

RESEÑA DE LIBRO

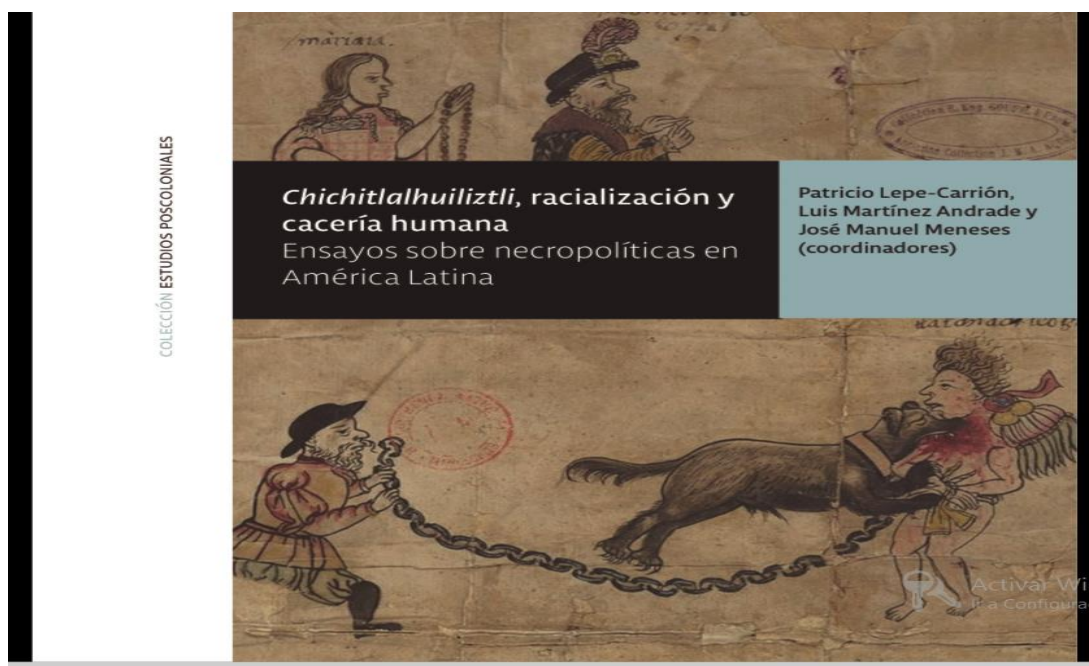
Lepe Carrión, Martínez y Andrade, coordinadores (2020), **Chichiltlaluiztli, racialización y cacería humana. Ensayos sobre necropolíticas en América Latina**. Universidad de la Frontera, Chile.

Autor de la reseña: Felipe Javier Galán López

Correo: felipe.galan@uiep.edu.mx

Profesor investigador, Universidad Intercultural del estado de Puebla.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9715-2593>



De acuerdo con Achille Mbembe, la necropolítica es la manera en que la soberanía moderna institucionaliza la muerte y hace de ella su práctica por excelencia. Así, los procesos a partir de los cuales el Estado da muerte, se convierten en un acto político fundamental, es decir, un acto soberano. Meneses, p. 20

El libro "Chichiltlaluiztli, racialización y cacería humana. Ensayos sobre necropolíticas en América Latina", coordinado por Patricio Lepe-Carrión, Luis Martínez Andrade y José Manuel Meneses, ediciones Universidad de la Frontera-Clacso, 2020, es una obra que

aborda varias temáticas en trece capítulos, que giran alrededor del concepto de necropolítica, aplicado en distintos momentos históricos, cada trabajo es cruzado por intensas miradas concentradas en teóricos decoloniales, en especial se trata de un merecido homenaje pensamiento de Achille Mbembé.

Las reflexiones presentadas en cada capítulo, resultan esenciales para pensar acerca de los procesos de muerte silenciosa, que sectores vulnerados por los Estados Nacionales han vivido a largo de los siglos y que se viven en el tiempo presente, esto bajo una mirada histórica y sociológica.

La obra también nos permite comprender la violencia que padecemos por las políticas colonialistas y sobre todo analiza escenarios omitidos por las versiones eurocéntricas, de la historia de bronce, que han marcado gran parte de la construcción de discursos históricos por cientos de años. Se trata de una obra que intenta romper con la tradición aristotélica-galileana de la ciencia y que muestra un quiebre hacia un positivismo que no se ha podido desterrar del todo en la academia.

Los capítulos del libro resultan de gran utilidad para profesores, investigadores y público en general, pero sobre todo pueden tener un fuerte impacto entre las nuevas generaciones de estudiantes, que se están formando desde propuestas teórico metodológicas decoloniales e interculturales en las universidades de América Latina, Europa, El Caribe y África, en donde las juventudes estudiantiles podrían apropiarse de los textos que vienen en el libro, y que podrían provocar reflexiones en el espejo de sus propias historias, para así reflejar pertenencia, identidad y nuevas ópticas, que sean auxiliares para entender las razones por las que en este tiempo complejo que vivimos, la reflexión decolonial en sus diferentes escenarios, (que pueden ser espacios de lucha y resistencia desde el barrio lastimado, o una comunidad indígena), son caminos trazados por las prácticas paradójicas, que por un lado ofertan muerte y por el otro resistencia.

Las temáticas que abordan los capítulos son: la vida humana entre ruinas, los mitos de la tecnología, la racionalidad bionecropolítica, la generación de la muerte en el mundo contemporáneo, la clínica del sujeto, los diálogos pendientes en los escenarios feministas,

las políticas postmortem, las guerras necropolíticas que han sido silenciadas, el filosofar latinoamericano, la rebeldía y la muerte, la cacería humana, la antropofábula, la África decolonial, la zona del no ser, entre otros.

Resulta muy importante mencionar que las seis partes y los trece capítulos en que está organizado el libro, son una urgente invitación a la lectura y al debate: 1) “Necropolíticas: Conceptualización”, con ensayos de José Manuel Meneses, y Aymar Nyenyenzi Bizoka; 2) “Pensamiento decolonial”, bajo la pluma de Luis Martínez, Patricio Lepe y José Antonio Mateos; 3) “Feminismos”, con textos escritos por Ariadna Estévez, Sayak Valencia y Andrea Ivanna Gigena, 4) “Psicoanálisis” con un capítulo de Ricardo Sánchez Martínez; 5) “Tecnopolíticas y globalización”, con trabajos de Claudio Maldonado Rivera, Natalia Pérez Vilar y Juan Antonio Mujica García y 6) una entrevista a Achille Mbembe por parte de Luis Martínez Andrade.

Cada ensayo es cuidadoso y provocador, por ejemplo Luis Martínez Andrade (p. 76), afirma que debemos dejar atrás la biblioteca colonial y crear nuestras propias herramientas teóricas, para enfrentar la pesada estructura de la colonialidad del saber; este texto es una auténtica provocación para debatir sobre la vigencia de los planteamientos de la filosofía griega y para recordar que llegó hora de escribir la historia de otra manera, lo que pondrá en crisis a los sacros dogmas de la filosofía de la ciencia, impuesta por el saber occidental.

Desde la zona del no ser, Martínez Andrade (p. 59-80), reflexiona sobre la dinámica necrofílica de la modernidad/colonialidad, también sobre la permanente idea de la raza como un poderoso instrumento moderno de dominación social, la racialización y los espacios dónde el sujeto colonizado, fue asimilado como una bestia (p 63).

Cada uno de los capítulos tiene sus peculiaridades, se trata no sólo de investigaciones y miradas decoloniales, los ensayos expuestos, navegan en la posibilidad de analizar la cercanía con los procesos de muerte institucionalizada que se vive en los estados nacionales, el libro podría hacerse acompañar durante una caminata por el centro histórico de la Ciudad de México, recordando que así como durante la época de la colonia, los aperreamientos asesinaban a los indígenas en rebeldía al orden establecido, lo mismo

sucede ahora en pleno siglo XXI, bajo otras dinámicas de muerte como los feminicidios y el terror, así como el tiempo de vigilancia extrema que ha impuesto la lógica capitalista.

El libro pone la mirada en la invasión a México Tenochtitlan en el siglo XVI y en la construcción de la actual Ciudad de México en el siglo XVI, bajo la óptica de José Manuel Meneses, se puede en el relato presentado, palpar el terror de imaginar a una mujer amamantando a su hijo, frente a un grupo de colonizadores, quienes le arrebataron de los brazos a un niño, para saciar el hambre de los perros; el pequeño ser, cuya culpa sólo fue la etiqueta de un “indio natural”, forjó un injusto sistema de castas, ante el silencio simbólico de Huitzilopochtli y Tezcatlipoca, que enmudecieron al lado del templo circular de Quetzalcoatl.

En Mito, tecnología y racionalidad bionecropolítica, Maldonado Rivera (p. 181-202), provoca a un debate; desde sus primeras líneas emite un duro golpe hacia el tiempo en que vivimos atrapados: “Parece un hecho irrefutable que las TICS de la era digital, han mutado para siempre, la estructura material y simbólica de lo que concebimos como era digital” (p. 181), y es que en las sociedades modernas, estamos atrapados frente a los cuantificables chips del capitalismo salvaje que nos imponen las redes virtuales como Google, Zoom, Meet, Facebook live, Netflix, etc; leer este texto fue para mí contrastante, dado que pude verme reflejado en mi propia realidad virtual de la triste soledad de monitor y teléfono celular.

Para cerrar la reseña de este libro, deseo reflexionar sobre cómo desde las aulas del nacionalismo positivista, desde hace muchos años, se ha planteado una versión muy romántica de la conquista de los pueblos mesoamericanos y sobre los discursos coloniales que han sido vigentes durante las conmemoraciones por los 500 años de la invasión a Mesoamérica.

Para contrarrestar esas visiones, en el libro el lector encontrará el texto “Necropolítica y cuerpos destrozados en los aperreamientos de indios el dominio de la antropofábula”, de Meneses Ramírez (p.15-40); en sus letras podrá trasladarse a diversos escenarios, uno de ellos, las ruinas de las civilizaciones mesoamericanas, donde podrá

imaginar los antiguos templos mesoamericanos destruidos, llenos de cuerpos humanos y poblaciones desmembradas, todo esto provocado por el poder impuesto por la modernidad colonial europea, tan vanagloriada por la arquitectura del discurso histórico científico, pero sobre todo el lector podrá hacer nuevas preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿cómo fueron las historias de quienes vivieron los aperreamientos? ¿Acaso sigue el tiempo de la negación y del desmembramiento dictado por la necropolítica?

Meneses muestra un ensayo estremecedor, a partir de la antropofábula, afirma que la instrumentalización general de la existencia humana, así como la destrucción material de los cuerpos humanos, tuvo en la época colonial, muchos episodios de muerte, marcados por la necesidad de los frailes por sacar a los naturales de un supuesto estado de inferioridad, de muerte dictada por los diferentes monarcas, desde Carlos V hasta Fernando VII, quienes de la mano de la espada, la cruz, las oraciones y plegarias hacia el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, han encontrado 500 años de resistencias.

Para el año 2024, se cumplirán 500 años de la llegada de las órdenes religiosas a la Nueva España, una de las preguntas que nos podemos hacer es la siguiente: ¿seguirán las mismas voces clamando por la glorificación de aquellos episodios de muerte y terror llevados a las páginas de los libros de texto?, ¿seguiremos hablando de Hernán Cortés y la Malinche, o buscaremos generar las páginas de las nuevas bibliotecas decoloniales, donde deberá haber un lugar para las narraciones orales, las escrituras ideográficas?

La supremacía cultural sobre los llamados “pueblos bárbaros”, sigue siendo una triste realidad, en la sociedad actual continúan procesos de muerte por ejemplo en los bombardeos a Siria, en las políticas impuestas por Israel para someter a la antigua Palestina y en el caminar de las caravanas de migrantes por el territorio mexicano, en busca de esperanza, huyendo de la violencia de la América Central hacia los Estados Unidos de Norteamérica.

Vale mucho la pena la provocación al diálogo en cada uno de los 13 trabajos expuestos en el libro, por lo que la invitación a la lectura es de urgencia, de un intenso grito

de solidaridad, que deberá atravesar los espacios de la virtualidad, en los que estamos atrapados en esta visión académica eurocéntrica.

Las violaciones a los derechos humanos en muchos espacios marginales, son el pan de cada día, y los grandes líderes mundiales, siguen maquillando la realidad, mientras toman la decisión de quien sí y quien no debe vivir, eso es la necropolítica. La resistencia está en los textos, en los libros y en asumir el enfoque decolonial, a través de la lectura de los trece capítulos que integran este libro, esa posibilidad es real.