

## **Presentación**

*La Revista HUMANIDADES se complace en presentar, a partir de este número 3, su sección de creación literaria, como una respuesta pertinente a la voluntad de diversos miembros de la Facultad, de tener aquí en casa un canal de salida para su capacidad expresiva, imaginística y comunicativa.*

*Invitamos a docentes, estudiantes y trabajadores de Ciencias y Humanidades a enviarnos sus poemas, cuentos, crónicas literarias, ensayos, etc., para esta sección. Por razones de espacio, sólo aceptamos textos breves, no mayores de siete cuartillas.*

*El Consejo Editor y la Dirección de la Revista publicarán aquellas colaboraciones que tengan calidad de estilo y desarrollen temas de interés para nuestros lectores.*

Raquel Esther Cañas, nació en 1969, estudió periodismo en la UES, se desempeñó como periodista en la Secretaría de Comunicaciones de la UES del 1988-91. Toda su obra es inédita.



**J** **R**  
**ORGE HAGUILAR**

**RAQUEL CAÑAS**

- *14 de agosto*

- *Pido... dame...*

- *Parentesis*

*Quiero... Heredame*

- *Aceptacion*

- *Quaresma*

- *Mariposas*

- *Acto seguido*

- **IX**

Jorge Humberto Aguilar, nació en 1971. Actualmente es docente del Departamento de Idiomas Extranjeros de la UES. Ha publicado poemas en algunos rotativos nacionales como en el suplemento 3 mil de Diario Co-Latino y en algunas revistas. Ex-miembro del Movimiento Cultural Xibalbá.

## *14 de Agosto*

### **I.**

Acaricio tus besos en mis labios  
Recorro mis pezones y mi sexo para tocar tus huellas  
Canto las canciones que le hemos robado a los poetas  
Me elevo y llego hasta el momento  
En que juntos explotamos y nos unimos al cosmos  
Como polvo de estrellas.

### **II.**

Nunca vi brillar tanto tus ojos  
Como cuando el viento nos robaba las risas  
Y las repartía por todo ese recinto de sabiduría  
Donde la solemnidad se dio de baja  
Y nos contempló un largo rato

### **III.**

Te voy construyendo dentro de mí  
Con las piezas del rompecabezas que me regalás  
Y voy amando a ese niño que soñaba con las leyes  
Y a este hombre que ahora las rompe por amor

### **IV.**

Te amo porque tus sueños no se limitan a papeles con ideas geniales  
Tus sueños te acompañan por las carreteras de oriente a occidente  
Mientras tu campamento instalado a la izquierda de mi pecho  
Te espera siempre con un amor que ni en sueños hubiéramos imaginado

*Raquel Cañas*

## *Paréntesis*

Amáme ya, en este momento, en este instante  
Mirá mis ojos y descubrí mi esencia  
Cantame una canción de amor o léeme un poema  
Cargame de flores los cabellos y salpicá de sal mi pecho  
Besá mis labios con este preciso sabor a sol, licor y miel  
Recorré de norte a sur mi cuerpo como en una maratón de buenas intenciones  
Develá hoy el misterio de mis cicatrices y tormentos  
Dejáte amar ya  
En el ombligo de la madrugada que nos guarda  
Dame tu ternura sin freno como si la “civilización” jamás te hubiera afectado  
Asfixiémonos de sabios aromas y olvidemos este absurdo planeta  
Amáme ya, con toda la paciencia de los seres eternos  
y la furia de los desahuciados  
Amémonos ya, amor,  
porque no sabemos cuándo acabará este paréntesis abierto en el tiempo  
Este paréntesis que comienza en tu mirada  
Este hilo de palabras que ofrecen no afectar el flujo de nuestras vidas  
como en los párrafos de cualquier texto  
Este paréntesis cuya función aclaratoria no es válida  
Amémonos ya amor,  
En este eterno ahora,  
Amémonos ya amor  
Porque el paréntesis amenaza con cerrarse  
Pero si mis brazos te arrullan y te gusta  
Olvidemos los signos ortográficos  
Y hagamos de esta historia un párrafo continuo  
Sin puntuación, sin comas, ni puntos, ni siquiera tildes que nos sobresalten  
Pero Amémonos Ya.

*Raquel Cañas*

## Aceptación

Asumo mi responsabilidad  
soy culpable del crimen  
también acepto el perjurio  
mi falsa declaración de inocencia  
acepto que deliberadamente  
asesiné mi paz  
que con alevostia  
me clavé entre ceja y ceja tus ojos.  
Sí te mentí y me mentí  
haciendo simplemente una Oda a la Alegría  
ahora pago mi condena  
en medio de mi común insomnio  
soy la sonámbula que te nombra  
que te llama, que te busca.  
Soy culpable  
y con resignación acepto la sentencia de extrañar tus caricias  
cada madrugada de domingo.  
Acepto que te amo  
que prometí no hacerlo  
que te dije "estaré bien".  
Acepto haber pretendido amarte sin amor  
me declaro por fin inca paz  
de compartirte mi cama sin temor  
Ya no juego más a la heroína  
a la cabra sin dueño  
ya no juego más a la inquebrantable paz  
y a la autosuficiencia  
me declaro solamente una mujer enamorada  
me declaro por fin culpable  
me declaro delirante en tu recuerdo.  
Pero jamás, oi bien, jamás me declararé penitente  
porque lo volvería a hacer mil veces más  
aunque después inevitablemente  
abrazara mis memorias y me sentara a llorar.

Raquel Cañas

## PIDO...DAME...QUIERO...HERÉDAME

Pido tu brazo arrullando mi pecho;  
pido tu inocencia en mis sienes;  
tu locura en mis pasos;  
tu soberbia en mis principios  
y tu voz en el final.

Dame un poquito mas de ti,  
no me dejes mustio, tan así:  
melancólico de tu clímax.  
Quiero asegurar mi eternidad en ti  
y mirar  
tus ojos claros en la tempestad;  
brillantes en la calma:  
como el aura del universo,  
como su aura.

Herédame a la vez:  
tus designios de mariposa,  
tu roca en alta mar,  
tu sensibilidad al caer una hoja,  
tus lágrimas para los testigos  
de Sodoma y Gomorra,  
tu alcurnia de dioses,  
tu ritmo de lluvia en el pecho...  
pero, sobretodo, poesía  
herédame tu compañía, perenne,  
en este séquito de bestias.

*Jorge Haguilar*

## CUARESMA (A Irma y Allan)

Siento un llanto etéreo  
y un resquicio en la piel  
que me teje dilemas en los dientes,  
y acecha mis pavesas nectáreas  
para volver putrefacto mi canto,  
mi lucha y mi sangre.

Vuelvo a ver mi costado,  
éste refuta mis flaquezas,  
masajea mi dolor  
y elimina el grito desaforado  
que vierte en mi nombre, su condena.  
Es, entonces, donde estás ahí,  
inquieta, bregante mano que,  
en ferviente alquimia, ayudóme  
a eternizar nuestro vientre  
y se formó la sonrisa.

¡Vaya este canto a tus asombros!

¡Vaya este corazón a reciclar mi alegría!

¡Venga tu estela a iluminar mi aura!

¡Ten mi camino para crear constelaciones!

*Jorge Haguilar*

**MARIPOSAS** ( a mis hijos y Andrea Córdova\*)

Vuelas y vuelas sin préstamos,  
sin ventas ni ofertas.  
Vuelas comprometida,  
comprometida y enfrutecida;  
única y selectiva  
mente  
de inocencia  
sin permiso al designio;  
llámante María, Teresa, Gladis,  
Irma, Yolanda. Ternura.

Voz que reflejas mi rostro,  
ensalivado y ultrajado,  
teñido, nunca almidonado.  
Embrión enmudecido,  
feto galardonado, éter inmaculado.

Sos, en resumen, luna,  
enjambre dulzoso y capaz  
de asesinar una montaña;  
sos la espina que hiera mi mano,  
rosa.  
¿Qué más puedo guturar?  
Sos un sollozo de amor,  
un beso de tierra,  
mar en el Sahara,  
palma en el sol,  
piel de mis huesos,  
esperanza en el olvido, árbol en lo árido.  
Sos mis hijos y  
«diseñadora de mariposas».

*Jorge Haguilar*

## ACTO SEGUIDO

Un banco, eterno amigo,  
Sobre el que hoy escribo;  
Primero en mis reflejos, en mi descansos.  
Carrusel que desde entonces, embolaba  
Mis movimientos más furtivos, más nocturnos.

Ahora, en el escribo con la tinta en el vaso  
De las estrellas  
Dejando correr cadencias, recuerdos, manteles.  
La sonrisa primera es igual  
-sólo que hoy la cubro con reflejos de noche-  
los gorjeos son distintos en la boca  
del silencio...

¿Cuánto habrá desde estos primeros soles  
hasta mis exequias?

¿Quién dará luz a mis semillas?

Veo luces, colores que me amamantan la pupila;  
Las formas me acercan a las caderas  
de una montaña...  
¿Qué extraño futuro me deviene?  
Siento el infinito en mis entrañas,  
Deseoso de mi conquista  
¿Acaso volatilizaré un sueño, o una quimera?

Estoy conociendo caras que aparecen y desaparecen en algo incoloro.  
Hay caras con luz en la cima, otras incoloras,  
Pequeñas, grandes, redondas, largas...  
Y se mueven con figuras graciosas  
Sacando algo pintado de líquido de vientre,  
Mostrándome sus ojos incoloros  
y resplandecientes a la vez.  
¿De qué se trata ese juego?

¿Quizá hay que hacer esas rarezas  
para ser querido y respetado aquí?

Pero también oigo los mismo estruendos  
de vientre, los mismos dolores, olores y sentires.  
Además de ver a mi madre siempre sola  
Y con placenta en los ojos.

## IX

Si alguna vez tu boca preguntara:  
¿Por qué yo te amo como a un verso?  
Diré:  
Porque desecho lo feo  
Y sobresalto lo bello  
Que entre las letras y tu vientre  
Puedo encontrar.  
Además,  
Ambos convidan a la locura.

Jorge Haguilar