pertinencia de la presente investigación.

El estudio de los aspectos de la vida social del grupo étnico *Yoreme Mayo* sus tradiciones, costumbres, fiestas tradicionales, ceremonias sagradas y todo lo que conforme su cultura, que constituye su patrimonio cultural inmaterial en algunos casos, no pertenece a todos, aunque pareciera ser que es de todos y estar disponibles para que todos lo usen, hay elementos de su cultura que son propios que representan su capital cultural, aunque transmitido a través de museos, libros de historia, por instituciones, continúan siendo totalmente propios de sus descendientes, esto es una capacidad para relacionarse con el patrimonio cultural de sus ancestros y está dado desde su formación, simbolizan su vida social.

### **Preservación del patrimonio cultural**

La política del patrimonio cultural en la mayoría de los casos está dada por los organismos nacionales e internacionales que establecen los conceptos y definen lo que debe ser objeto de una política cultural, así como lo que debe ser incluido en el patrimonio cultural, menciono aquí algunos de ellos que realizan estas funciones y como principal en el mundo es la UNESCO, sus siglas en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, que en español es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La ONU es uno de los principales organismos, que basa sus objetivos en la comunidad internacional, siendo su misión el:

“Contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información”. (UNESCO,2018).

Con dos grandes prioridades: África y la igualdad entre hombres y mujeres. Además de una serie de objetivos globales como: lograr la educación de calidad para todos, movilizar el conocimiento y las políticas relativas a la ciencia con miras al desarrollo sostenible, abordar nuevos problemas éticos y sociales, construir sociedades del conocimiento

integradores recurriendo a la información y a la comunicación y la más interesante para esta investigación es: preservar la diversidad cultural, el dialogo intercultural y una cultura de paz (UNESCO, 2018).

La cultura *Yoreme Mayo*, es considerada con un alto valor histórico, su patrimonio inmaterial, que refleja su forma de ver la vida, sus rituales, fiestas tradicionales, ceremonias sagradas, que deben preservarse para el conocimiento de las futuras generaciones, ofreciendo así una mirada hacia la historia de los pobladores originarios.

Las medidas de preservación que se pretendan dar deben siempre estar insertas en las dinámicas de todo proceso cultural y que obliga a la continua resemantización de los testimonios elegidos, tanto materiales como inmateriales, así que la preservación del patrimonio solo tendrá lugar si se dota de un sentido de significado social. Puede ser una continuidad funcional de su uso, reconstrucción de hechos históricos, que recuerdan tiempos y modos de vida que nos precedieron y contribuyen a explicar el presente (Agudo, 1999).

### **Métodos y técnicas de investigación**

En el presente estudio se aplicó la teoría fundamentada, que nos ofrece gran flexibilidad, así como el enfoque de análisis cualitativo, histórico, descriptivo, que nos ofrece una manera de pensar como están actuando los grupos étnicos y como mirarlos, en el campo de las ciencias sociales la metodología aplicada refleja la forma de adquirir el conocimiento sobre una realidad social.

La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de las entrevistas de profundidad, aplicadas a mujeres de la étnica *Yoreme Mayo*, dieron lugar a los resultados obtenidos. Asimismo, se aplica el método etnográfico para delimitar el área de estudio a Mochichahui, El Fuerte, Sinaloa, una importante población del grupo étnico *Yoreme Mayo*.

Se utiliza también la fotografía como documento histórico, para brindar una mayor información teórica sociocultural para el estudio de la cultura *Yoreme Mayo*, en especial la mujer.

La investigación cualitativa aplicada nos da la seguridad que se incluye el aprendizaje, a través de los hallazgos y también presenta flexibilidad para cambios, luego deja abierta la posibilidad para ampliar la investigación a través de nuevas líneas de investigación que se plasman en los resultados, las conclusiones a las que se han llegado se presentan con seguridad.

### **Participación de la mujer *Yoreme Mayo*, en la preservación del patrimonio cultural**

Se recogen interesantes testimonios relativos a la mujer *Yoreme Mayo* que habita en la zona de estudio, quienes tienen el conocimiento de la cultura y están conscientes del patrimonio cultural que mantienen en la comunidad. Se destaca que existe desigualdad y discriminación debido a que el hombre *Yoreme Mayo* está por encima de la mujer, continuando la discriminación de la mujer, quien es elegida para llevar el agua en las ceremonias, no se les permite participar en actividades como bailables, desfilar con las máscaras que simbolizan al maligno, todo ello las consideran actividades exclusivas de los hombres. Aun cuando las mujeres expresan que existe la igualdad, en la observación del estudio, damos cuenta que no sucede así, reflejando que se protege al hombre, de alguna forma lo consideran superior y se nota que aceptan los papeles impuestos con satisfacción, en las fiestas ceremoniales siempre atentas a las instrucciones del hombre, no denotan una lucha por la igualdad.

“En realidad todos los papeles son importantes en la ceremonia, dadpo que hasta llevar agua, es indispensable y es importante. Las mujeres no participan en los bailes importantes tradicionales. Eso lo hacen más los hombres” (Bacasegua, 2018).

Gastelum (2018), manifiesta que:

“la mujer tiene muy poca importancia es más el hombre, pero ya hay igualdad la mujer tiene que tener conocimiento y siempre y cuando reconozcan la cultura”.

La mujer *Yoreme Mayo* ha ido perdiendo su tradición, cada vez son menos mujeres quienes utilizan los atuendos típicos, siendo ya la mayoría que visten como una sociedad convencional, dejando atrás la vestimenta tradicional, que solo utilizan en las fiestas tradicionales y ceremonias sagradas.

El mundo convencional en el que habitan los grupos étnicos que muestra una sociedad mayoritaria, presenta el fenómeno de aculturación, donde la cultura dominante se apodera de los otros, donde cada vez son menos mujeres quienes les agrada vestir sus trajes típicos en forma diaria, visto que solo los están utilizando en las festividades, hay quienes, si les gustaría, pero no se sienten muy aceptadas al ser parte de una minoría. La mujer muestra con gran orgullo sus trajes típicos en sus ceremonias sagradas y también enseña a las mujeres más jóvenes a continuar con la tradición.

Bacasegua (2018), explica que: ahorita con estas modas se ha ido perdiendo la tradición y costumbre de vestirse con la ropa típica de los *Yoremes*, se vestían con ropa de manta largas hasta los tobillos con blusa de manta y su falda larga y su reboso. Las señoras ya mayores utilizan mucho por eso las identifican con unos vestidos floreados con muchos patoles y con el paño en la cabeza aparte unos aretes, pero ahorita una que otra persona lo utiliza por lo mismo que se va perdiendo la tradición.

...por tanto, aquí lo que es la moda ya con pantalón y blusa antes no antes se vestían con faldas largas y su blusa de manta y sus huaraches se identificaban con las coquetas y las trenzas (Gastélum, 2018).

En las visitas a la zona del caso de estudio se observó que aun cuando las mujeres mayores no visten diario con sus trajes tradicionales, son ellas mismas quienes se confeccionan sus vestuarios, utilizando para el diario faldas largas que de alguna manera



le dan continuidad a su cultura. Los trajes típicos los utilizan en las ceremonias sagradas. Las mujeres más jóvenes son quienes usan pantalón y visten más de acuerdo con la sociedad convencional que las ha venido aculturizando.

### **Patrimonio cultural inmaterial**

Las fiestas tradicionales representan un patrimonio cultural inmaterial que debe preservarse para el conocimiento de las nuevas generaciones.

Una de las fiestas que reconoce al pueblo es la Fiesta de *El Conti*, que inicia su celebración el siguiente viernes posterior al miércoles de ceniza, fecha que inicia la cuaresma, (Pasión de Cristo), los días más importantes son el miércoles durante la noche, jueves santo, viernes santo, sábado de gloria y el domingo de pascua. En estos días se llevan a cabo diferentes ritos tradicionales como son el baile de los fariseos, el vía crucis, cantos de gloria y la corrida de santos, esto se realiza con los pobladores originarios del lugar y las comunidades indígenas de sus alrededores, fiestas y ceremonias que culminan con el domingo de pascua. Además, existe otras ceremonias de gran relevancia, como el día de San Jerónimo patrono del pueblo (30 de septiembre), el día de San Juan (24 de junio) día de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), día de muertos (2 de noviembre).

Uno de los principales roles de la mujer *Yoreme Mayo*, es transmitir a sus descendientes y familiares todas las festividades indígenas, las tradiciones y costumbres con el fin de preservar y conservar el patrimonio cultural inmaterial.

Se observa un gran interés de la mujer por la continuidad de su cultura.

Son sociables, contextos diferentes sabemos comportarnos ante la sociedad....en el hogar las mujeres inculcan a sus hijos para que no se vayan perdiendo las tradiciones y costumbres, para que se sigan conservando en un futuro (Bacasegua, 2018).

No pues cuando yo fui gobernadora yo era la que organizaba las fiestas de los indígenas (Gastelum, 2018).

La mujer en la actualidad participa en actividades que antes estaban destinadas a los varones como el ser Gobernadora Tradicional, para ellas el mantener un rol al interior de su comunidad y dentro de la organización de las fiestas tradicionales y ceremonias sagradas, es muy significativo. La mujer trata de preservar las costumbres y tradiciones con sus descendientes, a su vez avanza ocupando espacios que antes solo eran destinados al hombre.

### **La importancia del creador, para la mujer *Yoreme Mayo*.**

La mujer indígena desde tiempos ancestrales ha transmitido a sus descendientes la importancia del creador, el respeto, las fiestas tradicionales y las ceremonias sagradas en su honor, en general la cultura *Yoreme Mayo* es sumamente creyente, mantiene esta tradición y toman un momento en su día para dedicarlo al creador, para las mujeres el centro ceremonial lo consideran un lugar sagrado donde realizan sus rituales y los tienen muy bien identificados. Este grupo étnico presenta una creencia muy fuerte ante su creador, esta es una forma de preservar su cultura por tanto al contar con centros ceremoniales les permite la preservación de su cultura mediante las danzas tradicionales y ceremonias sagradas, de esta forma también le presenta elementos para conservar y preservar el patrimonio cultural.

Para mí un centro ceremonial es un lugar sagrado donde se encuentran las danzas tradicionales que se le hacen a un santo sagrado de cada año se agenda a cada tiempo donde se celebra su aniversario, su cumpleaños es un centro ceremonial cultural que lo vemos con mucho respeto y valor que solamente los *Yoremes* indígenas tienen, bueno porque yo soy una *Yoreme* indígena y es algo que yo tengo y que acudo a esos centros ceremonial para realizar mis danzas tradiciones rituales tradiciones y culturas es algo que yo lo veo con mucho respeto es algo mío ...

nosotros somos muy creyentes, estamos muy apegados a eso, es muy importante para nosotros creer y respetar cada una de las cosas que tenemos como patrimonio cultural, para así poder llevar a cabo las ceremonias (Bacasegua, 2018).

...pues hay uno y hay otros lugares sagrados haya donde hacen fiestas de la Santa Cruz en el Téroque y otra en Tespecuahui, estos son dos lugares sagrados que tienen raíces aquí en Mochicahui (Gastélum, 2018).

Desde la influencia de los Jesuitas, a la fe católica, la mujer *Yoreme Mayo*, mantiene un profundo respeto por los centros ceremoniales que forman parte del patrimonio cultural que luchan por transmitirlo a sus generaciones, mediante la enseñanza de acudir a estos lugares a realizar las danzas tradicionales y participar en las ceremonias. Las mujeres sobre todo les transmiten a sus descendientes, en especial a las niñas denominadas *Marías* la continuidad de su cultura. En la observación del estudio, damos cuenta de la fe del grupo étnico en la veneración de los santos, y que sus fiestas tradicionales interactúan con sus creencias religiosas.

La mujer realiza un importante papel al interior de su centro ceremonial y se recogieron testimonios de favores recibidos el caso de Carmen (2021), quien tenía a sus hijos desaparecidos y los ofrece a Dios, quien al hacerle el favor de recuperarlos, mantiene su promesa de servir al centro ceremonial como mujer fiestera, otra las entrevistadas da cuenta Diana (2021), nos indica que ella ha sido beneficiada con favor por los cuales mantiene su promesa en el servicio a su centro ceremonial también como mujer fiestera. El caso de los fariseos en su mayoría realiza la procesión por los favores recibidos. Al templo que en su altar muestra distintos santos como San Francisco, Virgen de Guadalupe, entre otros, llegan personas a mostrar sus respetos y agradecer por favores recibidos o bien a ofrecer una promesa por favores solicitados.

### **Patrimonio cultural y la mujer**

En San Jerónimo de Mochicahui, se cuenta con las ruinas de la misión Jesuita que data de principios del siglo XVI en la época precolonial, las mujeres de la comunidad conocen de la importancia de las ruinas y tienen un interés muy especial en transmitir esta cultura y su historia, así como de preservar las ruinas, ya se han hecho algunos esfuerzos, por parte de autoridades del grupo étnico (Gastélum, 2018).

La mujer Yoreme Mayo, muestra ese interés de la preservación de su cultura a través del patrimonio cultural, las mismas mujeres Yoreme Mayo han realizado algunos esfuerzos para lograr rescatar las ruinas de las misiones Jesuitas, las mujeres no saben con exactitud que significa preservar este patrimonio, aun cuando comprenden que es algo que se debe proteger para la continuidad de su cultura.

“En realidad, sí sé que es importante para la nación y es indispensable cuidar ese recurso que tenemos para que.... Si tengo contemplado cuales son las ruinas, algunas veces son fácil de identificar. (Bacasegua, 2018).

Si la parte de la iglesia se debe de conservar yo estuve trabajando cuando era Gobernadora Tradicional, hablé con el Gobernador en donde está todas las ruinas de la misión Jesuita y con los abogados para que ayuden organizar la iglesia (Gastélum, 2018).

La mujer refleja su lucha por la preservación del patrimonio cultural, desconoce términos y significados de preservar el patrimonio cultural, pero si tiene conocimiento que su cultura debe tener continuidad, por lo que presenta indicios de resistencia a la pérdida de su cultura.

### **Identificación del patrimonio cultural**

El estudio busca identificar el inventario de bienes de patrimonio cultural que existen en la comunidad de San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa a partir del conocimiento que tienen las mujeres de la comunidad y a visita física llevada a cabo.

Es importante realizar el inventario para identificar los bienes materiales que determinan el patrimonio cultural en el lugar del estudio. La falta de visión para la preservación del patrimonio cultural afecta a corto y largo plazo el destino de los bienes que lo conforman, como lo son los sitios arqueológicos, las casonas, edificios, centros ceremoniales y lugares históricos.

El proyecto del inventario del patrimonio cultural es una actividad que busca apoyar la proyección del espacio y el uso social o económico que se considere dar. Así como el patrimonio cultural inmaterial, tal como: los usos y costumbres, ceremonias sagradas, vestimenta indígena, centros ceremoniales, fiestas ceremoniales, entre otros, que le sean de aportación de alto valor histórico para la humanidad.

Además del aporte histórico y documental de la investigación asume relevancia social puesto que, se beneficia a la comunidad al identificar y poner valor cultural aquellas casas y edificios antiguos que no son totalmente apreciados; así mismo se convierte en un referendo para desarrollar un proceso de planificación para su preservación, lo que le sería de utilidad a la población para hacer conciencia de su patrimonio cultural.

A continuación, se muestra la información obtenida de los recursos culturales que se registra en fichas informáticas, indicando claramente lo siguiente: Nombre el recurso, ubicación geográfica en la que se encuentra, categoría, tipo y subtipo, descripción y particularidades. Cada recurso turístico, categoría, tipo, subtipo, descripción, particularidades y estado actual del bien.

### **Inventario de lugares que conforman el patrimonio cultural**

**SUBTIPO: Patrimonio cultural material****Ruinas de Misiones Jesuitas****Lugar donde se encuentra**

Al costado derecho de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México.

**Fecha de realización e intervenciones más relevantes:**

Fueron construidas aproximadamente en el año 1591 cuando llegaron los primeros misioneros Jesuitas (Trasviña, 2007).

**Estado de conservación:**

No se conoce estimación científica de su estado de conservación

**Valor turístico**

Alto valor debido a que existen muy pocas ruinas que presentan vestigios de las misiones Jesuitas en la región.



*Figura 1.* Ruinas misiones Jesuitas 1591. Fuente: Autoría propia, 2020.

**SUBTIPO: Patrimonio cultural material**

**Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe**

**Fecha de construcción:**

Su construcción data de finales del siglo XVII

**Estado de conservación:**

Se encuentra en un buen estado de conservación.

**Datos históricos (sucesos importantes relacionados con el inmueble):**

Se construyó con la orientación y ayuda del padre Jesuita Andrés Pérez de Ribas y del indio Zuaque Cristóbal Anamei y gran parte de los pobladores de Mochicahui, se asentó cerca del cerro de la tortuga, también conocido como el Cerro de la Cruz, precisamente donde hoy se levanta la que actualmente funciona para el culto, justamente a un

costado de las ruinas de las Misiones Jesuitas y que tal vez fue construida a principios del siglo XVI (Trasviña, 2007).

**Valor turístico:**

Una causa principal de la visita de la iglesia es participar la fe católica que se tiene arraigada en la comunidad, venerar a su Cristo, virgen y a su santo patrono San Jerónimo. Otra causa es la llegada de la semana santa y sus fiestas tradicionales.



*Figura 2.* Iglesia Virgen de Guadalupe, en San Jerónimo de Mochicahui,

Fuente: Autoría propia 2018.

**SUBTIPO: Patrimonio cultural material**

**La Finca Cázares Heredia**



**Descripción: (incluir características de las fachadas, sus alturas, componentes decorativos y estilo arquitectónico):**

Esta finca consta de seis habitaciones amplias, corredores extensos, en ella se puede admirar su construcción precolonial, algunas cenefas en las paredes hechas con pinturas vegetales naturales, sus puertas, pisos, ventanales, paredes son originales lo que ofrece un mayor valor histórico.

**Fecha de construcción:**

Fue construida a finales del siglo XVI (Borboa, Trasviña, 2006).

**Estado de Conservación:**

Se encuentra en un buen estado de conservación.

**Datos históricos (sucesos importantes relacionados con el inmueble):**

Perteneció a la familia Cázares Heredia, tiempo después pasó a ser del Instituto de Antropología e Historia, más tarde fue establecida la Universidad de Occidente, para posteriormente ser lo que hoy se conoce como Edificio Central de la Universidad Autónoma Indígena de México (Cong, Martínez, Félix, Olivo, Castillo, 2013).

**Alto valor histórico y cultural:**

Es un sitio muy admirado por visitantes debido a su antigüedad sigue preservando las fachadas originales de la época colonial, sus corredores y habitaciones, las pinturas de los techos siguen intacto, algunos los han tenido que reconstruir, pero tratando de no modificar su originalidad. Cuenta con una enramada donde los pobladores originarios celebran algunas ceremonias y fiestas tradicionales.



*Figura 3.* Edificio Central Universidad Autónoma indígena de México

Fuente: Elaboración propia 2020.

**SUBTIPO: Patrimonio cultural material****Las Grandes Casonas Coloniales****Descripción: (incluir características de las fachadas, sus alturas, componentes decorativos y estilo arquitectónico):**

En ellas se puede admirar su construcción colonial, con grandes habitaciones, algunas cenefas en las paredes hechas con pinturas vegetales, sus puertas, pisos, ventanales y paredes son originales de aquellos tiempos, se observan casonas coloniales con un alto valor histórico.

**Fecha de construcción:**

Fueron construidas en el siglo XVI (Borboa, Trasviña, 2006)

**Estado de conservación:**

Se encuentra en un buen estado de conservación.

**Datos históricos (sucesos importantes relacionados con el inmueble):**

Se admira su gran valor arquitectónico y cultura, observando hoy en día su conservación original.

**Valor turístico:**

Los visitantes e incluso habitantes de la comunidad les atraen las fachadas precoloniales, buscando la manera de pedir permiso de entrar y conocer cada casona.



*Figura 4. Casa Familia Cázarez*

Fuente: Autoría Propia



*Figura 5. Casa Familia Galaviz*

Fuente: Autoría Propia

### **Patrimonio cultural inmaterial**

La fotografía como un documento histórico, reconstruye un contexto distinto al que establece la investigadora, cuando se basa en textos, las fotografías muestran huellas de un pasado legendario y en este caso es un pasado inmediato.

Este estudio trata también de mostrar una mirada histórica desde la fotografía, como método de fuente de investigación no escrita, reconociéndose las imágenes como nuevas formas de leer la historia, encontrando así que es posible entender y comprender las repercusiones socioculturales que la Independencia y la Revolución tuvieron en la sociedad mexicana (Ortega, 2010).

La fotografía como medio de comunicación transmite mensajes que cobran una dimensión diferente, esto de acuerdo con Castellano (1993), por ello también se define como un sustituto físico químico de la propia realidad y hoy en día se suma la fotografía digital que facilita enormemente la recreación de imágenes.

Durante el siglo XIX fue considerada la copia más genuina de la realidad, por lo que ha venido adoptando otras formas de uso como prueba judicial. Por lo tanto, la fotografía no es la realidad, pero si es un medio para conocerla.

En las fotografías que se incluyen se trata de recrear la cultura *Yoreme Mayo*, sus fiestas y ceremonias sagradas, a partir de una imagen que muestra una realidad actual. 2020 un año que ha sido marcado por la historia ante la presencia de la pandemia COVID-19, que desafortunadamente ha marcado también a la cultura *Yoreme Mayo* en general, toda vez que ésta pandemia solo permitió realizar la procesión de la ceremonia sagrada *El Conti*, con el grupo de pobladores originarios, no se permitió que la comunidad se integrara debido al COVID 19. Se menciona el tema a causa de que para este grupo étnico estas fiestas y ceremonias son de alto valor espiritual e histórico y han venido sucediendo desde tiempos ancestrales, siendo 2020 el primer año que no fue posible celebrarlo como es su costumbre, incluyendo a la comunidad en general, no solo eso, sino que un gran número de pobladores, fueron contagiados con la enfermedad, debido a la conglomeración que se presenta en la procesión de esta ceremonia.

A continuación, se muestran fotografías de autoría propia, tomadas en ceremonia sagrada y procesión *El Conti*, que se celebra por la etnia *Yoreme Mayo*, durante el primer viernes de cuaresma, posterior al miércoles de ceniza.

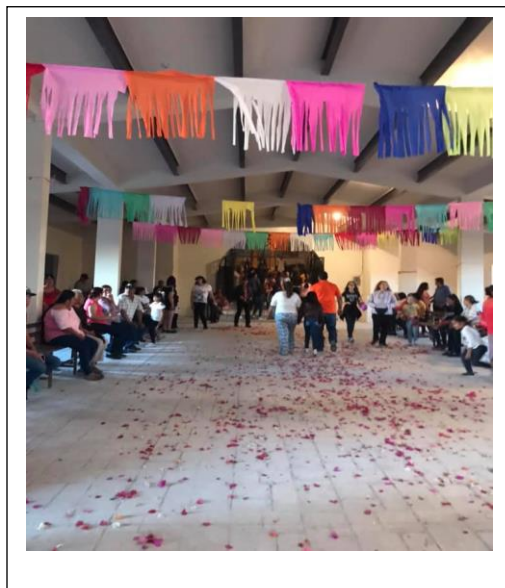


*Figura 6. Niñas Marías Yoreme Mayo en Ceremonia Sagrada El Conti.*

Fuente: Elaboración propia febrero 2020.

Fiesta tradicional donde las niñas denominadas “Marías” tienen un papel importante porque son quienes inician la procesión de la ceremonia sagrada El Conti; ellas llevan un paliacate que contiene pétalos de flores de bugambilias las que van esparciendo en el camino de la procesión, iniciando en el centro ceremonial. Las niñas se visten de blanco con un moño blanco en la cabeza, en señal de pureza de lo natural, también son considerados ángeles que protegen el Reino de Dios.

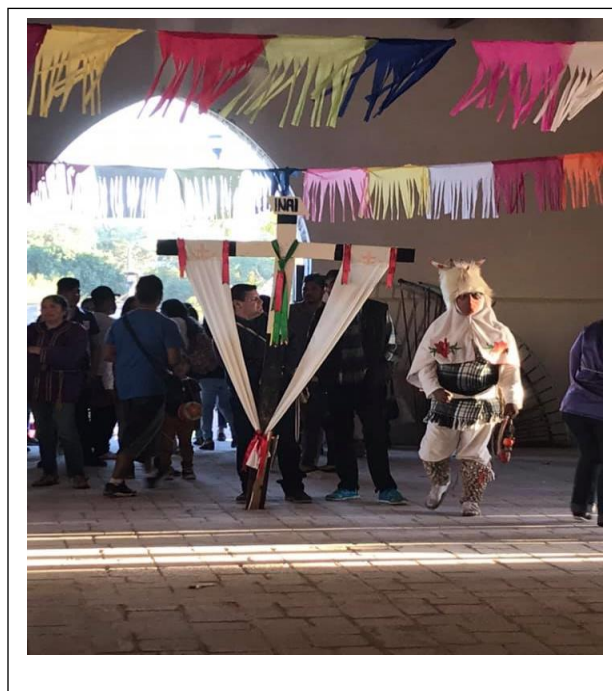
Valenzuela (2020) manifiesta que el paliacate es “una señal de que tiene la iluminación de Dios y que se refleja la sabiduría en el ser humano”, por lo que en la cultura *Yoreme Mayo*, siempre es utilizado en las ceremonias.



*Figura 7. Entrada al Templo Centro Ceremonial*

Fuente: Autoría propia febrero 2020.

Adornado con detalles de papel recortados que son elaborados por las mujeres fiesteras, solo tiene sillas a los lados, pero la gran mayoría de las personas permanecen de pie en la ceremonia. Aquí es donde se inicia el acto de la ceremonia sagrada El Conti, donde las niñas y mujeres Marías juegan un papel importante al ir al frente de la procesión. En el suelo se observan los pétalos de flores de bugambilias que las niñas Marías *Yoreme Mayo* esparcen al inicio de la procesión, simbolizando pureza y naturaleza.



*Figura 8.* Imagen de entrada al templo ceremonial, Cruz que simboliza la pasión de cristo. Fuente: Autoría propia febrero 2020.

Cruz cristiana, católica que representa el proceso de la pasión de cristo, está siempre a la entrada para santificar a los pobladores, tiene un lienzo blanco que simboliza la pureza, y listones de colores que representan: el rojo la sangre de cristo, el verde la naturaleza, el monte y el blanco la pureza (Quintero, 2020)

A la derecha de la cruz un hombre *Yoreme Mayo*, representando las danzas tradicionales, actividades exclusivas del hombre.





*Figura 9.* Fariseos entrando al centro ceremonial, en señal de respeto y agradecimiento a favores recibidos. Fuente: Autoría propia marzo 2021.



*Figura 10.* Niños entran al centro ceremonial y dan muestras de agradecimiento a Cristo.

Fuente: Autoría propia marzo 2021.

Cruz que simboliza la influencia de la evangelización de los Jesuitas, representa la pasión de cristo, los fariseos al entrar al templo le dan la vuelta a la cruz, en señal de agradecimiento de los favores recibidos. Cada vez más niños son los que están participando en las ceremonias sagradas, de esta forma se asegura la preservación del patrimonio cultural inmaterial.





*Figura 11.* Mujer que porta la bandera de la Guadalupana al iniciar la procesión El Conti.

Fuente: Elaboración propia febrero 2020.

Las banderas del grupo étnico *Yoreme Mayo*, van de acuerdo con sus santos, a sus creencias al lugar de donde viven los pobladores. El (la) porta bandera son los fiesteros, quienes son la máxima autoridad del grupo de fiesteros, se denominan *Alperez Mayor*, la bandera se va moviendo al ritmo de las oraciones (Quintero, 2020).

En Mochicahui, el santo que es representado es: San Jerónimo de Mochicahui y sus pobladores portan su bandera. Nótese el lugar de la mujer fiesterera forman parte de la máxima autoridad del grupo étnico.

La mujer participa muy activamente en las fiestas tradicionales y ceremonias sagradas, por lo que es considerada un importante elemento para transmitir su cultura a descendientes y futuras generaciones.



*Figura 12. Mujeres Yoreme Mayo, Mujer de la Bandera, Mujeres Fiesteras, quienes van al frente de la procesión en la Ceremonia Sagrada El Conti.*

Fuente: Autoría propia febrero 2020.

Las mujeres portan un rosario elaborado por ellas mismas con listones de colores, al estilo indígena Yoreme Mayo, tiene misterios y al final tiene una cruz de árbol de palo de Brasil, los colores van relacionados con la naturaleza el arco iris, la pureza, la sangre de cristo, la naturaleza (Quintero, 2020).

Las mujeres fiesteras se muestran sumamente orgullosas de ser las portadoras de la bandera, de ser una autoridad al interior de su etnia, es por ello que nadie mejor que ellas para darle continuidad a sus costumbres, a su patrimonio cultural material e inmaterial.



*Figura 13.* Presentación ante Dios y los Santos de una niña pequeña, en la Ceremonia Sagrada El Conti.

Fuente: Autoría propia febrero 2020.

Las niñas pequeñas son presentadas ante Dios y los Santos cuando los padres, los abuelos o familiares realizaron una promesa porque el parto tuvo alguna dificultad, que puso en riesgo la vida de la niña, los familiares cumplen su promesa presentando a la niña en cumplimiento de su “manda”, así ofrecen a las niñas que serán las Marías o Fiesteras, cumpliendo así su promesa (Quintero, 2020).

Los familiares se sienten muy orgullosos de presentar a las niñas futuras Marías, al interior del templo se pueden observar distintos santos y se le ofrece a cada uno de ellos. El grupo étnico Yoreme Mayo tiene una gran creencia en diversos santos, en la procesión algunos de ellos son representados en imagen de yeso y son cargados por los mismos pobladores originarios, en la realización de su procesión, el orden observado, en la caminata, la mujer adelante seguida de mujeres y hombres que cargan los santos, y los judíos con sus

máscaras, al final viene el pueblo integrado tanto por los pobladores originarios como por la sociedad en general, que participa de estas ceremonias sagradas.



*Figura 14.* Procesión El Conti, el grupo étnico *Yoreme Mayo*, simboliza al maligno que dio muerte a Jesucristo, con máscaras algunas elaboradas por ellos mismos.

Fuente: Autoría propia marzo 2020.



*Figura 15..* Procesión El Conti, el grupo étnico *Yoreme Mayo*, máscaras que simbolizan al maligno. Fuente: Autoría propia marzo 2021.



La máscara es la transformación del indígena, que en ese momento no es un cristiano, se transforma no cree en Cristo, anda persiguiendo a Cristo porque cree que no es el hijo de Dios y lo busca para encarcelarlo y matarlo. El indígena *Yoreme Mayo* lo caracteriza como judío o fariseo, que persigue a Cristo en este momento tiene un mal comportamiento. Al final el último sábado de cuaresma denominado *sábado de Gloria*, en señal de arrepentimiento se queman las máscaras, simbolizando que se quema lo malo y volver a nacer a lo bueno a lo cristiano. En este momento se dan cuenta que el perseguido si era el hijo de Dios hay un arrepentimiento por lo que destruye todo lo malo (Quintero, 2020).

La procesión de los fariseos, en la cuaresma tiene un alto significado cultural e histórico para el grupo Étnico *Yoreme Mayo*, se destaca que la mujer no participa como fariseo, ni como danzante pascola, sin embargo en tiempos recientes hay mujeres que se han interesado en ser fariseos o ser danzante de pascola. Aun cuando este papel es privativo del hombre, la mujer puede solicitar en el espacio colectivo el permiso para participar y es la comunidad quien resuelve esta petición. Durante los últimos años se han presentado algunas mujeres que han participado en la procesión sentando un precedente para las futuras generaciones, abriendo un espacio en actividades privativas del hombre. La cuaresma para la cultura *Yoreme Mayo* significa la renovación del espíritu se deshecha lo malo y se recibe lo bueno, por lo que estas fiestas de ceremonias sagradas, son muy esperadas por la comunidad de los pobladores originarios.

### **Conclusión**

La mujer *Yoreme Mayo*, requiere de una mayor visibilización de su cultura, dado que continúan viviendo el proceso etnofágico que ayuda al exterminio de su cultura, aunado a la no inclusión de sus condiciones culturales. La mujer continúa en un papel inferior al hombre, no tiene las mismas oportunidades, conforme a los testimonios recogidos, no se

percibe preparación académica, pero a pesar de esta enorme desigualdad, la mujer se percibe conforme con ello, no tiene una intención de luchar por mejores posiciones, al interior de su etnia, mantiene un total respeto por el hombre.

La investigación muestra que la mujer *Yoreme Mayo* tiene un gran interés de preservar su cultura mediante el patrimonio cultural material e inmaterial de su comunidad, siendo el mejor conducto al interior del núcleo familiar.

En lo relacionado a las ciencias sociales, este estudio ofrece la visibilidad de la participación de la mujer indígena como trasmisora del conocimiento de la historia a sus descendientes y a futuras generaciones.

La mujer *Yoreme Mayo*, tiene el conocimiento de su cultura y está consciente, de que se debe preservar el patrimonio material e inmaterial, por su alto valor histórico, desde un corte antropológico y de las ciencias sociales, que se basa en la forma muy espiritual de ver la vida, sus rituales, sus ceremonias sagradas, fiestas tradicionales, entre otras, la preservación les ofrece a las nuevas generaciones una mirada hacia la historia de los pobladores originarios; la preservación del patrimonio solo tendrá lugar si se dota de un sentido de significado social.

Esta investigación pone en el contexto las ceremonias sagradas, la espiritualidad y las creencias religiosas del grupo *Yoreme Mayo*, la participación de la mujer, su alto significado cultural e histórico, que forma parte de un patrimonio inmaterial que se considera debe tener una continuidad, sobre todo por la importancia que a al grupo étnico le merece.

De acuerdo con los resultados obtenidos, los principales hallazgos y con base al conocimiento adquirido respecto de rol que lleva la mujer *Yoreme Mayo* en la continuidad de la cultura mediante el patrimonio cultural, esta investigación deja abierta la posibilidad de investigaciones futuras, bajo las siguientes líneas de investigación: a) Analizar la importancia de mantener el patrimonio cultural material e inmaterial del grupo étnico

Yoreme Mayo, bajo la declaración de patrimonio de la humanidad; b) Se hace necesario desarrollar trabajos de investigaciones aplicadas a la mujer indígena, que conlleven a la igualdad social, a la generación de mejores oportunidades para la mujer y a prácticas que enfoquen a la disminución o desaparición de la discriminación, en un mundo ideal donde la mujer camine al lado del hombre, por lo que es importante que estos temas formen parte de la agenda de gobierno en sus tres niveles.

## REFERENCIAS

Aceves, M. S. (2002). *Patrimonio cultural y turismo*. CONACULTA. Primer Seminario sobre Patrimonio Cultural y Turismo. México

Agudo, T. J. (1999). *Cultura, patrimonio etnológico e identidad*. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 7(29), 36-45.

Castellano, A., & Humberto, C. (1991). *La crítica de la fotografía*. Revista Artes Plásticas, México, ENAP/UNAM, 3, 1992-1993.

Bacasegua, M. (2018). Entrevista de profundidad, aplicada personalmente en la comunidad de Mochicahui, a Profesora María Trinidad Bacasegua Leyva, por: Martínez, E., Rodríguez, Y. y Gámez D.

Boas, F. (1938). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar.

Borboa-Trasviña, M. A. (2006). *La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas. El caso entre "Yoris" y "Yoremes" del centro ceremonial de San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México*. Ra Ximhai, 2(1), 45-71.

de la Caridad Cong-Hermida, M., Martínez-Salomón, E., Miranda, L. F., Olivas, C. O., & Castillo-Figueroa, (2013) *Los Recursos Culturales Como Fuente De Desarrollo Turístico*,

*Estudio De Caso; San Jerónimo De Mochicahui*. Estudios y Propuestas Para el Medio Rural Tomo VII, Universidad Autónoma Indígena de México.

Del Arco, I. (1998). *Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas*. Lérida: Edicions Universitat de Lleida

García, M. V. Q., y Robles, L. G. (2010). *El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural*. *Asparkia: investigación feminista*, (21), 75-90.

García C. N., y Criado, A. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Gastélum J. (2018). Entrevista de profundidad, aplicada personalmente en la comunidad de Mochicahui, a Sra. María Julia Gastelum, por: Martínez, E., Rodríguez, Y. y Gámez D.

González R. O. (2010). *Cambios y permanencias en la cultura Mayo-Yoreme durante el siglo XX: una mirada histórica desde la fotografía*. *Repercusiones Socioculturales de la Independencia y la Revolución Mexicana en Sinaloa: Nuevas miradas*, 375.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill.

*Los Pueblos de América* (2018) <https://mexico.pueblosamerica.com/i/mochicahui/>

López, A. G. (2008). *Patrimonio cultural: diferentes perspectivas*. Arqueo web. Revista sobre

Arqueología en internet 9, 2.

Malinowski, B. (1972). *Una teoría científica de la cultura*. Barcelona: Edhasa.

Millán, T. R. A. y Sociólogo, A. S. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. UNAP Educación y Desarrollo, 1(1), 1-11.



Matus, P. (2015). *Pensar nuestra cultura de Guillermo Bonfil Batalla*. *Sociológica México*, (17).

Pérez de Ribas, A. (1944). *Historia de los triunfos de Nuestra Santa Fe, entre gentes las más bárbaras y fieras del Nuevo Orbe*; Ed. Layac, México.

Prats, L. (2000). *El concepto de patrimonio cultural*. Cuadernos de Antropología Social, (11).

Quintero U.J.A. (2020). *Entrevista de profundidad*, al Sr. Jesús Alfredo Quintero Urías, por: Martínez, E.

Seelye, N. (1994). *Teaching Culture: Strategies for International Communication*. Lincolnwood: National Textbook Company Publishing Group.

Trasviña, M. A. B. (2007). *La conquista de la Provincia de Sinaloa y la evangelización de los indios Zuáques de Mochicahui*. Ra Ximhai: Revista Científica de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sostenible, 3(2), 325-342.

[UNESCO, M. \(1982\). Declaración de México sobre las políticas culturales. In conferencia mundial sobre las políticas culturales.](#)

UNESCO (2018). *Usos sociales del patrimonio cultural*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/outline/>

UNESCO (2003). *Preservación del patrimonio*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Yetman, D., Van Devender, T. R., y Van Devender, T. (2002). *Mayo ethnobotany: land, history, and traditional knowledge in northwest Mexico*. Univ of California Press.