

Presentación Revista Humanidades

VI época, No.1

El conocimiento nuevo es el alimento de las nuevas generaciones y de las instituciones que guían el porvenir de las sociedades. En la ausencia del nuevo pensamiento y de los aportes intelectuales y académicos en las sociedades del presente, solo queda una suerte de consumismo enfermizo de pensamiento ajeno, enajenando de su realidad a los individuos. Razón que el apareamiento de una nueva época de la Revista Humanidades debe de llenarnos de satisfacción y orgullo, pues la Universidad de El Salvador y nuestra Facultad de Ciencias y Humanidades demuestra que sus semillas del ayer son la vendimia de hoy. Los textos que se presentan a continuación son efectivamente el fruto de las redes intelectuales de los miembros de la Universidad, de las relaciones internacionales que se han nutrido con el tiempo desde la Facultad y de la riqueza que encontramos en nuestras aulas del siglo XXI.

Al igual que todas las instituciones hermanas de educación superior a nivel nacional e internacional, los órganos de difusión han mutado a modalidades digitales, abrazando el nuevo siglo y las ventajas de la difusión del conocimiento científico y académico a través del internet. La Revista Humanidades toma un nuevo cuerpo -quizá más etéreo en comparación a las épocas anteriores de la revista que se publicaron en papel- con las enormes ventajas de que una vez publicado, la distancia y el tiempo para disfrutar de sus artículos se reducirá a segundos de interacción con una pantalla. A 184 años de fundada la Universidad de El Salvador, y con 73 años de haber sido publicado el primer número de nuestra revista, presentamos el primer número completamente digital de la Revista Humanidades poniéndonos frente a los ojos de todos aquellos interesados en conocer los aportes más recientes de las humanidades en El Salvador. Este nuevo formato no deja de lado

el rigor académico y los aportes de autores consumados y nuevos talentos que van surgiendo.

A continuación, los lectores encontrarán una serie de artículos ricos por su diversidad de enfoques y análisis, pero también son textos que dialogan entre sí. Para empezar, este número pone a dialogar a dos importantes propuestas que coinciden en el análisis del pensamiento del poeta Francisco Gavidia, intelectual de renombre que marcó una era de la historia salvadoreña, la llamada república liberal (1880-1930). Hablando de liberalismo, es importante señalar que Ricardo Roque Baldovinos profundiza en la forma en que el pensamiento liberal intentó formar una nueva nación que se alejara de las herencias del periodo colonial. Su medio: el teatro. Por su parte, Rafael Maldonado analiza la influencia del filósofo Hegel en el pensamiento de Gavidia, mostrando entre ambos artículos, cómo el liberalismo europeo ayudó a crear una idea de nación en El Salvador. Ese proyecto intelectual de Gavidia se convertirá en la matriz de pensamiento de buena parte de la población salvadoreña durante el siglo XX, con una influencia o diálogo explícito entre el poeta y el filósofo.

Por su parte, Rafael Lara Martínez contribuye con un ensayo que analiza en tres momentos la relación -acaso dialéctica- de la esfera pública, el discurso anti hegemónico militar y la conjunción de los opuestos, al señalar y analizar cómo la izquierda “recicla” el legado cultural de la derecha. Un texto que atrae pero reta al lector. En sintonía con el análisis del militarismo en El Salvador, planteado por Lara Martínez, el aporte de Andrea López permite observar de cerca otra cara de la realidad salvadoreña durante el militarismo. Trabajando con entrevistas, documentos universitarios y hasta canciones como fuentes para la historia, la autora demuestra que la cultura pop en El Salvador fue una realidad, tan compleja y diversa como la sociedad misma. De igual forma, argumenta que a pesar del antiimperialismo que se expresaba vivamente entre los estudiantes universitarios, las

ideas del movimiento *hippie* expresadas a través de la música *folk*, lograron encontrar simpatías en los jóvenes salvadoreños de la década de 1960 y 1970.

Finalmente nos complace presentar una reseña del libro *Relatos de la Guerra Civil en El Salvador*, del autor Erik Ching. Esta reseña ha sido escrita por el renombrado historiador mejicano Mario Vásquez Olivera. En este texto queda claro que El Salvador está viviendo un momento memorial, una etapa de la historia posterior al trauma social que significó el conflicto armado interno y que nos ha dejado la tarea de reflexionar sobre qué y cómo sucedió este evento esencial de la sociedad salvadoreña actual. Esta batalla por la memoria que demuestra Ching y sobre el que dialoga Mario Vásquez, ayuda a pensar en la importancia del debate académico de gran nivel. Vale señalar que ambos, Ching y Vásquez, han estado involucrados en importantes proyectos en la Universidad de El Salvador; el primero, siendo docente de la Licenciatura en historia en 2006; el segundo, colaborando con la Facultad de Ciencias y Humanidades y el Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos de la Universidad de El Salvador, en diferentes ocasiones.

Este número es sin duda una muestra de la importancia de la difusión del conocimiento, un compromiso que de forma constante ha mantenido la Facultad de Ciencias y Humanidades.

José Alfredo Ramírez Fuentes
Editor adjunto de Revista Humanidades, VI Época
Marzo de 2025