

## FACULTAD DE HUMANIDADES

### T E A T R O

#### *Exposición del Plan de Trabajo*

El Departamento de Teatro de la Facultad de Humanidades podrá iniciar sus labores con el siguiente personal: Director, Ayudante del Director y Secretario, a fin de comenzar a preparar el material de trabajo, a la vez que se cambiarán impresiones con el grupo de los futuros alumnos, provocando en ellos interés por las actividades que pronto iniciarán.

Luego se convocará a los alumnos de las distintas facultades para inscribirlos en el Primer Curso.

El Plan de estudios es de tres años, con las siguiente materias:

#### PRIMER CURSO

Dicción,  
Actuación,  
Esgrima,  
Historia del Teatro,  
Técnica Teatral y Dirección.

#### SEGUNDO CURSO

Dicción,  
Actuación,  
Esgrima,  
Historia del Teatro,  
Técnica Teatral y Dirección.

### TERCER CURSO

Actuación,  
Historia del Teatro,  
Técnica Teatral y Dirección,  
Escenografía e iluminación.

Las clases de Dicción, Actuación, Técnica Teatral y Dirección, estarán a cargo del Director. Habrá solamente necesidad de nombrar un Profesor de Historia del Teatro y un Profesor de Esgrima, cargo que figura en la Ley de Salarios.

Durante el primer mes se observará a los alumnos, poniéndoles ejercicios de actuación mediante escenas de teatro clásico y moderno, e improvisación para comprobar sus posibilidades.

Después del primer mes se comenzará a ensayar obras cortas de tipo clásico y moderno, debiendo los alumnos desempeñar distintos papeles, por medio de un sistema de rotación, a fin de que todos participen en las obras escogidas y puedan probar sus aptitudes y someterse a la crítica de sus compañeros y a la autocrítica.

Pasado algún tiempo de ensayo se formará un elenco, integrado por los alumnos más distinguidos, con quienes podrá presentarse, a fin de año o a principios del venidero, en carácter privado, con asistencia de las Autoridades, Profesores y alumnos de la Universidad, una o varias de las obras ensayadas. Esto servirá como un estímulo para los más aventajados discípulos y como un medio eficaz de acrecentar el interés de los demás alumnos.

Se sugieren las siguientes obras para las primeras prácticas del grupo teatral:

Los Habladores (entremés, atribuido a Cervantes).

La Copa Encantada. — La Fontaine-Champmesle.

El Médico a Palos. — Molière.

El Hombre que se Casó con Mujer Muda. — Anatole France.

Petición de Mano. — Chejov.

La Voz Humana (monólogo). — Cocteau.

Amor de Don Perlimplim con Belisa en su jardín.  
— F. García Lorca.

Se ha escogido el entremés “Los Habladores”, atribuido a Cervantes, y “El Hombre que se Casó con Mujer Muda”, de Anatole France,—dos piezas de tema semejante—con la atención de mostrar a los alumnos el tratamiento de un asunto por dos dramaturgos de épocas y de técnicas distintas.

En el plan de trabajo se incluye la materia Dirección Teatral con el objeto de formar Directores que puedan, en seguida, desempeñar su cargo con idoneidad en los diversos centros de enseñanza del país.

La Universidad cumpliría, en esa forma, su misión orientadora al capacitar debidamente al personal que habrá de colaborar con las autoridades de educación del país, en el desarrollo de las actividades teatrales, indispensables para la formación cultural de los alumnos.

El Teatro de la Facultad de Humanidades coordinará sus labores con las de los Profesores de Literatura de la misma, a fin de presentar preferentemente aquellas obras que puedan servir para el mejor conocimiento de los autores estudiados en los cursos de Literatura. Es importante para los alumnos universitarios ver representadas obras de los autores dramáticos que han sido estudiados teóricamente en los cursos de Historia de la Literatura, ya que la enseñanza, en tal forma, se complementa.

Existe la posibilidad de poder ofrecer, en el futuro, obras de autores salvadoreños, representadas por el Teatro Universitario.

Las clases del primer curso serán de conformidad con el siguiente horario:

## HORARIO DE TRABAJO

### PRIMER CURSO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
9 a 12 a.m. 6 a 9 p.m.	Dicción	Técnica Teatral	Dicción	Técnica Teatral	Dicción	Ensayo
	Actuación	Historia del Teatro	Actuación	Historia del Teatro	Actuación	
	Actuación	Esgrima	Actuación	Esgrima	Actuación	