

# **Innovación de estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en estudiantes con discapacidad auditiva que se forman en el nivel superior**

**Por: Dra. Gloria Elizabeth Arias de Vega**

gloriveg@yahoo.com

## **Resumen**

Este artículo presenta una reflexión y propuesta de innovación y adecuación de estrategias metodológicas didácticas que pueden utilizar los docentes del nivel superior que laboran en la formación de estudiantes con discapacidad auditiva y que tienen pocos años de haber tenido acceso a este nivel educativo. La innovación de estrategias contribuirá a integrar el trabajo con todos los estudiantes y a implementar un proceso pertinente a su discapacidad, facilitando un aprendizaje más significativo en el desarrollo de sus competencias profesionales.

Es así como se propone a los docentes a que retomem las estrategias didácticas necesarias de acuerdo a la naturaleza de la discapacidad y de su asignatura y a que planifiquen adecuadamente respondiendo a las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva para lograr un proceso de formación más holístico.

## **Palabras claves**

Estrategias metodológica-didácticas, discapacidad auditiva, innovación, desarrollo de competencias, metodología, planificación.

## **Summary**

This article presents a reflection and proposal of innovation and adaptation of didactic methodological strategies that

can be used by higher-level teachers in the training of students with hearing disabilities, who have only a few years of having access to this level. The innovation of strategies will contribute to integrate work with all students, and to implement a process relevant to students with disabilities, achieving more meaningful learning in the development of their professional skills.

This is how teachers are proposed to resume the necessary teaching strategies according to the nature of their subject, and to plan appropriately by responding to the needs of students to achieve a more holistic training process with students who have disabilities.

### **Keywords**

Methodological-didactic strategies, auditory disability, innovation, competence development, methodology, planning.

### **Introducción**

Actualmente en el nivel superior se han incorporado a la formación profesional, estudiantes con discapacidad auditiva, razón por la cual es necesario que los docentes innoven sus estrategias didácticas, para desarrollar en los estudiantes aprendizajes más significativos. Y de esa forma superar una de las limitante del personal docente que actualmente hacen grandes esfuerzos por integrar a los estudiantes con discapacidad, aun sin haber recibido los docentes una formación exclusiva en didáctica para darle una atención pertinente a este tipo de estudiantes.

Según la UNESCO (2014) “la innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del

aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos”. Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ir innovando de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes, como en este caso que consiste en innovar las estrategias didácticas que se implementan con los estudiantes con que poseen discapacidad auditiva.

Las estrategias son un conjunto de acciones que permiten a los estudiantes lograr determinados objetivos mediante un procesamiento intencional ya sea directa o indirectamente manipulables, facilitando la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Estos varían según las condiciones físicas, ambientales y psicológicas en las que se encuentre la persona, ya que requiere de habilidades metacognitivas siendo su finalidad la integración de nuevos conocimientos. (Carrasco, 2004; Carrasco, 2007; Castellón, Monero, Palma, Pérez, 2001).

Es así como se presentan diferentes estrategias didácticas y metodológicas que pueden ser un apoyo para darle mayor atención a los estudiantes, lo que debe partir desde el diagnóstico, continuar con un proceso de planificación pertinente, preparación de recursos adecuados, la implementación de estrategias metodológicas holísticas, efectuar la evaluación integral y darle el seguimiento oportuno, así como los procesos de retroalimentación y la tutorial necesaria durante el proceso.

## **Desarrollo**

La Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Art 24), reconoce el derecho a la educación que tienen las personas con discapacidad con el fin de hacer efectivo este derecho, sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, insta a los Estados a establecer sistemas de educación inclusivos a todos los niveles, así como la

enseñanza a lo largo de la vida, con miras a desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana. <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=497>

Es así como la innovación en las estrategias didácticas que utilizan los docentes constituye es la garantía para dar respuesta efectiva a las necesidades educativas de los estudiantes y considerando especialmente a las diferencias individuales, para fortalecer y en este caso el desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes con discapacidad auditiva.

La sordera es la pérdida grave o completa de la capacidad auditiva, cuyas causas están frecuentemente asociadas a factores de tipo hereditario ligados al equipo genético y transmitidos de padres a hijos (sordera genética), enfermedades víricas en las primeras semanas de embarazo (sordera congénita), traumatismos en el momento del parto (sordera neonatal) o en cualquier otro momento de la vida (sordera postnatal). El impedimento es tan grave que a la persona le resulta imposible procesar información lingüística a través del oído (p. 11). Esta pérdida de la capacidad auditiva afecta a individuos de todas las edades y puede ocurrir en cualquier momento, desde la infancia hasta la vejez, dice Piantoni (1999).

En El Salvador, La asamblea legislativa, Decreta: la LEY DE EQUIPARACION DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, y específicamente en el Art. 2. Se lee: “La persona con discapacidad tiene derecho: a recibir educación con metodología adecuada que facilite su aprendizaje”. Esto compromete a que se innove en todos los aspectos didácticos que den respuesta a la atención de los estudiantes que forman en el nivel superior.

Es así como se deben facilitar las estrategias metodológicas adecuadas a esta discapacidad en donde el compromiso de las y los docentes es una condición fundamental de la calidad en el nivel superior. La preparación de las y los docentes implica, por lo tanto, el desarrollo de capacidades para promover la innovación para planificar, organizar y ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación constituye un cambio que incide en la educación para mejorar su calidad.

Para que los docentes logren contribuir a un aprendizaje de calidad en los estudiantes con discapacidad deben implementar estrategias de aprendizaje que generen una actividad interpersonal alumno(a)-alumno(a) y alumno(a)-profesor(a). La docencia universitaria es un proceso de reconstrucción que se desarrolla en un escenario interpersonal. El aprendizaje cooperativo y otras, es una modalidad que según la investigación psicopedagógica (Vygotsky, 1973; Onrubia, 2002; Edwards y Mercer, 1988; Rodrigo y Arnay, 1997 y Johnson, 2006), presenta ventajas sociocognitivas para los estudiantes. Cuando un grupo de personas cooperan en la resolución de una tarea conjuntamente desarrollan capacidades de carácter social, cognitivo, afectivo y emocional, y esto debe planificarse en la innovación de las estrategias didácticas.

### **¿Qué innovaciones didácticas debe realizar el/a docente?**

Las innovaciones didácticas consideran el qué hacer y cómo hacerlo, por lo que se debe innovar desde la preparación (antes), es decir el diagnóstico, planificación y preparación de recursos, durante la implementación de todas las estrategias metodológicas, acompañamiento, retroalimentación constante y procesos de valoración del desarrollo de competencias.

**Tabla 1.** Innovaciones didácticas

INNOVACIONES DIDACTICAS	
Diagnóstico de necesidades e intereses	Explorar por escrito, digitalmente o a través de un/a interprete sus necesidades e intereses, así como sus conocimientos previos, facilidad de comunicación, estado de salud, entre otros.
Innovación en procesos de planificación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y no a la intención del docente.	Los docentes deben planificar con estrategias holísticas en las que puedan participar estudiantes oyentes y no oyentes, con actividades pertinentes, metodologías adecuadas y procesos de evaluación oportunos para dar la oportunidad y factibilidad a los estudiantes sordos de tener un aprendizaje más significativo, al ejecutar la planificación.
Innovación en la preparación de recursos	La mayor parte de materiales deben ser visuales, entregas bibliográficas anticipadas, materiales digitales, utilización de apps y otros que deben ser supervisados. Entrega también de guías para la orientación.
Implementación de enfoques más integradores	Utilización de conceptos y categorías actuales para referirse a los estudiantes con discapacidad auditiva.  Planificación previa de grupos de trabajo por parte del docente de forma que los estudiantes sordos puedan vincularse de forma plena con sus demás compañeros-as.

<p>Innovación de Técnicas y actividades innovadoras</p>	<p>Las técnicas deben ser activas y de integración</p> <p>Tutorías constantes</p> <p>Implementación de estudio de casos</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Aprendizaje Basado en resolución de Problemas</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Otros</p>
<p>Incorporación de la Tecnología en clases</p>	<p>Como medio y no fin, con la intencionalidad de utilizar las TICs para la interactividad de docente-estudiante-compañeros de clase-familia e intérprete y minimizar barreras en la comunicación, se sugiere:</p> <p>Utilización de plataformas</p> <p>Video tutoriales de realización de tareas específicas.</p> <p>Videos con visibilidad de imágenes</p> <p>Diapositivas con palabras claves o párrafos breves,</p> <p>Utilización de apps (Facebook, Gmail, Messenger, Whatsapp)</p>
<p>Trabajo cooperativo y colaborativo</p>	<p>Con la finalidad de intercambio de ideas y acciones de los miembros implicados en el proceso de gestión de la organización, lo que incluye la promoción de ideas, actividades formativas y propuestas de acción.</p>

<p>Utilización de gestos adecuados frente al-la estudiante.</p>	<p>Evitar señalar a los estudiantes</p> <p>Dirigirse al estudiante sordo, aunque esté junto al interprete</p> <p>Evitar comentarios despectivos, así como lenguaje discriminatorio</p> <p>Evitar dar la espalda.</p> <p>Hablar con una voz con calidad acústica acompañada de ademanes adecuados para facilitar la lectura de los labios.</p>
<p>Ubicación adecuada del-la estudiante</p>	<p>Los datos del diagnóstico arrojaran información que permita hacer las adecuaciones curriculares significativas y no significativas atendiendo la cantidad de estudiantes, diseño del aula, iluminación, ventilación, salidas de emergencia, etc.</p>
<p>Promover estilos de aprendizaje diferentes</p>	<p>Hacer del conocimiento de los estudiantes las estrategias y formas de estudio que más se acoplen a la personalidad de cada uno.</p>
<p>Cursos de lengua de señas</p>	<p>Saludos</p> <p>Sistema de numeración</p> <p>Utilización de verbos</p> <p>Vocabulario de la profesión</p> <p>Vocabulario de interacción cotidiana en el aula</p>
<p>Métodos de organización de la clase</p>	<p>Dinámicas inclusivas</p> <p>Planificación previa de grupos de trabajos</p> <p>Trabajos ex -aula</p>

<p>Innovaciones metodológicas para atender la diversidad y pluralidad</p>	<p>Innovar con metodologías pertinentes, practicar la incorporación a equipos de trabajo, la realización de las tareas asignadas especialmente trabajos colaborativos, cooperativos y en trabajos individuales debe utilizarse la tutoría como principal técnica. También fomentar las relatorías, talleres, entre otros.</p> <p>Es importante que los docentes, y personal de las instituciones reciban cursos de lengua de señas para que se les facilite la aplicación metodológica.</p>
<p>Uso de nuevos recursos mediáticos</p>	<p>Pizarras interactivas</p>
<p>Procesos de acompañamiento, asesorías, facilitaciones</p>	<p>Tutorías, facilitaciones, entrega de guías, revisiones constantes, entre otros.</p>
<p>Aplicación de procesos de auto y coevaluación formativos constantes</p>	<p>En trabajos de aula, de equipos de trabajo y en desempeños individuales.</p>
<p>Trabajo en equipo con los intérpretes y familia</p>	<p>Las y los intérpretes deben tener constante comunicación con los docentes, tener dominio de la especialidad del estudiante para interpretar correctamente. Apoyar al estudiante sordo interpretándole las actividades.</p> <p>Buscar formas de comunicación con la familia para hacer trabajo de equipo y que le brinden mayor apoyo en sus aprendizajes y en el rendimiento académico.</p>

Fuente: elaboración propia, 2018

Toda estrategia que permita mayor aprendizaje en los estudiantes debe ser practicada con frecuencia para que su preparación personal, profesional y social sea integrales. Sin embargo si hay acceso a fuentes tecnológicas deben ser bien aprovechadas, tal como lo describe, (Echeverría, 2000), donde se incluyen los contextos de interacción generados por las tecnologías de información y comunicación (TIC), posee un lenguaje y unos modos de interacción peculiares en los que son valiosos como recursos innovadores que pueden utilizarse con estudiantes con discapacidad, incorporando diferentes estrategias didácticas a través de la tecnología que permite la interacción, ejecución y control para el seguimiento de actividades en la formación de los estudiantes en el nivel superior.

### **Estrategias para el apoyo educativo de los estudiantes con discapacidad auditiva**

Los procesos educativos de la población sorda a nivel internacional se han caracterizado por un abordaje diferencial.

La comunidad sorda hace uso de la lengua de señas, cada lengua de señas o lengua de signos tiene su gramática propia, según el país donde se utiliza. De este modo, se puede diferenciar entre la lengua de signos americana (American Sign Language) , lengua LESSA en El Salvador, la lengua de signos colombiana, entre otras. Estas lenguas son manifestación de la facultad del lenguaje humano y están restringidas y posibilitadas, al mismo tiempo, por los llamados universales lingüísticos. Por esta razón, estudiar las propiedades lingüísticas y comunicativas (vale decir, sus propiedades fonológicas, morfológicas, sintácticas) resulta esencial para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes sordos.

Uno de los campos de interés del saber pedagógico que se encarga de estudiar la enseñanza desde la relación del

maestro con sus estudiantes es la didáctica. Ésta permite que el trabajo en el aula sea el encuentro de distintas personas que interactúan permanentemente orientadas por el deseo de desarrollar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En esta búsqueda, el maestro piensa constantemente la manera como tal aprendizaje puede tomar lugar. En este marco, se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes. Estas acciones se manifiestan en un conjunto de procedimientos que el maestro diseña, cuyos resultados comprueba en la puesta en práctica de su propuesta. Las adaptaciones pedagógicas, por su parte, son aquellos recursos educativos adicionales que se implementan en las instituciones para poder facilitar el aprendizaje y el progreso académico de los estudiantes que requieren una atención especial; estas adaptaciones se dan a nivel metodológico, de contenido y de evaluación.

### **Estrategias didácticas para el logro de la atención de los estudiantes sordos en los períodos de clases:**

El interés y atención que puedan tener los estudiantes es determinante para que su proceso de formación sea efectivo. Por lo que se debe llamar la atención con todos los recursos posibles que estén al alcance sean estos vocales y corporales.

- Si se está junto al estudiante se le pueden dar toques suaves en el hombro (nunca en la cabeza), en la espalda o en el brazo; si está sentado junto a él/ella se hará en el antebrazo.
- Si está lejos: se puede mover el brazo o mano agitándolos en el aire para llamar su atención; o bien, si está con otros compañeros-as, decirles que le avisen, así como encender y apagar alguna lámpara eléctrica aunque lo más conveniente es acercarse a ellos/as.
- La expresión facial y corporal que presentan los docentes

para la comunicación son mucho más importantes en este aspecto, el movimiento de su cuerpo y rostro deben manifestarse con cierto valor afectivo y motivacional para que los estudiantes con discapacidad auditiva perciban realmente que se les está atendiendo.

- Las miradas deben coincidir con la de ellos, así como la expresión facial, se debe invitar al estudiante a participar y, a la vez, mantener su interés en la interacción.
- Asimismo, se debe considerar que pueden ser mucho más expresivos en sus gestos faciales y corporales y no se debe malinterpretarlos.
- La ubicación de los estudiantes con discapacidad auditiva en el aula es más importante de lo que se puede pensar. Este lugar debe permitir acceder con facilidad a toda la información visual relevante para los aprendizajes: visión frontal de la pizarra u otros soportes visuales, · visión frontal del lugar que ocupan los docentes, y · visión global de lo que sucede en clase por lo que se pueden ubicar en las primeras filas o posición cercana a la pizarra, y docente. El mobiliario se puede ubicar de forma circular para que tenga visibilidad de todos sus compañeros y compañeras de estudio.
- Los estudiantes se pueden ubicar en las primeras filas de la clase, enfrente del/la docente, o bien ubicar la clase en forma de U o en semicírculo siempre que sea posible, para que puedan ver a los demás compañeros y compañeras, también al educador.

### **Estrategias para mantener la comunicación:**

- Asegurar que los estudiantes están viendo, mirando y atendiendo cuando el docente se está dirigiendo a él o al grupo de clase.
- No girar la cabeza mientras se habla.

- No dar explicaciones ni información básica mientras se está caminado en clase o se escribe en la pizarra.
- Cuando sea necesario, realizar un enunciado más corto, que resuma o simplifique el contenido del mensaje en su esencia, pero con una estructura correcta.
- Asegurar que conoce las palabras que se le están diciendo, para que pueda seguir la vocalización. Utilizar un lenguaje claro, bien vocalizado y fácil de entender.
- Utilizar enunciados interrogativos cerrados (SI/NO), para obtener respuestas lingüísticas más inmediatas cuando se crea oportuno.
- En situaciones grupales, como la asamblea o las tutorías, es fundamental respetar el turno de la palabra y dejar claro quién está hablando en cada momento.
- Informar cuando haya terminado la conversación o vaya a interrumpirse.

### **Otros aspectos de interés que benefician la comunicación en el aula y el proceso de enseñanza aprendizaje:**

La iluminación debe favorecer la apreciación correcta del rostro del docente sin ningún impedimento o deslumbramiento para que vea los labios en particular y la expresión facial en general.

- Puede ser beneficioso colocar junto a los estudiantes sordos a aquellos compañeros oyentes que tengan una actitud colaboradora realizando la función de tutoría entre iguales.
- Será fundamental anticipar cualquier modificación en la rutina diaria o la realización de actividades extraordinarias y asegurarse de que ha entendido lo que va a ocurrir.

## **Otras características que se pueden encontrar en el estudiante sordo y que permitirán innovar en el aula:**

**Expresiones faciales:** Son algo natural en las personas sordas, ya que forman parte de su comunicación. No sólo deben permitirse, sino que hay que tenerlas en cuenta, ya que como docentes nos van a proporcionar información sobre el estudiante (por ejemplo: si no entiende, si se ha perdido en la explicación, si sabe una respuesta...)

**Ruidos:** En ocasiones, el estudiante sordo de forma inconsciente al realizar un determinado movimiento provoca un ruido que puede molestar al resto del grupo (golpear con el lápiz la mesa, o con la punta del pie el suelo, pasar las hojas, correr la silla o la mesa...). En estos casos, no se le debe reñir, sino hacerle ver de forma adecuada que debe evitar, en la medida de lo posible, estos movimientos.

**Sensibilidad de otros sentidos:** Esta situación despierta muchas veces las sospechas de los profesores, debido a que hace pensar que el estudiante oye algo, porque gira su cara cuando alguien se acerca, pasa o le habla. Esto se debe a la sensibilidad que desarrollan con los otros sentidos y que les permite notar las sombras y las luces, las vibraciones, el aire, entre otros.

**Mimetismo:** Esta es una situación de la que se debe estar muy pendiente para evitarla. En ocasiones, las acciones y conductas del estudiante sordo se guían por lo que hacen sus compañeros, las copian, por eso se debe asegurar en todo momento, de que estos estudiantes entienden toda la información que transmitimos.

**Problemas de conducta:** No tiene por qué ser una característica propia del estudiante sordo, pero sí se debe tener en cuenta esta posibilidad a la hora de transmitir las normas y reglas de conducta básicas, tanto del aula como de la vida cotidiana, para asegurarse de que las han entendido e interiorizado y no confundir un carácter rebelde con la falta de información.

**La presencia del Intérprete de Lengua de Señas en el aula:** Facilita la consecución de los siguientes objetivos:

1. Constituirse en un recurso más de apoyo que la institución tiene para atender las necesidades específicas de los estudiantes sordos y/o con discapacidad auditiva.
2. Interpretar de forma simultánea y fiel a Lengua de Señas y/o a lengua oral los contenidos impartidos por el profesorado, de tal manera que se facilita el acceso de los estudiantes sordos al currículo educativo y, a su vez, la función docente. Los intérpretes deben dominar las competencias específicas de la especialidad del estudiante.
3. Realizar una labor de sensibilización acerca de su figura, sus funciones y su labor de apoyo en las necesidades de los estudiantes sordos y de toda la comunidad educativa.
4. El intérprete actuará como una medida más de atención a la diversidad para facilitar el acceso a la información, pero nunca como docente o profesor, por ello, no corregirá la actitud del estudiante, no le llamará la atención, ni le ayudará en la solución de problemas, cuestiones, exámenes, etc. Los profesores siempre serán los responsables del estudiante y del aula.

La familia es otro factor determinante en lo que respecta al apoyo educativo, estos serán los proveedores de oportunidades pudiendo intervenir en el proceso de mantener una actitud positiva o negativa del estudiante

y también los que permitirán hacer un trabajo más integral con todas las estrategias que se implementen en su formación profesional. (Jiménez, López y Muro, 2009; Bolívar, López y Jiménez, 2009).

Desarrollar un proceso de integración de estudiantes sordos a la vida universitaria implica, trabajar con todos los agentes que le rodean y hacer un proceso de innovación estratégica que contribuya desde su centro de formación hacia el hogar, comunidad-sociedad para desarrollar las competencias necesarias en su profesión y proyecto de vida.

### Referencias Bibliográficas

Carrasco, J. (2007). *Estrategias de aprendizaje*. Para aprender más y mejor. España, Madrid: Rialp.

Castelló, M., Clariana, M., Monero, C., Palma, M. y Pérez, M. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje formación del profesorado y aplicación*. España, Madrid: grao.

CERMI-ARAGÓN, (2007). Guía: Consejos para un trato adecuado para las personas con discapacidad. Zaragoza, España: Santillana.

CNSE (2004). Libro Blanco de la Lengua de Signos Española en el Sistema Educativo. Madrid: CNSE/MEC

Díaz Barriga, F. y. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, D. F.: McGraw-Hill.

Echeverría, J. E. (2000). *Un mundo virtual*. Barcelona: Plaza y Janés.

Fundación CNSE [www.fundacioncnse.org](http://www.fundacioncnse.org) Entidad dedicada a la eliminación de barreras de comunicación. Tiene un apartado desde el que se puede acceder a la compra o descarga gratuita de materiales relacionados con la LSE y la Comunidad Sorda.

Jiménez, G., López, M. y Muro, M. B. (2009). *La evaluación de la competencia curricular del estilo de aprendizaje y contexto*. En Jiménez, T. M. y López S. M. Deficiencia auditiva. Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos.

Onrubia, J. (2002). El currículum. Guix, 283, 71-75.

OREALC/UNESCO (2007). *Educación de Calidad para Todos: Un asunto de Derechos Humanos. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (EPT/PRELAC)*, 29 y 30 de marzo de 2007; Buenos Aires, Argentina. Santiago de Chile.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencias y la Cultura UNESCO. (2016). *Innovación Educativa*. Perú Editora Cartolane.

SERVICIO DE INTERMEDIACIÓN LABORAL PARA PERSONAS SORDAS, ASZA, Manual para profesores: estrategias metodológicas para la formación de personas sordas.

## Referencias del articulista

### **Dra. Gloria Elizabeth Arias de Vega:**

Formación Profesional:

- Doctora en Investigación e innovación Educativa en el nivel Superior.
- Maestría en Evaluación y Diseño Curricular.
- Maestría en Didáctica, Gestión y Evaluación de Competencias en el nivel Superior.
- Maestría en Investigación Educativa.

Experiencias Laborales:

- Docente de la Maestría en Docencia Universitaria.
- Docente en la Maestría en Diseño y desarrollo curricular.

- Docente en el Curso de formación Pedagógica para Profesionales.
- Coordinadora y Docente en la Licenciatura en CC Educación.
- Docente en el Curso de formación Pedagógica para Profesionales.
- Coordinadora y Docente en la Licenciatura en CC Educación.
- Coordinadora de Diseño Curricular en la Universidad de El Salvador.
- Equipo Técnico del CSUCA y ACAP a nivel internacional.
- Diseñadora de Materiales curriculares para organismos e instituciones nacionales e internacionales.
- Coordinadora y facilitadora de capacitaciones en el ámbito educativo
- Subdirectora en Institución de Educación Media.
- Directora y docente en nivel básico y medio con el MINED por 18 años.
- Gestión y diseño de proyectos en ONGs
- Experiencia en investigaciones educativas.