

Presentación Revista Humanidades VI Época

La publicación del número 1 de la Revista Humanidades VI Época, representa para la Facultad de Ciencias y Humanidades el retorno a la tradición del conocimiento humanista, con el propósito de consolidar espacios de divulgación y diálogo entre los distintos campos del conocimiento académico y científico, desde la filosofía y las ciencias del lenguaje, los estudios de la sociedad y la cultura; así como la técnica y el esplendor de la cuarta revolución industrial; aunque, por momentos, la incompreensión de este último acontecimiento, nos ha llevado a pensar que asistimos al final de la esencia humana.

El encuentro de la memoria colectiva y la fragmentación de los recuerdos en la sociedad salvadoreña y la mundialización cultural, también forman parte de este nuevo episodio que protagonizamos en el presente; pero tener conciencia que “tenemos conciencia” de esta realidad, se convierte en un espacio en el que de forma genuina, la reivindicación del humanismo adquiere sentido, cuando nuestro trabajo intelectual integra el espíritu, la razón y la estética, porque desde este dispositivo de creación se produce la imaginación de lo posible, relativizando los artificios y lo artificial antihumanos.

Aquel lejano mes de marzo de 1952, hace 73 años, se identifica el nacimiento de la Revista Humanidades, cuyo director fundador fue el Dr. Alberto Rivas Bonilla, mientras el Estado salvadoreño se refundaba después de la constituyente de 1948 y pareciera, a la luz de los hechos, que la historia de la cultura salvadoreña se partía en dos, ya que tres años después, en el año 1955 fallecería Francisco Gavidia y, como por designios fantásticos, también germina el origen de la generación comprometida, con el inicio del Círculo Literario Universitario, aquí en nuestra casa de estudios.

Los humanistas del presente, creemos que la amenaza y la incertidumbre sobre el fin de “lo humano” y la crisis de nuestros campos de estudio, es producida por las circunstancias del entorno actual; sin embargo, según se constata en ese primer número al que me he referido, de manera reveladora para ese entonces, ya se expone la tensión generada por el pensamiento hegemónico modernizante de aquellos años en la sociedad salvadoreña, específicamente en dos de los textos publicados, el primero, titulado:

Nuestra universidad y su misión cultural. —más eficiencia en la facultad de humanidades del doctor Manuel Alfonso Fagoaga y, el segundo, más provocador, que se titula: *Notas sobre la ignorancia*, del profesor Alberto W. Stahel (Sic.). Ambos trabajos pareciera que fueron escritos para ser publicados en este número 1 de la VI Época, en pleno siglo XXI; pero no, se trata del eterno problema, también planteado años después por Karel Kosik en el clásico libro *Dialéctica de lo concreto* (1963).

Los desafíos por los que atravesamos como “sociedad mundo” exponen una serie de paradojas que hacen tambalear la trascendencia de lo espiritual, los ritos de la vida cotidiana, los hábitos y la memoria colectiva, que cada día se vuelven más volátiles, fragmentados y utilitarios. Reflexionar sobre estas circunstancias, no significa que estamos en contra de los cambios vertiginosos de la realidad misma; más bien, se trata de ir a su encuentro para explicar estas nuevas formas de humanismo, utilizando todos los recursos a disposición que las nuevas tecnologías ofrecen; pero al mismo tiempo, humanizar el uso inconsciente de la técnica y las formas de comunicación masiva, en función de coadyuvar a los cambios significativos en las sociedades hispanoamericanas y la cultura global.

Razón por la que, en esta VI Época, pretendemos convertirnos en ese vaso comunicante que contribuya a cerrar la brecha entre los saberes de la tradición, desde la investigación de las ciencias sociales y las humanidades, con esta reconfiguración de las subjetividades, los grupos sociales y étnicos, dinamizadas por los cambios políticos y económicos postneoliberales, la globalización económica entre líquida y virtual; así cómo, la mundialización cultural, que se complejizan con la revolución tecnológica y la producción, circulación y consumo de ideas en medios no convencionales.

La Revista Humanidades No. 1 de la VI Época, es una plataforma para el encuentro de la comunidad académica y artística hispanoamericana; así como un espacio para que los lectores puedan interactuar con estas nuevas formas de interpretación.

Dr. José Luis Escamilla Rivera
Director-coordinador Revista Humanidades VI Época