



Creatividad Literaria

Presentación

En esta edición especial de nuestra revista dedicada a los cincuenta años de fundación del Departamento de Periodismo de nuestra universidad, nos complace presentar una serie de poemas de un digno representante del periodismo de nuestro país, así como un buen poeta. Nos referimos a Francisco Fiqueroa quien desenfunda su pluma y compara su existencia con su profesión, las cuales son distintas en un determinado momento pero se funden en la cotidianidad de la poesía.

Queremos felicitar al Departamento de Periodismo y a la vez recalcar que esta importante profesión no sólo nos da satisfacciones periodísticas sino también es una de las hermanas más cercanas de la literatura, por lo cual conocer escritores periodistas o periodistas escritores no es algo novedoso dentro del quehacer de las letras salvadoreñas sino algo así como juntar el lápiz y el papel.

La libertad de expresión.

Hay voces que:

Callan.
musitan,
exultan,
gritan,
alaridan.

Su libertad es plena.

Escoja la palabra correcta y a vuelta de correo recibirá su diploma de libre-expresador.

¡Es la última promoción!:

mientras más alaridos emita, más oportunidades tiene de perder.

En el nuevo orden de la libertad de expresión

sólo ganan,
quienes callan,
aunque coman mierda...

Pero la mierda
también empacha.

Noches de computadora

Mi mujer está celosa de mi computadora
porque al llegar por las noches la prefiero a ella para contarle mis poemas.

Pero tengo algunas diferencias irresueltas
porque cuando lloro en la almohada de mujer alguna mano me cobija
y cuando lloro en el teclado, la computadora se arruina.

Es una máquina tan perfecta
tan estúpida
que no sabe de mis afectos
pero tampoco me mata por mis defectos

Sólo recoge con indescriptible confianza
los inútiles sentimientos que paren algún verso
y luego me olvida
se presta a cualquier par de manos cadenciosas y entonces
yo también la olvido.

La computadora me ayuda a pasar la noche
y aunque a veces tiene virus y no hay salas de emergencia a media noche
me devuelve sus disquetes memorables para cubrirse de ausencia.
¡ah, Pero cuando está de buenas
se acuesta conmigo esperando el alba!

¿A cual de las dos preferir?
¿a la que me espera con virus en la noche
o la que vacuno contra el virus del olvido en las mañanas?.

A la sombra de una funeraria

¿No entienden que estoy muerto?
alguien que lo grite en el periódico
que se haga un velorio con mis enemigos satisfechos
con la cuilia resguardando la ley seca
alguna ex amante en drama de amor no correspondido
que lllore mi solapa sin cartera
que venga el cura a atestiguar mi deceso
el juez de paz
el sepulturero y la guadaña que usa como herramienta para taladrar la
negra sombra eterna

Que canten a los cuatro vientos mi ausencia en las oenegés,
en los sindicatos y las pulcras asociaciones empresariales
que me usaron de banderín.
Que no se queden los políticos a los que alguna vez regalé mi sudor
para treparse en un curul relumbroso
Que venga el chucho que nunca falta, leal a su amo,
el cafecito ralo y el tamal con carne muerta en medio
pero que vengan a lamentarme
lo pido,
lo ruego
¡LO IMPLORO!

Nadie quiere llegar a mi velorio,
lo entiendo,
sería como aceptar para ellos
que todos estamos muertos
aunque respiremos.

Primera Plana

Un periódico grita en la esquina
La primera plana es una mirada trashumante
que madruga con las malas noticias de la jornada recién pasada

Es una vieja canillita que dormita contra un árbol durante el verde del
semáforo la responsable del hecho

Ha iniciado el martes,
no importa el día
los asesinatos suceden siempre
también los accidentes se lucran de la curiosa ciudad que amanece

Quizás sea el desempleo clasificado quien agota la edición
las películas que mal simulan las historias humanas
los dramas y regocijos

El jornalero de las letras relame la foto del tabloide
el titular
fue su primicia la que agotó el merodeo de las callejuelas

El grito del escándalo abre los bolsillos
hay cientos de miles de muertes cada día
cada una se repite en cada ejemplar
cada estafa simula ser indecente mientras se planifica la siguiente primicia
en algún bodegón delincuencia

Ayer,
un nuevo decreto legislativo persiguió la creatividad de las ciudades
hinchidas de necesidad
de necesidad
de sed de justicia

Ahora se planifica un alza inmoderada
un horrendo crimen
una tubería rota en la garganta seca de la pobreza
la inscripción de una nueva historia electoral

Ahora también se inaugura una nueva obra
que deberá ser reconstruida varias veces para siempre ser noticia

Pasan frente al parabrisas las albricias de la nación
todas han repetido y agotado ediciones en cada estación generacional
y mientras transcurre la jornada
las verdades serán ocultadas a la opinión pública
no sea que se genere un descontento generalizado
que despierte y ofenda las adicciones urbanas

periodicar la vida cotidiana
es cotidianar la parodia ciudadana
y en la contraportada
algún platillo succulento
dejará abierto el apetito para la edición de mañana

Historia de las letras

Prosa encarnecida

lisonja poética y patética

verso que escudriñas mis paraísos

mis infiernos

mis sonrojos de imperfección perfecta

Manos cadenciosas urdiendo planes de trascendencia

páginas memorables salvando mi ignorancia

mi desmemoria

los olvidos

¡Cuántas musas pariendo en millones de manos errabundas sobre la faz de la tierra!

¡Cuántas ediciones prorranteando afectos, emociones y experiencias!

Son los claustros de la conciencia las bibliotecas

anohecidos calenturientos

celos inevitables que nos apartan de la gente común que nos alimenta

letras con formas curvilíneas enderezando el camino

intentando morirnos para sobrevivirnos

alucinando en plena inconciencia las cosas que el espíritu oculta.

Párrafos que se suceden como cadenas perfectas para esclavizar la razón

la sinrazón, la historia, las notas frías, la histeria, los afectos

las malas parturientas musas que se frustran por no darle primogénitos
reyes al autor

libros quemados en las hogueras de la intolerancia

inveterados palimpsestos de razonamiento errático que no logran trascender
la muerte

Escribir

redactar

intuir

acertar

equivocar

probar

volver a equivocar

volver a acertar.

Las manos como arañas asiéndose de las teclas de la pluma amante
depredadas por la humanidad
precisas ignorancias de la ponzoña humana lanzando dardos a la razón.

Cuántas noches se gastan en un buró abandonado de afectos
oficiando nuestras más exquisitas apologías a la creación
probándonos el espíritu
cuchicheando afectivos dramas a la razón humana
rezongando las noticias de la jornada

Esquiva poesía que habitas en las calles, las sonrisas
los dolores, las amantes, los señores

Traviesa historia inventando finales y principios
asesinando príncipes y defendiendo prostitutas
haciendo de experta en la tutela de la justicia
esquivando la cárcel de la mentira.

Ensayo, errático y apostador en los juegos de azar del conocimiento
hilvanando mentiras bien aseadas
jugándote el abolengo como fullero experimentado

Novela

¡ah vieja amiga!
plagiando el talento de la historia
construyendo inicios inesquivables
nudos gordianos
sonriendo de prepotencia con un final inesperado y atolondrador.

¡Pobres artículos!

apegándose a las verdades que nadie quiere saber
aprended de las letras sus amigables farsas
porque de saber finales y principios estamos cansados
sólo nos resta seguir siendo espíritus soñadores
auxiliando a las verdades que desesperadas no llegan nunca.

Metalingüistas del mundo ungios

vuestras oraciones han llegado a mis oídos
para daros un resquicio de esperanza
mientras la realidad se consume en su propio afán para daros razones de
existir.

Yo, me sumo a vuestra cola.

Sedimento

Después de las trombas y sus desalientos
quedan mis piedras insignificantes en los caminos
sobreviviendo diluvios

ciclones

cíclopes

y popes.

Es tan bello ser indiferencia
pasar desapercibido
mientras los reyes caen abatidos
por las propias lanzas de su ignorancia

Es bello hacerse a un lado para que pase el que arrebató el poder
mirarse las manos vacías de robo
mientras otros idolatran las mansiones malversadas a los miserables

Es mejor ser viento que sopla bajo los túneles solitarios de la ciudad
sentarse en los sombríos domingos frente a la metrópoli de luceros titilantes
y allá abajo,
en algún sitio descansará el presidente
compañero de escuela
sin recordar nuestras mocedades
las injurias contra los destripadores
éramos entonces ciudadanos
y comíamos almejas en la misma mesa

Nada queda en las alturas del poder rutilante
ni los recuerdos de lo que fue
ni los deseos de recordar
Es mejor ser piedra echada en el camino de la vida
mirando el viento arrastrar los últimos periódicos
que anuncian la nueva crisis económica.

Dudas de viaje

¿Adónde volará mi pijama esta noche?
tengo un cuarto tendido en la neblina de la Puerta del Diablo
una lisonjera mucama que saliva por mis huesos
una periodista que exige una primera plana en su cama
y una señora vestida de encajes sensuales para ocultarme entre sus almohadas

La brújula fiel se me ha arruinado
no se para mirando el horizonte norte
la fuerza de gravedad reta mi aguja
y a pesar de eso estoy listo para cualquier cuadrilátero de cuatro patas
y un deslizón cadencioso

Y así,
con todo y todo
prefiero mi poesía infiel
que se acuesta con cualquier borrachón poeta
y me saca la lengua para burlarse de mi fidelidad

Así la prefiero
porque me desmanea las frazadas
y me permite pernoctar con la esperanza

Al fin y al cabo
no es tan celosa
ieso me basta!.