



**Mauricio Aguilar Ciciliano. Literatura y pensamiento crítico en la escuela salvadoreña. San Salvador, 2020. Editorial Universitaria. 456 p. ISBN 9878-99961-88-05-03. Profesor de literatura de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.**

Luis Antonio Tobar Quintero<sup>1</sup>

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

[luis.tobar@ues.edu.sv](mailto:luis.tobar@ues.edu.sv)

<https://orcid.org/0000-0002-3620-6989>

---

1 Sociólogo, Maestro en Estudios de Cultura Centroamericana, actualmente es Jefe de Biblioteca de la FMOcc

## **1. Contextualización y presentación del libro**

El texto de Aguilar-Cicliano, plantea que, en los últimos años, la enseñanza de la literatura ha sufrido un giro pedagógico. La concepción de la literatura como un ideal de belleza y transmisión de los valores estéticos sufrió un cambio drástico con la reforma a los planes educativos en 1996-97, cuando pasa a llamarse Lenguaje y Literatura y sus componentes se dividen en tres: lengua, literatura y expresión.

Otro punto de referencia, estudiado por Aguilar, parte de los cambios sufridos por la materia de Lenguaje y Literatura en el año 2008, donde se establecen tres nuevos componentes: comunicación literaria, reflexión sobre la lengua y comunicación oral y escrita. Estos cambios se basaban en la construcción de un modelo constructivista en la enseñanza de la literatura y partía del principio fundamental que el estudiante construye su propio aprendizaje en un ambiente no tradicional.

Además, si los planes puestos en marcha por el Ministerio de Educación lograban desarrollar los criterios propuestos en la reforma anteriormente mencionada, esto daba la oportunidad para que la escuela generará un pensamiento crítico en la escuela salvadoreña. La idea de pensamiento crítico, tomado como marco de referencia fue aquel que trataba con sospecha la información en una sociedad globalizada. Asimismo, promover un pensamiento crítico significaba formar lectores autónomos dentro del aula, los cuales pudieran estudiar la realidad de una forma crítica.

## **2. Propósito del autor**

El propósito del autor parte por estudiar el modelo didáctico-pedagógico en la enseñanza de la literatura y su relación con la fomentación de un pensamiento crítico en la escuela salvadoreña, para ello, se propone tres preguntas y tres supuestos generales en su trabajo de investigación, según Aguilar (2020), son:

¿Cuáles son las características del proceso histórico de conformación del modelo didáctico- pedagógico para la enseñanza de la literatura en la educación media salvadoreña?

Supuesto. Supuesto: En términos generales el proceso histórico de conformación del modelo didáctico-pedagógico para la enseñanza de la literatura en la educación media salvadoreña se caracteriza por una relación contradictoria entre el discurso de la reforma, que busca la formación de pensadores críticos, y la constitución de un canon literario escolar que favorece la reproducción de unos saberes literarios legitimados por el conocimiento oficial y, por tanto, fieles a la tradición clásica.

¿Qué concepciones sobre la relación entre literatura y pensamiento crítico orientan el modelo didáctico-pedagógico para la enseñanza de la literatura en la educación media salvadoreña?

La concepción predominante sobre la relación entre literatura y pensamiento crítico que orienta el modelo didáctico-pedagógico para la enseñanza de la literatura

proviene del racionalismo lógico; además, da por sentada esta relación, por lo que no ofrece postulados claros sobre la instrumentación didáctica del pensamiento crítico.

¿Cuáles serán algunos de los posibles factores personales (del alumnado) y de la enseñanza de la literatura (factores pedagógicos o institucionales) que están asociados de manera más relevante al desarrollo del pensamiento crítico en los/as alumnos/as de educación media salvadoreña?

Algunos de los posibles factores personales (del alumno) que estarían asociados de manera más relevante al desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de educación media salvadoreña serían: edad, cultura familiar, hábito lecto-literario, rendimiento académico, actitud hacia la lectura y estrategias de lectura literaria.

Algunos de los posibles factores pedagógicos o institucionales que estarían asociados de manera más relevante al desarrollo del pensamiento crítico de los y las alumnas de educación media salvadoreña serían el sector al que pertenece la institución (público/privado) la zona de ubicación (urbana/rural), formación y experiencia del docente, estrategias de enseñanza, gestión del currículo de Lenguaje y Literatura, el pensamiento crítico del profesorado y las teorías implícitas del profesorado sobre el aprendizaje (pp. 42-44).

### **3. Principales hallazgos del estudio**

Los principales hallazgos del estudio, están relacionados con el modelo didactico-pedagogico en la enseñanza de la literatura, desde la reforma de 1968, hasta la del año 2008. En tal sentido, Aguilar-Ciciliano encuentra que los programas curriculares de 1970, están más fundamentados en cuanto a desarrollar una pedagogía de la literatura, al establecer un marco epistemológico en este campo con una identidad propia.

La reforma de 1998, provocó en palabras del autor, una distorsión o giro pedagógico de la literatura, ya que, a partir de este año, la asignatura pasa a llamarse Lenguaje y Literatura y abarca tres componentes: Literatura, Lengua y Expresión. Por lo tanto, la literatura se concibe como una forma de analizar la realidad por medio de diferentes discursos literarios y no literarios, aunque en cuanto a estructura curricular no representa mayores cambios a la de 1970.

La reforma del año 2008, implicó una serie de cambios en el modelo didáctico pedagógico de la enseñanza de la literatura, cuyo programa se basa en la formación por competencias, amplía el canon literario en cuanto a las lecturas realizadas por los estudiantes y, por último, privilegia el modelo comunicativo, a partir del cual el estudiante desarrolle habilidades interpretativas y de construcción a través de las lecturas literarias.

Los tres modelos pedagógicos, tienen una serie de características en común: la primera de ellas, es que la mayoría de autores son hombres, es decir, tienen un

carácter patriarcal occidental; en segundo lugar, la mayoría de obras son de autores europeos, norteamericanos y una minoría de latinoamericanos y salvadoreños, con ello se deduce un canon occidental y de ahí se establece un canon escolar pétreo en la educación.

En cuanto a la relación de la literatura con el pensamiento crítico, la reforma del año 2008, estableció criterios para fomentar habilidades críticas en el estudiante por medio de las lecturas literarias, sin embargo, de los siete objetivos encontrados en los planes de estudio de bachillerato, solo uno estaba orientado a dicho fin, el cual expresaba: “desarrollar una actividad crítico-reflexiva respecto de los medios de comunicación social” (p. 260).

La concepción sobre el pensamiento crítico, por medio de la cual se orientaron los expertos en curriculum, parten de tres supuestos fundamentales:

- a) Supuesto epistemológico. La literatura es una forma de conocimiento y de cuestionamiento de la realidad.
- b) Supuesto pedagógico. La enseñanza de la literatura permite el desarrollo de capacidades cognitivas, lógicas, y afectivas del estudiantado, por ello es una herramienta efectiva para fomentar lectores críticos en la escuela.
- c) Supuesto ideológico. La literatura desarrolla habilidades y capacidades de pensamiento crítico que deben ser cuidadosamente controladas para que

la escuela no se convierta en campo de cultivo de las ideas contrarias a los intereses de la democracia.

Para el autor, hay dos grandes variables que inciden en la construcción de un pensamiento crítico en la escuela salvadoreña: los factores personales asociados a los alumnos, los cuales están relacionados al hábito lecto literario, la cultura familiar, rendimiento académico y estrategias de lectura literaria; los factores institucionales relacionados al sector y zona, formación y experiencia docente, estrategias de enseñanza, gestión del currículo y teorías pedagógicas implícitas.

#### **4. Valoraciones críticas de la obra**

El principal aporte del estudio del profesor Aguilar (2020), es identificar la relación entre el modelo pedagógico en la enseñanza de la literatura y el pensamiento crítico en la escuela salvadoreña, sin embargo, se debe ampliar el concepto de pensamiento crítico, ya que puede tender a la ambigüedad en su aplicación a la enseñanza literaria.

Otro de los aportes interesantes, se refiere a la contrastación de factores macro (institucionales) versus los micro (personales o del alumnado), los cuales permitieron analizar en que medida, la escuela salvadoreña fomenta un pensamiento crítico y en el caso de los estudiantes, identificar las restricciones para que hagan lecturas literarias y estas puedan relacionarse con la realidad.

En términos metodológicos, el autor aplicó un análisis multinivel, lo cual, a través de la encuesta, le permitió conocer una serie de datos sobre las instituciones públicas

y privadas y relacionados a los estudiantes, para conocer su situación específica. El análisis estadístico, fue una creación original, ya que el análisis de las variables fue un modelo creado por el autor.

El estudio de Aguilar, sienta las bases, para profundizar en el estudio de una pedagogía de la literatura en la escuela salvadoreña y las futuras investigaciones, pueden ahondar en elementos tratados de forma general en esta investigación y ofrecer respuestas concretas en dichos aspectos muy poco profundizados por el investigador.