

# Expresividad de sensaciones y emociones en el uso del espacio público.

Daniel Martin Rubio<sup>24</sup>

## INTRODUCCIÓN

Planteamos el uso de imágenes obtenidas con la utilización de drones para analizar fenómenos vinculados a los distintos usos que se le da al espacio público. Buscamos explorar por medio de una forma alternativa de observación y de forma distante las realidades expuestas en la vida cotidiana en la ciudad de Buenos Aires.

Nuestra estrategia se basada en “experiencias visuales” en la que las personas se encuentran en su contexto cotidiano, donde desarrollan momentos de interacción y recursos expresivos. Mediante la utilización de nuevas tecnologías buscamos encontrar perspectivas diferenciales de expresividad, de sensaciones y emociones que se experimentan.

Planteamos observar el uso del espacio público para “obtener beneficios personales” poniendo de manifiesto la necesidad de estudiar cual es el lugar que ocupa la idea de corporalidad y emociones en esa realidad específica. Buscamos poner énfasis en mostrar las relaciones interpersonales, la utilización del espacio, etc. y así observar como las personas se manifiestan en el espacio público.

## PALABRAS CLAVE

Drone, cuerpos, emociones, sensaciones

---

<sup>24</sup> FSOC /Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires, Argentina

**ABSTRACT**

We propose the use images obtained with the use of drones to analyze phenomena related to the different uses that are given to the public space. We seek to explore by means of an alternative form of observation and of distant form the realities exposed in the daily life in the city of Buenos Aires. Our strategy is based on "visual experiences" in which people are in their everyday context, where they develop moments of interaction and expressive resources. Through the use of new technologies, we seek to find differential perspectives of expressiveness, of sensations and emotions that are experienced. We plan to observe the use of public space to "obtain personal benefits" by showing the need to study the place that occupies the idea of corporality and emotions in that specific reality. We seek to emphasize interpersonal relationships, the use of space, etc. and thus observe how people manifest in the public space.

**KEYWORDS**

Drone, bodies, emotions, feelings

**1. El uso de la fotografía en ciencias sociales**

El uso de la fotografía con fines de planificaciones sanitarias, reestructuraciones urbanas, producción de conocimientos demográficos como censos, informes sobre el trabajo y la vivienda, etc. (Lundahl y Dino Brugioni, 1985; Hinchcliffe, 2010; Shaikh, 2014) es de larga data por parte de los Estados y las ciencias sociales. Además, como innovación al uso documental fotográfico, las imágenes aéreas se han usado en ciencias sociales ((Roca, 2004; Aguayo y Roca, 2005; Romero, 2012; Fernandez Martinez, 2016; Lisdero 2017). Es uso está ampliamente consolidado, no siendo así la utilización de tecnología de drones o vehículo aéreo no tripulado (VANT por sus siglas en español) que no solo recopila información fotográfica, sino también en videos. El no uso de estos se debe a que es una tecnología bastante reciente, aunque cada vez es más accesible al

común de la gente debido descenso de los costos en los últimos años, convirtiéndose en un producto de relativamente fácil acceso.

Por lo que se intentara nombrar una serie de beneficios que esta nueva tecnología plantea para el uso en la investigación científica, más precisamente para utilizarse en sociología de cuerpos y emociones.

Para la recolección de datos se propone el método etnográfico, que exige el contacto directo con los hechos y sujetos en la búsqueda de la comprensión para la interpretación. Una forma de acercamiento es la observación (técnica de registro inseparable a la etnografía). También es cierto que la observación se ha visto como una práctica contemplativa de la vida social, sin manipularla ni modificarla, con el fin de apreciarla tal cual ella discurre por sí misma.

## **2. Antecedentes en el uso de VANT/ Drones**

Es cierto que el uso de esta tecnología no es nuevo en el ámbito militar y/o en seguridad, por lo cual existe amplia información y bibliografía al respecto. Pero en los últimos años se ha dado un incremento en la venta de este tipo de equipos, para uso civil o recreación y esto ha generado problemas jurídicos sin precedentes, desde el punto de vista de la privacidad/ derecho a la intimidad, por lo que la aparición de drones como uso civil ha hecho necesario que se generen regulaciones legales que limiten su uso (Ramírez López 2015). Respecto a la regulación, en Argentina en julio de 2015, la Administración Nacional de Aviación Civil (Anac) reglamentó el uso de drones, estableciendo normas sobre seguridad aérea, permisos de uso y el registro de estos vehículos aéreos, según su tamaño, peso y tipo de uso.

Totalmente separado de la función armamentística o de seguridad, ya que no es nuestro punto de interés, sino desde un punto de vista científicos los drones pueden cumplir muchas funciones, debido a la capacidad de ser adaptados a las prestaciones deseadas (Parra Muñoz; Feitosa Fortaleza; Alves da Silva 2013) y de poder programarlos para funciones específicas (ej. OpenCV) (Villareal Hernández, López Chimil, Castellanos

Serrano, López, 2015). Para poner ejemplos de estos, recientemente en Brasil se han utilizado para ubicación y control de criaderos de mosquitos transmisores del dengue y para apicultura (Goudet, 2001; Moretto; Mello y Leonidas 2001). En Colombia se utilizan en las plantaciones de caña de azúcar para incrementar el rendimiento del cultivo y optimizar el uso de recursos económicos como fertilizantes, agua y pesticidas (Arley Orozco; Llano Ramírez 2016). Mientras que en Argentina se ha utilizado para el control de malezas (Esperbent 2015). en agricultura de precisión para recopilar datos sobre densidad y productividad de la plantación; recolectar información respecto a si las plantas están bien regadas o si existe alguna enfermedad en el cultivo y para realizar inventarios forestales.

Desde la perspectiva de la sociología de cuerpos y emociones lo que se busca es sistematizar una estrategia teórico-metodológica basada en la potencialidad de las “experiencias visuales” como modos expresivos de las sensibilidades sociales.

Scribano propone el uso de unidades de experimentación para dar cuenta de la experiencia y así entender cómo se vinculan los actos creativos con las emocionalidades, como si fuesen un nodo entre experiencia y expresividad. El intento de captar la realidad mediante un registro de la experiencia de la expresión de los otros es un cómo “haciendo(se)”. Por lo que la necesidad de registrar, relaciones entre lo que es usual-inusual, material-significaciones, armado-desarmado de las sensaciones que se presentan en la creatividad, expresividad y revelación del estar(se) haciendo(se) visible que se suponen observables en las manifestaciones. Es por esto que entre la sociabilidad y la vivencialidad el ser humano contiene en su actividad un principio de plasticidad que le permite crear(se) en relación con el mundo. (Scribano, 2011). Las estructuras que constituyen el hacer humano implican las interrelaciones entre el dominio cognitivo, afectivo, expresivo y performativo desde donde es posible advertir que la vida vivida de los seres humanos involucra el modo como nos expresamos, es decir, ponemos-enfrente-de-otros la dialéctica entre conocer y sentir. Dicha dialéctica se trama entre los saberes prácticos, las propensiones y tendencias del dominio conativo y que “aparece” en la diversidad de expresiones de los estados del sentir.

Cuando se propone la construcción de unidades de experimentación (UE) es porque se pretende alejar del pre-juicio académico de que es imposible la captación. Como toda tarea metodológica se transforma en un hacer teórico, en una experiencia teórica que funda en la necesidad de compartir con los sujetos, experiencias y entramados contextuales.

Por lo que, cuando los agentes sociales se expresan, cuando construyen imagen sintetizando de un modo u otro, tres procesos concomitantes, los cuales son: la historia social de las imaginaciones posibles hechas cuerpo, la conexión del sujeto con la realidad en la que está inscripta su acción y el conjunto de emociones que porta y crea asociadas a sus propias creencias o pensamientos (Scribano, 2011).

En la sociología de los cuerpos y emociones, las percepciones, las sensaciones y las emociones constituyen las tres patas que permite entender en donde se fundan las sensibilidades. Ya que los agentes sociales conocen el mundo a través de sus cuerpos, por medio de un conjunto de impresiones impactan en las formas de "intercambio" con él contexto socioambiental. Así, objetos, fenómenos, procesos y otros agentes estructuran las percepciones, entendidas como modos naturalizados de organizar el conjunto de impresiones. (Scribano 2009, 2011).

Estos forman un conjunto de entramados que configura las sensaciones que los agentes se "hacen" de aquello que puede designarse como mundo interno y externo, mundo social, subjetivo y "natural", recreando así una dialéctica entre impresión y percepción, de lo que resulta el "sentido" de excedente de las sensaciones. Éstas, como resultado y antecedente de las percepciones dan lugar a las emociones como efecto de los procesos de adjudicación y correspondencia entre percepciones y sensaciones. Las emociones, pueden verse como el puzzle que adviene como acción y efecto de sentir o sentirse y así, se enraízan en los estados del sentir el mundo que permiten vehicular las percepciones asociadas a formas socialmente construidas de sensaciones (Scribano, 2008).

Si las unidades de experienciación se perciben en el proceso por el cual "se articulan (y desarticulan) lo que los sujetos "sienten", lo que los sujetos hacen para

manifestar lo que "sienten", y lo que los sujetos mediante un proceso complejo donde juegan: impresiones, percepciones, recuerdos, sensaciones, emociones y creatividad, es decir "sienten" (Scribano, 2011).

Por lo tanto, las experiencias visuales constituyen el esfuerzo por acotar el proceso al que históricamente se definió como el "sentido de la vista". La especificidad de "lo visual" abandona la apariencia ascética del dato, enfatizando que su "textura" particular deviene relevante precisamente porque implica la porosa relación entre percepción y sensación. (Lisdero, 2017).

### **3. La perspectiva propuesta**

El uso de las imágenes y la fotografía en ciencias sociales sirven para reconocer a "lo visual" como un medio y objeto de indagación, por ejemplo, podemos encontrar investigaciones donde se acude a imágenes para estimar el tamaño de las protestas social (Mcphail and Mccarthy, 2004); pero en este caso se utilizaran las imágenes/ videos captados por un drone para sistematizar una estrategia teórico-metodológica basada en la potencialidad de las "experiencias visuales" como modos expresivos de las sensibilidades sociales.

Entre las ventajas que presenta el uso de fotografías con fines de estudios sociales, las fotografías aéreas permiten observar una zona sin desplazarse hasta el lugar (Lisdero, 2017). Además, que presentan una representación más amplia de los roles de "contener" o "contextualizar", puede actuar contribuyendo a definir al territorio como un "documento" en sí mismo, es decir, como una información socio-espacial.

Siguiendo la propuesta de Scribano, nos interesan "Las capacidades de otorgar sentidos y de multiplicar los modos sociales del observar y observar-se que posee la fotografía, (en nuestro caso el uso de Drones) que la hacen una de las candidatas más sobresalientes a la hora de re-tomar las sensaciones" (Scribano, 2008).

Aunque el uso de la fotografía presenta como limitación que, si bien la apariencia de la imagen es una vista como circunstancia especular, también es cierto que muestra lo que el ojo-cámara quiere y puede ver; sin embargo, esta posibilita además dar cuenta

del lado visible de los sujetos-en-posición respecto de un paisaje. (Scribano, 2008) ya que se encuentra fija en tiempo y espacio. Como medio superador a esta problemática las nuevas tecnologías que intentamos usar, presentan una solución en principio a estas restricciones, por el lado del tiempo el dron puede captar videos o una sucesión de imágenes mientras que por el lado del espacio, puede tener cierta movilidad que le permite un mejor posicionamiento en la contemplación de lo observado (más adelante se desarrolla la idea de “tercera dimensión”).

Cuando se hace referencia a un cuerpo individuo se está haciendo mención a la articulación entre lo orgánico y el medio ambiente; un cuerpo subjetivo que se configura por autorreflexión, en el sentido del “yo” como un centro de gravedad por el que se tejen y pasan múltiples subjetividades y un cuerpo social que es (en principio) lo social hecho cuerpo. Esto aparece en Bourdieu cuando dice que “todas las manipulaciones simbólicas de la experiencia corporal, empezando por los desplazamientos en un espacio simbólicamente estructurado, tienden a imponer la integración del espacio corporal, el espacio cósmico y del espacio social, pensando según las mismas categorías” (Bourdieu, 1991)

Siguiendo con Bourdieu este dice que el cuerpo está socialmente marcado y jerarquizado es lo que se denomina habitus, como metáfora del mundo, hace referencia a una geografía corporal. Por lo que el cuerpo es una forma de experimentar la posición en el espacio social mediante la comprobación de la distancia existente entre el cuerpo real y el cuerpo legítimo (Bourdieu, 1982)

Es en el cuerpo es donde convergen la conflictividad y el orden. (Scribano, 2007). Entonces mientras que por la conflictividad pasan las lógicas de los antagonismos contemporáneos, constituyéndose en el marco de lo que se denomina mecanismos de soportabilidad y los dispositivos de regulación de las sensaciones. Un segundo supuesto es que perdura algo así como una economía política de la moral, que son los modos de sensibilidades, prácticas y representaciones que ponen en palabras la dominación existente (Scribano 2007, 2009). En este contexto, si los mecanismos de soportabilidad social se basan alrededor de prácticas hechas cuerpo que buscan evitar el conflicto social, y terminan en el silenciamiento de las relaciones con el ambiente, estos operan

“casi desapercibidamente” en los entramados del sentido común, en las construcciones de sensaciones que parecen lo más íntimo y único que todo individuo posee como agente social (Scribano 2012).

Los procesos de desplazamiento de las consecuencias de los antagonismos se presentan como escenarios especulares y desanclados de un espacio-tiempo, por lo que la vida social “se hace” como “un-siempre-así” (Scribano 2007, 2009). Mientras que los dispositivos de regulación de las sensaciones serían procesos que seleccionan, clasifican y elaboran percepciones que son socialmente determinadas y distribuidas. La regulación implica la tensión entre sentidos, percepción y sentimientos que organizan las especiales maneras de “apreciarse-en-el-mundo” que las clases y los sujetos poseen (Scribano, 2007).

Estas maneras de entender el cuerpo son formas que se entrecruza y superponen.

Una sociología de los cuerpos y las emociones involucra la aceptación de que, si se pretende conocer los patrones de dominación vigentes en una sociedad determinada, hay que analizar: cuáles son las distancias que esa misma sociedad impone sobre sus propios cuerpos, de qué manera los marca, y de qué modo se hallan disponibles sus energías sociales. Así, la política de los cuerpos, es decir, las estrategias que una sociedad acepta para dar respuesta a la disponibilidad social de los individuos, es un capítulo, y no el menor, de la estructuración del poder. Dichas estrategias se anudan y “fortalecen” por las políticas de las emociones tendientes a regular la construcción de la sensibilidad social. (Scribano, 2009)

Por lo que la política de los cuerpos, que son las estrategias de una sociedad acepta con el objetivo de dar respuesta a la disponibilidad social de los individuos, siendo una parte importante de la estructuración del poder. “Dichas estrategias se anudan y “fortalecen” por las políticas de las emociones tendientes a regular la construcción de la sensibilidad social” (Scribano, 2009).

Retomando la idea del uso de drones o vehículo aéreo no tripulado para el estudio en sociología de cuerpos y emociones, se proponen 3 ventajas respecto al uso de las fotografías aéreas que fueron anteriormente descriptas. Estas ventajas son:

### **1) Inteligencia artificial**

Debido que los VANT cuentan con software o un sistema operativo que les permite ser programados para tareas específicas y contar con cierta autonomía y/o inteligencia artificial. Para hacer una breve descripción, la inteligencia artificial se puede decir que está constituida por agentes racionales no vivos. La racionalidad, en este caso, es entendida como la capacidad para maximizar un resultado esperado, por lo tanto, consiste en el diseño de procesos que, al ejecutarse sobre una arquitectura física, producen resultados que maximizan una cierta medida de rendimiento.

La inteligencia artificial hace referencia, aquellas entidades físicas que pueden desarrollar complejas tareas de una forma autónoma, pero a su vez hace referencia solamente a aquellas cosas creadas por la mano del hombre.

La ciencia busca desarrollar complejas máquinas que puedan tomar decisiones autónomas imitando el comportamiento humano, buscando conjeturar un pensamiento subjetivo y abstracto, parcial y totalmente independiente, que conduzca a las máquinas a la corriente del ejercicio del pensar, y con ello desarrollar la toma de decisiones a través de los complejos algoritmos internos con las que fueron diseñadas, siendo una copia fiel de los entes físicos de la naturaleza. (Villareal Hernández, López Chimil, Castellanos Serrano. López, 2015).

A modo de ejemplo se usarán 2 casos que demuestran la racionalidad y a la vez la autonomía que se muestra en la inteligencia artificial (IA): -el primero es que Existen drones equipados con GPS que pueden salir desde una base, realizar el vuelo con un día y hora prefijado, y una vez terminada la tarea pueden volver a la base para cargar la batería y quedar listos para el próximo vuelo (Pérez Casar 2015). -mientras que el segundo caso refiere a la programación de un drone que, debido a los sensores instalados en su interior, le “permite localizar rápidamente e identificar a los posibles

objetivos y marcar su posición a través de un láser que guiará al misil hasta el objetivo”, como ha señalado (Cuesta 2015).

## 2) Verticalidad

Se ha dicho las ventajas del uso de la fotografía, también podemos decir que los aviones, pero sobre todo los helicópteros, garantizaron un mejor desplazamiento, maniobrabilidad y capacidad para recoger información, pero el dron o vehículo aéreo no tripulado permite la movilidad en el momento (o en tiempo real) de la posición más acorde que permita maximizar beneficios al investigador.

Cuando Weizman (2002) habla de una política de verticalidad, habla del hecho que un mapa no puede expresar las realidades geopolíticas de la sociedad, por un lado, el uso de aviones no tripulados trae la tercera dimensión del espacio físico ¿qué sucede cuando la opinión es desde un punto de vista del “ojo de un pájaro” y no desde la posición fija de la mirada terrestre? Lo que introduce nuevos elementos a la sociotecnica y altera las relaciones de poder y visibilidad, con el potencial de intensificar los ya preexistentes en la sociedad. (Bracken Roche 2016).

En lo que refiere a política de verticalidad (Weizman 2002) se observa que los vehículos aéreos no tripulados condensan en su diseño y operación la intervención vertical, a modo de ejemplo podríamos decir que los Estado se posicionan frente a sus fronteras, su territorio y población; lo cual reconfigura, como se ha visto, el espacio de la soberanía estatal (Arteaga Botello 2016). en la medida en que pueden alcanzar a cubrir zonas de difícil acceso para el control. Con la aplicación de estas nuevas tecnologías se puede mirar y en algunos casos intervenir en territorios y espacios determinados donde el acceso no es del todo fácil. (Ya que un corto plazo se pueden tomar decisiones con base en los datos que se recogen en tiempo real y que trasforman sujetos sociales).

La mirada de los drones proporciona a este escenario un campo visual que captura la movilidad de estos actores en territorios amplios, donde se pueden acoplar o fusionar en una sola región (Arteaga Botello; 2016) algo difícil de lograr desde de un punto de vista en el suelo. En esta tercera dimensión, es posible captar que sucede

anterior o posteriormente de un hecho, rompiendo con la limitación temporal y a su vez espacial ya que es posible el seguimiento de uno o más agentes sociales y/o acontecimientos al mismo momento en un territorio más extenso.

### **3) Dualidad de punto de vista**

Por lo anteriormente dicho, llegamos a que el investigador puede obtener en el momento "una doble visión" del mismo suceso, por un lado, lo que puede apreciar desde su posición y por el otro visualizar, fotografiar y grabar un video en tiempo real desde la ubicación elevada en la cual se posiciona el dron que es una perspectiva aérea donde se muestra una dimensión sobre la cual no estamos "acostumbrados" a mirar (nos). Esta "excepcionalidad", pone en evidencia un efecto "normalizador" de lo que denominamos "política de la mirada", donde la posibilidad de "otra vista" evoca en los sujetos una serie de operatorias para "ubicarse" en coordenadas importantes para la experiencia (Lisdero, 2017) y que en este caso es doble.

Esta dualidad puede establecerse en el momento en que se recopilan datos en el campo, pero la grabación, como recopilación de datos también es utilizada como consignación de información básica relativa a la identificación, contexto, estructura y contenido, características físicas y documentación asociada de estas imágenes permite ubicarlas y normalizar los datos para su recuperación (en caso no haberse apreciado en el instante de recolección) en cualquier otro momento y por cualquier otra persona.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, Fernando y Roca Lourdes, (2005). "Estudio introductorio". En Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005.
- Arley Orozco, Óscar; Llano Ramírez, Gonzalo; (2016). *Sistemas de información enfocados en tecnologías de agricultura de precisión y aplicables a la caña de azúcar, una revisión*. Revista Ingenierías Universidad de Medellín, Enero-Junio.
- Arteaga Botello, Nelson; (2016). *Política de la verticalidad: drones, territorio y población en América Latina*. *Region y Sociedad*, XXVIII Enero-Abril.
- Bourdieu, Pierre. (1982): "Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo", en C. Wrigth (Ed.): *Materiales de sociología crítica*, Madrid, La Piqueta.
- Bourdieu, Pierre. (1991): *El sentido práctico*, Madrid, Taurus.
- Bracken Roche, Ciara (2016) *Domestic drones: the politics of verticality and the surveillance industrial complex* Department of Sociology, Queen's University, Kingston ON, M6P 2H2, Canada
- Cuesta, Borja Llandré (2015) *Los UAS, una valoración sobre su uso*, instituto Español de Estudios Estratégicos
- Esperbent, Cecilie; (2015). *Malezas: el desafío para el agro que viene*. RIA. *Revista de Investigaciones Agropecuarias*, Diciembre.
- Fernandez Martinez M.V (2016) *La fotografía aérea: uso y manejo con fines didacticos* Tabanque: *Revista pedagógica*, ISSN 0214-7742, Nº 6, 1990.

-Goudet J (2001) FSTAT, a program to estimate and test gene diversities and fixation indices Version 2.9.3. disponible en: <http://www2.unil.ch/popgen/software/fstat.htm>.

-Hinchcliffe Tanis (2010) Aerial Photography and the Postwar Urban Planner in London, *The London Journal*, 35:3.

-Lisdero, Pedro. (2017). Desde las nubes... Sistematización de una estrategia teórico-metodológica visual.

-Lundahl Arthur C. & Brugioni Dino A. (1985) Aerial photography: World class disaster fighter, *The Information Society: An International Journal*.

- Mcphail C. y Mccarthy, J. (2004) "Who counts and how: estimating the size of protest", *Context* 3(3)

-Moretto, Geraldo; Mello Jr., Leonidas J. de; (2001). Infestation and distribution of the mite *varroa jacobsoni* in africanized honey bee (*apis mellifera*) colonies. *Interciencia*, septiembre.

-Parra Muñoz, Miguel; Feitosa Fortaleza, Eugenio; Alves da Silva, Jones Mori; (2013). Modelamiento matemático y control de un helicóptero de cuatro motores. *Scientia Et Technica*, Diciembre-, 672-781.

-Pérez Casar, Laura; (2015). SATÉLITES, aliados de la innovación agropecuaria. *RIA. Revista de Investigaciones Agropecuarias*, Abril-Sin mes, 9-13.

-Ramírez López, Santiago; (2015). Del campo de batalla a las calles: el derecho a la intimidad en la era de los drones. *Revista Derecho del Estado*, Julio-Diciembre, 181-199

-Roca, Laura (2004) "La imagen como fuente: una construcción de la investigación social", México, Razón y Palabra, ITESM, núm. 37.

-Romero Ruiz, Raúl; (2012). El uso de la imagen como fuente primaria en la investigación social. Experiencia metodológica de una etnografía visual en el caso de estudio: territorialidades de la vida cotidiana en la plancha del Zócalo de la ciudad de México. Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, Enero-Abril.

-Scribano, Adrian. (2007) "La Sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones". En: Mapeando Interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones. Adrián Scribano (Comp.). Universitas. Córdoba.

-Scribano, Adrian. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires: Prometeo.

-Scribano, Adrian. (2009) "¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones? A Modo de Epílogo." SCRIBANO, A y Carlos FIGARI (comp.) Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). CLACSO-CICCUS.

Scribano, Adrián (2011). "Vigotsky, Bhaskar y Thom: Huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de Experienciación". Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación - ReLMIS. Nº1. Año 1. Abril - Sept. de 2011.

-Scribano, Adrián (2012) "Sociología de los cuerpos/emociones" en: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES. Nº10. Año 4. Diciembre 2012-marzo de 2013. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 93-113. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/224>

-Shaikh Juned (2014) Imaging Caste: Photography, the Housing Question and the Making of Sociology in Colonial Bombay, 1900–1939, *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 37:3,

-Villareal Hernández, Christian; López Chimil, Humberto; Castellanos Serrano, Luis Tonatiuh; López Franco, Eric; (2015). Dron polinizador de cultivos. Tecnologías aplicadas para alternativas sustentables. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*

-Weizman, Eyal. (2002). The politics of verticality. Open democracy. Disponible en: [http://www.opendemocracy.net/conflict-politicsverticality/article\\_810.jsp](http://www.opendemocracy.net/conflict-politicsverticality/article_810.jsp)