

# Memoria histórica: aspectos conceptuales y perspectivas desde la experiencia de museos de memoria en El Salvador

Historical memory: conceptual aspects and perspectives from the experience of memory museums in El Salvador



María Inés Dávila Medina<sup>12</sup>

Universidad de El Salvador

<https://orcid.org/0000-0002-8871-730X>

## RESUMEN

El concepto de memoria colectiva hace referencia a un grupo social que comparte sus recuerdos buscando los sentidos del pasado desde la posición y dominación u opresión de los sectores que lo integran, con lo que se proponen incidir en la construcción del mundo social. Los esfuerzos de recuperación de las experiencias se pueden analizar con la propuesta teórica definida como trabajos de la memoria. En América Latina, diferentes Estados han implementado trabajos de la memoria, mientras que, en el caso salvadoreño, las comunidades organizadas en diversos lugares del país han emprendido estrategias para la reconstrucción de la memoria histórica. Para conocer parte de esta experiencia, se aborda la memoria histórica desde la perspectiva de personas que integran los equipos de los museos de memoria en El Salvador, en particular, sus concepciones sobre la memoria, los objetivos que persiguen con los museos de memoria y actividades educativas que han realizado.

**Palabras clave:** memoria, trabajos de la memoria, museo de memoria, derechos humanos, comunidades de repoblación

---

<sup>12</sup> Licenciada en Sociología y Maestra en Desarrollo Local Sostenible, Universidad de El Salvador. Estudiante del Doctorado en Educación con especialidad en Cultura de Paz y Derechos Humanos, Universidad de El Salvador

**ABSTRACT**

The concept of collective memory refers to a social group that shares its memories seeking the meanings of the past from the position, of domination or oppression, of the sectors that comprise it, with which it aims to influence the construction of the social world. The efforts to recover experiences can be analyzed with the theoretical proposal defined as memory work. In Latin America, different States have implemented memory work, while in the Salvadoran case, communities organized in various places in the country have undertaken strategies for the reconstruction of historical memory. To understand part of this experience, historical memory is approached from the perspective of people who make up the teams of memory museums in El Salvador, in particular, their conceptions about memory, the objectives they pursue with memory museums and activities. educational activities they have carried out.

**Keywords:** memory, memory works, museum of memory, human rights, repopulation communities

*Introducción*

En diversos países de América Latina que han pasado por períodos de dictaduras o guerras internas, como Chile, Argentina, Uruguay, Perú y Colombia, el Estado y la sociedad han asumido compromisos e implementado mecanismos para alcanzar la verdad y la justicia y dignificar a las víctimas, trascendiendo el ámbito jurídico. Este proceso de reconstrucción pública de la memoria aporta en la atención a los casos de memorias traumáticas (Garretón, González y Lauzán, 2011; Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009).

En el caso salvadoreño, en enero de 2022 se cumplieron tres décadas de la firma de los Acuerdos de Paz entre el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y el Gobierno de El Salvador, con acompañamiento de las Naciones Unidas. Este ha sido un acontecimiento histórico para el país al marcar el final de una guerra que tuvo como

antecedente un largo período de dictaduras militares. Con la firma de estos Acuerdos se establece la creación de una Comisión de la Verdad para El Salvador entre 1992 y 1993, como instancia responsable de investigar la violencia ocurrida en el período de la guerra. El trabajo realizado por la Comisión realizó un importante aporte al derecho a la verdad, al documentar una parte de estos hechos de violencia contra la población (Comisión de la Verdad para El Salvador, 1993).

Han pasado más de 30 años desde la firma de los Acuerdos de Paz, pero en todo este tiempo el Estado salvadoreño poco ha contribuido a la justicia y a la reparación de las víctimas de violaciones de los derechos humanos, inclusive en algunos períodos ha favorecido la difusión de una versión sesgada sobre los hechos que favorece a los victimarios. Siguiendo esta tendencia, el actual gobierno ha erosionado el Estado de derecho (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, 2021), fruto de los Acuerdos de Paz, con medidas como: empoderar a la fuerza armada, incidir en el reemplazo ilegal de la Sala de lo Constitucional y del Fiscal General, y la destitución de fiscales y jueces. A estos retrocesos se suma la negativa de abrir los archivos militares relacionados con las masacres contra la población civil y el rechazo a los Acuerdos de Paz a los que calificó de “farsa” y denominó como “pacto de corruptos” (Agencia EFE, 2021; Menéndez, 2022).

Por su parte, las personas sobrevivientes y familiares de víctimas de las violaciones a los derechos humanos han constituido colectivos y comunidades organizadas y realizan actividades conmemorativas y diversos trabajos de memoria (recopilación, archivo, investigación, producción, divulgación y debate), en un contexto de silencio, olvido y negación estatal sobre las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra. Asimismo, algunos de estos colectivos y comunidades organizadas han establecido museos de memoria y han trabajado, a pesar de diversos obstáculos, tratando de contribuir al reconocimiento de las víctimas y a la reflexión sobre la violación a los derechos humanos.

Mientras que, en países como Chile, Argentina y Colombia, el establecimiento de museos de memoria ha sido parte de los compromisos asumidos por el Estado y la sociedad para contribuir a la verdad, la justicia y la dignificación de las víctimas, en El Salvador “las víctimas afirman que sus voces no han sido escuchadas” (CIDH, 2021: 44). Así que durante las décadas posacuerdos de paz en El Salvador, las personas sobrevivientes y familiares de víctimas de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra han impulsado sus propias iniciativas para demandar justicia y para transmitir la memoria a las nuevas generaciones, ante la renuencia del Estado. Según el análisis de Cuéllar (2010), en el proceso salvadoreño de “reconciliación”, la participación de las víctimas ha estado enfocada en mantener vivo el recuerdo y conmemorar las fechas de los hechos, para que la sociedad y las instituciones no olviden esta enorme deuda pendiente. Exigen desde sus espacios la verdad y la justicia negadas [...]. (p. 147)

Con este antecedente, se ha realizado una revisión de aspectos conceptuales sobre la memoria colectiva y, posteriormente, se han analizado concepciones sobre memoria histórica, objetivos y actividades educativas, desde la experiencia de personas que integran equipos de museos de memoria en El Salvador.

### **Metodología**

Este artículo se elaboró desde una perspectiva cualitativa dado que “busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar los resultados” (Fernández, 2001: 14). Se estableció como objetivo de este trabajo el análisis de aspectos conceptuales sobre la memoria colectiva y percepciones sobre memoria desde la perspectiva de las personas que gestionan museos de memoria en El Salvador. Por tal motivo, se implementó una entrevista enfocada dirigida a tres personas que forman parte de equipos de museos de memoria en El Salvador, con quienes se estableció un primer contacto a través de correo electrónico.

Antes de iniciar la entrevista, se presentaron los objetivos del estudio y se expuso la garantía de voluntariedad, anonimato, derecho a interrumpir la entrevista y

confidencialidad de los datos proporcionados. Así, las entrevistas se realizaron con consentimiento informado expuesto de forma oral por la persona entrevistada. Cada entrevista se grabó de forma digital y posteriormente se transcribió la conversación lo más literalmente posible, enfocándose en los contenidos y omitiendo las interjecciones. La información fue procesada con el programa para análisis de datos cualitativos Weft QDA, iniciando con una codificación abierta para posteriormente organizar los datos de acuerdo a categorías, que provienen de las preguntas de investigación y de los datos obtenidos en campo.

### **1. Aspectos teóricos sobre la memoria**

En este apartado se presenta una revisión conceptual sobre memoria colectiva y se expone la propuesta de análisis sobre los procesos de memoria denominada trabajos de la memoria.

#### ***a) Revisión conceptual sobre memoria colectiva***

La memoria es reconocida como colectiva al constituirse con la participación de las personas que, después de ciertos acontecimientos, recuerdan y comparten experiencias que como grupo han experimentado; de esta manera, cada integrante contribuye a una mayor precisión de los recuerdos del conjunto.

Ciertamente, si nuestra impresión puede fundarse, no sólo en nuestro recuerdo sino también en los de los otros, la confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si una misma experiencia fuera reiniciada ya no únicamente por la misma persona sino por varias. (Halbwachs, 2004: 164)

El fundamento de la memoria colectiva es la narrativa del grupo o comunidad sobre sus propias experiencias, esto significa que se constituye a partir de las preguntas y respuestas que se plantean al interior del grupo, y en ese proceso discursivo se genera la comprensión de su propio sentido. De acuerdo con Jelin (2014), el análisis de los sentidos del pasado podría realizarse a partir de tres premisas:

Primero, entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Segundo, reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder. Tercero, «historizar» las memorias, o sea, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado. (p. 36)

Los procesos de memoria colectiva no son neutros, más bien se desenvuelven en torno a intereses sobre el sentido del pasado (Álvarez, 2017: 110), lo que en algunos períodos ha sido aprovechado por sectores hegemónicos para justificar y defender hechos criminales, inclusive recurriendo a estrategias para invisibilizar y/o negar los crímenes con la finalidad de que sean olvidados.

Por otro lado, sectores de población que han enfrentado la dominación y opresión desarrollan acciones de memoria colectiva desde su propia perspectiva, para comprender y cuestionar a las culturas y sociedades que toleran las graves violaciones a los derechos humanos. Se destaca que con la memoria colectiva no se persigue la justicia dentro del aparato estatal, sobre todo en los países donde el poder judicial no actúa de forma independiente (Strejilevich, 2006: 65). En estos procesos es relevante el acercamiento con la historia reciente a través del encuentro entre las generaciones, es decir, el establecimiento de relaciones sociales intergeneracionales que permita el descubrimiento y el aprendizaje del pasado para la acción presente y la proyección de un futuro sobre la base del no olvido del pasado. Según Ricoeur (2004), la memoria histórica es un proceso de aculturación.

El descubrimiento de lo que se llamará memoria histórica consiste en una verdadera aculturación en la exterioridad. Esta aculturación es la de la familiarización progresiva con lo no familiar, con la inquietante extrañeza del pasado histórico. Esta familiarización consiste en un recorrido histórico iniciático, a través de los círculos concéntricos constituidos por el núcleo familiar, los compañeros, las amistades, las relaciones sociales de

los parientes y, más que todo, el descubrimiento del pasado histórico a través de la memoria de los antepasados. (p. 508-509)

Las comunidades que emprenden procesos de memoria podrían trascender el recuerdo del pasado y avanzar en la construcción de la memoria histórica como parte de los procesos sociales que aportan al ejercicio de la dignidad humana y la justicia, partiendo del reconocimiento de los hechos pasados, pero para promover su transformación y generar formas de empoderamiento de los sectores que han sido vulnerados. De esta manera, “la memoria colectiva de los dominados puede convertirse en una estrategia de acumulación de poder, pues ayuda a conservar una identidad subversiva, a más de fortalecer al grupo.” (Delgado, 2008: 122)

En un plano político, el ejercicio de la memoria que realizan los sectores dominados también se proyecta para fortalecer al colectivo desde su posición en desventaja; y es precisamente esta situación la que desemboca en la creatividad para expresar su versión frente a la de los sectores dominantes.

### **b) Trabajos de la memoria como propuesta de análisis**

Los procesos sociales que implican la recuperación de experiencias de los grupos humanos se pueden analizar desde la propuesta que Jelin (2014) denomina como trabajos de la memoria, en la que se destaca el rol de las personas y colectivos que actúan sobre su propio pasado y lo transforman.

El trabajo como rasgo distintivo de la condición humana pone a la persona y a la sociedad en un lugar activo y productivo. Uno es agente de transformación, y en el proceso se transforma a sí mismo y al mundo. La actividad agrega valor. Referirse entonces a que la memoria implica «trabajo» es incorporarla al quehacer que genera y transforma el mundo social. (Jelin, 2014: 14)

Desde esta perspectiva, se reconoce como “trabajo” la labor que los colectivos de memoria realizan al recuperar sus experiencias y ponerlas como punto de partida en la

reflexión sobre el pasado, contribuyendo a la reelaboración del sentido de ese pasado para las sociedades en el presente. Siguiendo a Jelin (2003), los grupos humanos han implementado diversas formas de reelaboración y resignificación de la memoria.

Recordar para no repetir fue surgiendo como mensaje y como imperativo cultural. Surgen entonces iniciativas y emprendimientos públicos para registrar, para marcar y conmemorar: memoriales, monumentos y recuperación de marcas territoriales, conmemoraciones en fechas significativas, recuperación y organización de archivos documentales, producciones literarias y artísticas, literatura y cine testimonial o documental, etc. (Jelin, 2003: 15-16)

En resumen, los trabajos de la memoria son impulsados por grupos sociales que han decidido recuperar sus experiencias compartidas. Con esta labor, dichos grupos buscan reelaborar su pasado para producir un presente y un futuro a partir de las experiencias. A su vez, esta producción social lleva a la transformación de las personas que integran los grupos impulsores de tales procesos.

Asimismo, los trabajos de la memoria se realizan en diversas formas, como procesos de socialización que trascienden el ámbito escolar y se plantean objetivos que no se limitan a la memorización de los hechos, lo que tiene incidencia en un aprendizaje crítico y reflexivo sobre el pasado.

## **2. Concepciones sobre memoria histórica desde la experiencia en los museos de memoria en El Salvador**

En este apartado se aborda la memoria histórica desde la experiencia de personas que integran los equipos de trabajo de los museos de memoria en El Salvador. En primer lugar, se exponen concepciones sobre la memoria, en seguida se presentan los objetivos que se han propuesto los museos de memoria en el país y, finalmente, se describen actividades educativas que se realizan en estos museos.

### ***a) La memoria desde la perspectiva de gestores de museos de memoria***



Desde el punto de vista de personas que tienen experiencia en la gestión de museos de memoria, historia y memoria se relacionan y su aprendizaje no debería provocar aburrimiento, por lo que se requiere de metodologías educativas para motivar la atención. También se afirma que la memoria no tiene ideología y su promoción es un deber del Estado y de la sociedad; asimismo, destacan que la memoria permite conocer la verdad sobre el pasado y generar conciencia sobre los acontecimientos.

La memoria histórica [...] siempre va a ser aspecto fundamental que va a dar elementos que les permitan a las personas ser conscientes de como se ha vivido el tema de los derechos humanos en nuestro país, en diferentes momentos. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Para las personas entrevistadas, la importancia de la labor de memoria histórica está relacionada con el conocimiento de los acontecimientos del pasado y con la posibilidad de distinguir los avances en cuanto al cumplimiento de los derechos humanos.

[Conocer la historia] permite valorar, es decir, esto se dio en el pasado, así estamos ahora, es decir, estamos mejorando, estamos empeorando, hemos logrado conservar, o sea, como que permite cuestionarse, pero si no se conoce como ha sido el pasado, pues, tampoco vamos a tener capacidad de cuestionarnos si estamos ganando o perdiendo, si estamos avanzando, si estamos estancados en el tema de derechos humanos, entonces, es ese sentido, para nosotros es fundamental, es básico ese tema. (Entrevista con personal de museo de memoria)

De acuerdo con las personas entrevistadas, el pasado es valorado por las comunidades que realizan acciones para preservar la memoria histórica, pues se considera un punto de partida y a la vez se constituye en la base de análisis sobre los cambios que van construyendo para superar los efectos de las agresiones y ejercer los derechos humanos; esto lleva a comprender la importancia de la recuperación, resguardo y difusión de la memoria construida sobre ese pasado, del cual se pretende encontrar el sentido de los acontecimientos de cara al presente.

En el caso de la población del municipio de Cinquera, que conoce por experiencia propia la violación de derechos humanos y la destrucción provocada durante la guerra, se propuso trabajar en el fortalecimiento de la memoria histórica, por lo que organizó sus propias iniciativas y emprendimientos de memoria para dejar testimonio y contribuir así a dar sentido al presente.

A eso responde el tema de murales que hay en el pueblo, o sea, no sólo es el museo, sino que es un conjunto de aspectos que se han trabajado en pro de cumplir ese propósito de reforzar o fomentar la memoria histórica para las presentes y futuras generaciones. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Los trabajos de recuperación, resguardo y difusión de la memoria se constituyen en un espacio de disputa entre dos perspectivas sobre los acontecimientos del pasado, una dirigida a favorecer un sector hegemónico agresor y la otra que se orienta al empoderamiento de los sectores vulnerados. En la experiencia de las personas entrevistadas, las iniciativas de memoria histórica se realizan para contribuir con las nuevas generaciones a transformar la sociedad.

La memoria sirve para construir un nuevo país, o sea que es necesario reunir las nuevas generaciones con las viejas para pensar en un futuro distinto a ese que ellos recuerdan y que quiérase o no te está marcando, porque la violencia, la manera de ver todo eso está marcado por todo lo que vivieron en la guerra y tal vez antes. Entonces ella nos da como ese sentido, o sea la memoria no puede ser solo para estarse revolcando en el mismo dolor de siempre y si no, vas a tener a la gente que nunca va a salir de ahí, le tenés que dar otro uso a la memoria. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Desde este punto de vista, los trabajos de la memoria están orientados a reconocer el dolor del pasado para trascender hacia el conocimiento y la comprensión de esa realidad vista desde las voces que el sector dominante ha pretendido callar, y sobre esas memorias se diseñan estrategias para la construcción colectiva de su presente y su futuro, como ha ocurrido en comunidades de repoblación.

Cinquera prácticamente fue destruido, destruido en toda su infraestructura, familiar, social, y en ese sentido, retornar, aun en guerra y empezar todo ese proceso, en algún momento se dijo: Cinquera va a ser reconstruido y ¿qué va a quedar? No va a quedar algo físico que diga: este pueblo fue destruido durante la guerra, y las nuevas generaciones pueden olvidar lo que ocurrió. Y es así como quizá desde los primeros meses de repoblación surge la idea de tener un museo, entre todo lo que se habla de memoria histórica. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Esto significa que, de acuerdo a sus valores y motivaciones, las comunidades que promueven iniciativas de memoria histórica eligen lo que se va a recordar y cómo se va a recordar. Así mismo, eligen lo que se va a olvidar, a partir del testimonio de sus integrantes en el que exponen las huellas del pasado, desafiando así al sector que pretende silenciar ese pasado a través de la negación y el ocultamiento de los hechos.

Los acontecimientos del pasado pueden ser de utilidad en el presente y para el futuro, pues al mostrar las problemáticas del pasado es posible proyectar otras opciones, pero el uso de estas experiencias depende de la forma en que se resuelva la disputa sobre el sentido de lo acontecido, ya que el sector que ha ejercido agresión para mantener su poder también trata de imponer su hegemonía en el ámbito de la memoria, promueve el olvido, niega otras versiones sobre la historia y establece distancia con ese pasado.

### ***b) Objetivos de los museos de memoria***

Los museos de memoria se han establecido en comunidades de repoblación en El Salvador para responder a la necesidad de las familias de contar con un espacio para abordar el duelo generado por las agresiones sufridas durante la guerra, por ejemplo, en lugares como Tecoluca.

Mi mamá fue asesinada, está desaparecida, la agarraron los guardias de San Nicolás Lempa en 1982, un año antes había muerto mi hermana mayor, murió embarazada de nueve meses, le sacaron el bebé, ametrallada con un tío, que recién hace tres años sacamos el cadáver después lo llevamos al cementerio con mis dos hermanos. Mi papá en el 83 salió,

fue asesinado en una emboscada con los nietos y mi hermana en ese mismo operativo le quitaron dos hijas que hasta hoy las tenemos desaparecidas. Me imagino que han de ser unas grandes señoras ya, de 40 y de 39 años, creo que tendrían y que solo suponemos que se las llevo un militar en un helicóptero; y hay varios hermanos que murieron, murió mi papá, mi mamá, siete hermanos y los tíos, entonces quedamos ahí, yo siempre yo digo que me quede con tres hermanos más o menos vivos, medianamente vivos que nos hemos quedado contando la historia. Y eso, todo eso paso en el área de Tres Calles en su mayoría de Tres Calles y aquí en San Nicolás Lempa de aquí de Tecoluca. Entonces mi casa casi es un museo también, con las fotos de mis hermanos y todo ese tipo de cosas, pero ese es el objetivo en realidad del museo.” (Entrevista con personal de museo de memoria)

De acuerdo con la experiencia de las personas que gestionan museos de memoria, se identifican dos tipos de objetivos que orientan su quehacer; por un lado, los museos se proponen recuperar y preservar objetos del conflicto armado y testimonios sobre liderazgos reconocidos por las organizaciones populares, para que se muestren a las nuevas generaciones, con la finalidad de que no se vuelva a repetir la situación generada por el conflicto armado.

Inicialmente la idea del museo era preservar digamos algunos trofeos, objetos del conflicto armado que en su mayoría fueron arrebatados al ejército durante el conflicto, preservar la memoria de nuestros héroes que están ahí y decíamos nosotros: esto [...] nuestras nuevas generaciones tienen que ir conociendo y sabiendo que es la guerra, con el objeto de no volver a repetir. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Por otro lado, los museos de memoria se proponen objetivos educativos, a partir de la implementación de procesos para el desarrollo de habilidades en la comprensión de los acontecimientos pasados y el análisis de la relación de tales acontecimientos con el momento actual.

Era necesario crear otro proceso que desarrollara otras habilidades y permitiera decir así: «el MUPI estuvo aquí y me aportó en esto y me enseñó esto y me explicó como la

historia se relacionaba con lo que está viviendo el país». (Entrevista con personal de museo de memoria)

En tal sentido, los museos de memoria emprenden acciones para la recuperación, resguardo y difusión de testimonios (materiales e inmateriales) con fines educativos y de reparación de las víctimas, con el propósito de contribuir a cambios sociales que lleven a nuevas relaciones de convivencia y resolución de problemáticas sobre la base del respeto a la dignidad humana.

### **c) Acciones educativas en los museos de memoria**

En la experiencia de trabajo de los equipos que integran los museos de memoria se menciona la realización de exposiciones itinerantes o móviles. De esta manera, los museos han llevado las exposiciones a diferentes lugares, principalmente a centros educativos donde se atiende a estudiantes de diferentes niveles.

Los primeros años fue bastante movido porque en realidad hacíamos unas cosas locas, movíamos armas hasta las universidades y el museo era móvil, si era móvil, y recuerdo que estuve en la Universidad Modular Abierta de Zacatecoluca, en el Instituto de Zacatecoluca, también en San Vicente, aquí en Tecoluca, había delegaciones de estudiantes. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Desde el punto de vista de las personas entrevistadas, estas exposiciones itinerantes han sido una forma innovadora y creativa de difundir los contenidos de los museos de memoria, acercándolos a la población escolar, lo cual ha facilitado la atención de grandes grupos de estudiantes de diferentes centros educativos, promoviendo la reflexión sobre los acontecimientos históricos del país y la importancia de construir cultura de paz.

Afuera teníamos los días culturales donde lográbamos concentrar a veces hasta mil doscientos estudiantes en un centro escolar, la idea era crear un museo donde otras escuelas que estaban alrededor nos visitaran, entonces a los compañeros les tocaba bien pesado porque se montaban cinco exposiciones, iba la guía de trabajo y una coordinación,

así un día súper matado, pero todavía nos llaman. (Entrevista con personal de museo de memoria)

Uno de los aspectos a destacar sobre las exposiciones itinerantes es que acercan los materiales educativos de los museos de memoria a las poblaciones que tienen más limitaciones para realizar la visita directa al museo, ya sea por la distancia o los costos que el traslado implica. Aunque esta dinámica de trabajo requiere mayor esfuerzo del personal de los museos, se reconoce que ha aportado una rica experiencia en la promoción de la memoria histórica en diferentes centros educativos del país.

### **Conclusiones**

Los trabajos de la memoria en El Salvador han sido implementados en diversas formas, incluyendo: monumentos, conmemoraciones, literatura, cine testimonial y museos. En estos trabajos, las poblaciones víctimas y sobrevivientes de las violaciones a los derechos humanos son las principales promotoras en la iniciativa de recuperación, resguardo y difusión de los testimonios de las agresiones cometidas por las fuerzas gubernamentales durante la guerra, lo cual, además, determina el carácter participativo de los museos de memoria.

Partiendo de las experiencias de los museos de memoria en El Salvador, se puede afirmar que un elemento fundamental sobre el funcionamiento del museo es la reconstrucción de la historia vivida, pero con propósitos diferentes a un museo convencional, porque con la reconstrucción de memoria no solo se persigue el registro de los acontecimientos pasados a partir de los testimonios de las víctimas de violaciones a los derechos humanos, también se propone aportar a procesos educativos que lleven a establecer la conexión del pasado con el presente y motive la solidaridad y empatía con las poblaciones vulneradas.

Un museo de la memoria se refiere a las graves violaciones a los derechos humanos que se han cometido en períodos de guerra, pero no solo con la finalidad de abordar los traumas, sino para que estos hechos del pasado sean reconocidos en el presente y motive

la construcción de relaciones sociales sobre la base de la verdad, y así contribuir a una cultura de paz.

Los museos de memoria se constituyen como una alternativa a la forma tradicional de difundir la historia desde su versión oficial, no sólo por el contenido basado en la versión de las víctimas y en temas relacionados con la vulneración de derechos, sino también por la implementación de estrategias educativas que motivan la reflexión, el diálogo y el encuentro entre generaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia EFE. (2021, enero 17). Bukele dice que El Salvador no debe celebrar un "pacto de corruptos". *Agencia EFE* <https://www.efe.com/efe/america/politica/bukele-dice-que-el-salvador-no-debe-celebrar-un-pacto-de-corruptos/20000035-4442066>

Álvarez, M. (2017). Reflexión crítica sobre la memoria colectiva: integración interdisciplinar, metodologías, tensiones y perspectivas. *Raíces Revista Nicaragüense de Antropología*, (2), 99-113. <https://www.camjol.info/index.php/raices/article/view/5864/5583>  
<https://doi.org/10.5377/raices.v1i2.5864>

CIDH. (2021). Situación de derechos humanos en El Salvador. 146 p.  
[https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/2021\\_ElSalvador-ES.pdf](https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/2021_ElSalvador-ES.pdf)

Comisión de la Verdad para El Salvador. (1993). De la locura a la esperanza: la guerra de 12 años en El Salvador. Naciones Unidas. 211 p.  
<http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/informes/elsalvador/informe-de-la-locura-a-la-esperanza.htm>

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2009). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas*. 149 p.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

Cuéllar, B. (2010). El Salvador. En Fundación para el Debido Proceso Legal. *Las víctimas y la justicia transicional. ¿Están cumpliendo los estados latinoamericanos los estándares internacionales?* 247 p.

<https://www.dplf.org/sites/default/files/1285258696.pdf>

Delgado, C. (2008). Aportes de la teoría de la memoria colectiva al análisis político. *Memoria y sociedad*. 12(24), 115-124.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoy sociedad/article/view/8172/6530>

Fernández, R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*. 2(3), 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017>

Garretón, F.; González, M. y Lauzán, S. (2011). *Políticas públicas de verdad y memoria en 7 países de América Latina (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay)*. Centro de Derechos Humanos. Facultad de Derecho, Universidad de Chile. 436 p. <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r27059.pdf>

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (Vol. 6). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Jelin, E. (2003). *Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales*. *Cuadernos del IDES* (2), 27 p.  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2\\_Jelin.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_Jelin.pdf)



Jelin, E. (2014). *Los trabajos de la memoria* (2a. ed.). IEP Ediciones.  
<https://elibro.net/es/lc/biblioues/titulos/79477>

Menéndez, C. (2022). “No se metan” dice Bukele sobre la polémica no conmemoración de la paz. *Euronews*. <https://es.euronews.com/2022/01/17/el-salvador-no-se-metan-dice-bukele-sobre-la-polemica-no-conmemoracion-de-la-paz>

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2021). El Salvador: destitución de la Sala de lo Constitucional y del fiscal general socava gravemente el estado de derecho – Bachelet. <https://www.ohchr.org/es/2021/05/el-salvador-dismissal-constitutional-chamber-and-attorney-general-seriously-undermines-rule>

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Strejilevich, N. 2006. *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*. Catálogos.

<http://www.norastrejilevich.com/images/ElArtedenoOlvidar.pdf>