



# Creatividad Literaria

## Presentación

*En esta edición especial de nuestra revista dedicada a los cincuenta años de fundación del Departamento de Periodismo de nuestra universidad, nos complace presentar una serie de poemas de un digno representante del periodismo de nuestro país, así como un buen poeta. Nos referimos a Francisco Fiqueroa quien desenfunda su pluma y compara su existencia con su profesión, las cuales son distintas en un determinado momento pero se funden en la cotidianidad de la poesía.*

*Queremos felicitar al Departamento de Periodismo y a la vez recalcar que esta importante profesión no sólo nos da satisfacciones periodísticas sino también es una de las hermanas más cercanas de la literatura, por lo cual conocer escritores periodistas o periodistas escritores no es algo novedoso dentro del quehacer de las letras salvadoreñas sino algo así como juntar el lápiz y el papel.*

## La libertad de expresión.

Hay voces que:

Callan.  
musitan,  
exultan,  
gritan,  
alaridan.

Su libertad es plena.

Escoja la palabra correcta y a vuelta de correo recibirá su diploma de libre-expresador.

¡Es la última promoción!:

mientras más alaridos emita, más oportunidades tiene de perder.

En el nuevo orden de la libertad de expresión

sólo ganan,  
quienes callan,  
aunque coman mierda...

Pero la mierda  
también empacha.

## Noches de computadora

Mi mujer está celosa de mi computadora  
porque al llegar por las noches la prefiero a ella para contarle mis poemas.

Pero tengo algunas diferencias irresueltas  
porque cuando lloro en la almohada de mujer alguna mano me cobija  
y cuando lloro en el teclado, la computadora se arruina.

Es una máquina tan perfecta  
tan estúpida  
que no sabe de mis afectos  
pero tampoco me mata por mis defectos

Sólo recoge con indescriptible confianza  
los inútiles sentimientos que paren algún verso  
y luego me olvida  
se presta a cualquier par de manos cadenciosas y entonces  
yo también la olvido.

La computadora me ayuda a pasar la noche  
y aunque a veces tiene virus y no hay salas de emergencia a media noche  
me devuelve sus disquetes memorables para cubrirse de ausencia.  
¡ah, Pero cuando está de buenas  
se acuesta conmigo esperando el alba!

¿A cual de las dos preferir?  
¿a la que me espera con virus en la noche  
o la que vacuno contra el virus del olvido en las mañanas?.

## A la sombra de una funeraria

¿No entienden que estoy muerto?  
alguien que lo grite en el periódico  
que se haga un velorio con mis enemigos satisfechos  
con la cuilia resguardando la ley seca  
alguna ex amante en drama de amor no correspondido  
que lllore mi solapa sin cartera  
que venga el cura a atestiguar mi deceso  
el juez de paz  
el sepulturero y la guadaña que usa como herramienta para taladrar la  
negra sombra eterna

Que canten a los cuatro vientos mi ausencia en las oenegés,  
en los sindicatos y las pulcras asociaciones empresariales  
que me usaron de banderín.  
Que no se queden los políticos a los que alguna vez regalé mi sudor  
para treparse en un curul relumbroso  
Que venga el chucho que nunca falta, leal a su amo,  
el cafecito ralo y el tamal con carne muerta en medio  
pero que vengan a lamentarme  
lo pido,  
lo ruego  
¡LO IMPLORO!

Nadie quiere llegar a mi velorio,  
lo entiendo,  
sería como aceptar para ellos  
que todos estamos muertos  
aunque respiremos.

## Primera Plana

Un periódico grita en la esquina  
La primera plana es una mirada trashumante  
que madruga con las malas noticias de la jornada recién pasada

Es una vieja canillita que dormita contra un árbol durante el verde del  
semáforo la responsable del hecho

Ha iniciado el martes,  
no importa el día  
los asesinatos suceden siempre  
también los accidentes se lucran de la curiosa ciudad que amanece

Quizás sea el desempleo clasificado quien agota la edición  
las películas que mal simulan las historias humanas  
los dramas y regocijos

El jornalero de las letras relame la foto del tabloide  
el titular  
fue su primicia la que agotó el merodeo de las callejuelas

El grito del escándalo abre los bolsillos  
hay cientos de miles de muertes cada día  
cada una se repite en cada ejemplar  
cada estafa simula ser indecente mientras se planifica la siguiente primicia  
en algún bodegón delincuencia

Ayer,  
un nuevo decreto legislativo persiguió la creatividad de las ciudades  
hinchidas de necesidad  
de necesidad  
de sed de justicia

Ahora se planifica un alza immoderada  
un horrendo crimen  
una tubería rota en la garganta seca de la pobreza  
la inscripción de una nueva historia electoral

Ahora también se inaugura una nueva obra  
que deberá ser reconstruida varias veces para siempre ser noticia

Pasan frente al parabrisas las albricias de la nación  
todas han repetido y agotado ediciones en cada estación generacional  
y mientras transcurre la jornada  
las verdades serán ocultadas a la opinión pública  
no sea que se genere un descontento generalizado  
que despierte y ofenda las adicciones urbanas

periodicar la vida cotidiana  
es cotidianar la parodia ciudadana  
y en la contraportada  
algún platillo suculento  
dejará abierto el apetito para la edición de mañana

## Historia de las letras

Prosa encarnecida

lisonja poética y patética

verso que escudriñas mis paraísos

mis infiernos

mis sonrojos de imperfección perfecta

Manos cadenciosas urdiendo planes de trascendencia

páginas memorables salvando mi ignorancia

mi desmemoria

los olvidos

¡Cuántas musas pariendo en millones de manos errabundas sobre la faz de la tierra!

¡Cuántas ediciones prorranteando afectos, emociones y experiencias!

Son los claustros de la conciencia las bibliotecas

anocheceres calenturientos

celos inevitables que nos apartan de la gente común que nos alimenta

letras con formas curvilíneas enderezando el camino

intentando morirnos para sobrevivirnos

alucinando en plena inconciencia las cosas que el espíritu oculta.

Párrafos que se suceden como cadenas perfectas para esclavizar la razón

la sinrazón, la historia, las notas frías, la histeria, los afectos

las malas parturientas musas que se frustran por no darle primogénitos  
reyes al autor

libros quemados en las hogueras de la intolerancia

inveterados palimpsestos de razonamiento errático que no logran trascender  
la muerte



Escribir

redactar

intuir

acertar

equivocar

probar

volver a equivocar

volver a acertar.

Las manos como arañas asiéndose de las teclas de la pluma amante  
depredadas por la humanidad  
precisas ignorancias de la ponzoña humana lanzando dardos a la razón.

Cuántas noches se gastan en un buró abandonado de afectos  
oficiando nuestras más exquisitas apologías a la creación  
probándonos el espíritu  
cuchicheando afectivos dramas a la razón humana  
rezongando las noticias de la jornada

Esquiva poesía que habitas en las calles, las sonrisas  
los dolores, las amantes, los señores

Traviesa historia inventando finales y principios  
asesinando príncipes y defendiendo prostitutas  
haciendo de experta en la tutela de la justicia  
esquivando la cárcel de la mentira.

Ensayo, errático y apostador en los juegos de azar del conocimiento  
hilvanando mentiras bien aseadas  
jugándote el abolengo como fullero experimentado

Novela

¡ah vieja amiga!  
plagiando el talento de la historia  
construyendo inicios inesquivables  
nudos gordianos  
sonriendo de prepotencia con un final inesperado y atolondrador.

¡Pobres artículos!

apegándose a las verdades que nadie quiere saber  
aprended de las letras sus amigables farsas  
porque de saber finales y principios estamos cansados  
sólo nos resta seguir siendo espíritus soñadores  
auxiliando a las verdades que desesperadas no llegan nunca.

Metalingüistas del mundo ungios

vuestras oraciones han llegado a mis oídos  
para daros un resquicio de esperanza  
mientras la realidad se consume en su propio afán para daros razones de  
existir.

Yo, me sumo a vuestra cola.

## Sedimento

Después de las trombas y sus desalientos  
quedan mis piedras insignificantes en los caminos  
sobreviviendo diluvios

ciclones

cíclopes

y popes.

Es tan bello ser indiferencia  
pasar desapercibido  
mientras los reyes caen abatidos  
por las propias lanzas de su ignorancia

Es bello hacerse a un lado para que pase el que arrebató el poder  
mirarse las manos vacías de robo  
mientras otros idolatran las mansiones malversadas a los miserables

Es mejor ser viento que sopla bajo los túneles solitarios de la ciudad  
sentarse en los sombríos domingos frente a la metrópoli de luceros titilantes  
y allá abajo,  
en algún sitio descansará el presidente  
compañero de escuela  
sin recordar nuestras mocedades  
las injurias contra los destripadores  
éramos entonces ciudadanos  
y comíamos almejas en la misma mesa

Nada queda en las alturas del poder rutilante  
ni los recuerdos de lo que fue  
ni los deseos de recordar  
Es mejor ser piedra echada en el camino de la vida  
mirando el viento arrastrar los últimos periódicos  
que anuncian la nueva crisis económica.

## Dudas de viaje

¿Adónde volará mi pijama esta noche?  
tengo un cuarto tendido en la neblina de la Puerta del Diablo  
una lisonjera mucama que saliva por mis huesos  
una periodista que exige una primera plana en su cama  
y una señora vestida de encajes sensuales para ocultarme entre sus almohadas

La brújula fiel se me ha arruinado  
no se para mirando el horizonte norte  
la fuerza de gravedad reta mi aguja  
y a pesar de eso estoy listo para cualquier cuadrilátero de cuatro patas  
y un deslizón cadencioso

Y así,  
con todo y todo  
prefiero mi poesía infiel  
que se acuesta con cualquier borrachón poeta  
y me saca la lengua para burlarse de mi fidelidad

Así la prefiero  
porque me desmanea las frazadas  
y me permite pernoctar con la esperanza

Al fin y al cabo  
no es tan celosa  
ieso me basta!.