

Creatividad Literaria

«La madurez del hombre consiste
en recuperar la seriedad
con que jugaba cuando era niño».
Nietzsche

Presentación

En esta oportunidad la sección de *creatividad literaria* se encuentra en el umbral donde la razón, los sentimientos, las sensaciones y el inconsciente se entrecruzan para convertirse en una posibilidad de transformar la realidad desde la palabra. Para los “normales” la vida debe ser un eterno devenir sin sobresaltos; sin embargo, como todos sabemos, la esencia humana está constituida de algo más que esa tranquilidad idílica que sólo es posible vivenciarla en el paraíso terrenal, en insondables espacios de imaginación y en los reinos del nunca jamás.

El estado de angustia por el que atraviesan poetas y artistas los convierten en seres delirantes y desprovistos de problemas normales para los normales. Ese espacio, de la cuarta dimensión, en el que el corazón y la razón del poeta deambulan pasan desapercibidos tanto para el raciocinio moralista como para la razón de las almas simples. Demostrado está que en el más allá inexplicable de los seres humanos se encuentran las micras de segundo de la sinapsis, desde las cuales emergen tanto las explicaciones lógicas de la realidad, como las sempiternas angustias de los amorosos, sentimentalistas, esquizoides, angustiados, existencialistas, tarados, estúpidos y locos. Es decir que el origen de todas

las taxonomías positivistas decimonónicas se encuentran en esas micras de segundo, que es la misma desde donde se opera la fórmula para la fabricación de bombas de exterminio masivo, enfermedades biológicas, leguleyadas amateurs, especulaciones inmorales, hasta el desciframiento de fórmulas sobre el origen de la vida, mitos, sendos tratados enciclopédicos, hasta elementales palabras que al combinarse en una sintaxis perfecta (coupling) construyen la mejor metáfora.

En este número de nuestra revista se han tratado asuntos relativos a la salud y a la mente, desde la perspectiva psicológica, cuyas implicaciones tienen que ver con la explicación académica de asuntos propios de la mente y las conductas, trayendo como resultado explicaciones teóricas e innovaciones metodológicas, después de más de cien años, cuando el gran Sigmund Freud nos propuso uno de los grandes descubrimientos de su tiempo, el inconsciente, y los apologetas de la razón se quedaron atónitos y escépticos; pero los problemas humanos y las manifestaciones del cuerpo, los sentimientos, el alma y el espíritu, al igual que la materia se han venido transformando en sus expresiones; pero no sabemos si son las mismas en su

esencia.

Entre el deber ser de la salud mental y la lucha por la opción de ser libre de cada sujeto, se nos va la vida. La mayoría nos trazamos objetivos concretos, los poetas van en su barco imaginario navegando entre el cemento y la basura de las ciudades. La mayoría disimula y reprime sus deseos en aparentes golpes de pecho o entre corbatas y elegantes ropas, el poeta lucha por la frescura y la tranquilidad del cuerpo entre sus ropas roídas y modestas.

A continuación presentamos una serie de poemas que se sitúan en la eterna contradicción de los seres humanos “la lucha entre el ser y el deber ser” que galopa en el soliloquio de los que miran y sienten lo que los ojos del común no alcanzan. Desde siempre, los que no se ajustan a las reglas establecidas por la ideología dominante y a la voluntad de los proxenetas del poder han sido catalogados como antisociales, subversivos, irreverentes, extraños, excéntricos y prepotentes; pero en lo más puro de su condición encontramos la voluntad de ser, de decir y de asumir todas las responsabilidades que encarnan en sus actos volitivos. Los poetas no son loquitos que andan a la deriva, son sujetos que optaron por caminar en una ruta paralela a la de los normales.

Siempre la angustia y la pasión han sido el combustible que ha transformado el status quo, las revoluciones del pensamiento y las propuestas innovadoras de la imaginación; es en este espacio donde la frontera entre la locura y la genialidad se desdibujan para maravillarnos con el milagro de la obra de arte. Por eso es peligroso continuar catalogando

las pluralidades humanas desde la rigidez y la frigididad de la “normalidad”, la modernidad decimonónica y los parámetros medievales en los que descansa la vigilancia y el castigo que enarbolaba la tozudez de los que se creen los dueños de la razón.

Es la genialidad del poeta la que ha logrado sacar desde lo más recóndito de la razón los mundos posibles y las libertades perfectas.

Si bien es cierto que con Freud adquiere relevancia el descubrimiento del inconciente, por tanto el estudio sistemático de la psicología, también debemos considerar la ruptura que propicia Nietzsche desde su canto auroral que está más allá del bien y el mal. El arte y el artista que sobrevive a las inclemencias de la moral, las normas y las leyes de su tiempo son las que han sido capaces de anunciarnos caminos posibles.

En esta oportunidad presentamos una serie de muestras literarias que pretenden dar un panorama de la condición contrastiva que el arte literario vive en comparación con la rigidez de la razón. No olvidemos que los artistas y los seres humanos en general caminan en vidas paralelas que casi no se juntan, tal y como lo propone el gran Ernesto Sábato en el Túnel. En un primer momento nos encontraremos con unos poemas de Friedrich Nietzsche, quien junto a Charles Baudelaire representan la literatura universal en esta sección. Luego llegamos a la propuesta latinoamericana desde las voces de César Vallejo y Alfonsina Storni, así como el centroamericano Ernesto Cardenal.

La otra serie es la dedicada a los poetas salvadoreños, de los cuales inclui-

mos a don Alberto Masferrer, Roque Dalton y Roberto Armijo, quienes desde su propia forma de entender y explicar el mundo nos permiten ayudar a mirar ciertos problemas recurrentes en tiempos diferentes; por supuesto que hubiésemos querido hacer una propuesta más amplia; pero la realidad del espacio de esta sección también es un criterio. Hasta aquí tenemos a poetas canónicos que hemos querido compartir en este número; pero como ya es una costumbre y un

compromiso con las letras inéditas, en esta oportunidad cerramos con una serie de poemas de estudiantes que han iniciado el esfuerzo del Círculo Literario del Departamento de Letras, hombres y mujeres jóvenes que han iniciado el camino de la creación desde el compromiso del estudio de la literatura y el lenguaje, bienvenidos pues, a este nuevo encuentro con la palabra. Una de las pocas posibilidades que nos quedan para ser felices y luchar por la libertad y la justicia.

**José Luis Escamilla, profesor del Departamento
de Letras y Miembro del Consejo Editor
de la Revista HUMANIDADES.**