

Presentación Revista Humanidades

nº 2, VI época

La irrupción de la inteligencia artificial en nuestra época marca un horizonte en el que nuevamente nos enfrentamos a un cuestionamiento sobre la razón de ser de los profesionales. Hace poco más de un siglo la fotografía generó revuelo entre los pintores. De la especulación sobre su sustitución por la fotografía emergieron las vanguardias, como renovación disruptiva del arte y la estética.

La pintura de caballete sobrevivió a la aparición de la fotografía; la velocidad, la simpleza y la perfección de la imagen, que eran las marcas de la fotografía, no lograron imponerse sobre el colorido y la imaginación de los artistas. Su capacidad de pensar fuera de los parámetros de la perfección mimética, conjugada con la introspección y autorreflexión, posibilitó el nacimiento de movimientos como cubismo, el surrealismo, el futurismo, entre otros. La revolución estética de las vanguardias en un contexto de posible crisis en torno a la identidad y función de los pintores. Si bien la fotografía ofrecía una copia perfecta de retratos y paisajes, carecía de imaginación y sentimiento; en cambio las pinturas vanguardistas tenían en sí una parte del artista, un sello distintivo que las hacía valiosas. Con el tiempo, la fotografía dejaría de ser simplemente un avance tecnológico que amenazaba con sepultar el arte del retrato y el paisajismo, y se convertiría también en una forma de arte. Su técnica se humanizó y el fotógrafo pasó de ser el operario técnico de una herramienta a un artista en sí mismo.

Situación similar acontece en estos momentos con el auge de la inteligencia artificial y la especulación sobre la inminente e inexorable obsolescencia de ciertas profesiones. Por ello, la Revista Humanidades se complace en presentar este segundo número de la VI época, pues está constituida por seis artículos en los que se abordan temas centrales para reinterpretar el papel de las humanidades y las ciencias sociales.

El presente número abre con un artículo de Miguel Lisbona Guillén, quien ofrece una reflexión epistemológica sobre las contradicciones presentes en la historia y la antropología al construir objetos de estudio a partir de las categorías de territorio

y cultura. A continuación, se encuentran dos artículos sobre inteligencia artificial. El primero, de Miguel Ángel Collado, analiza la utilidad de la inteligencia artificial para la investigación histórica; el segundo, de Marlon López, aborda desde una perspectiva filosófica y apoyado en el psicoanálisis lacaniano, la problemática en torno al pensar y al percibir la realidad como formas de actividad humana.

Un cuarto artículo elaborado, por Douglas Cruz y Bladimir Olivar, diagnostica las condiciones, particularidades y retos de los docentes investigadores en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador. Luego, Luis Alvarenga da continuidad al diálogo entablado en el número anterior de la presente revista, donde Rafael Maldonado y Roque Baldovinos interpretaron el legado de Francisco Gavidia. Alvarenga presenta un estudio sobre la obra completa de Gavidia, aportando a la profundización del legado del Maestro Gavidia.

Finalmente, se encuentra el artículo de María Elena Gómez que analiza la noción de Derecho en el Dr. Julio Fausto Fernández y la evolución de la misma, que va desde una etapa marxista a una tomista. Para cerrar el presente número, Luis Tobar comparte una breve reseña del libro de Mauricio Aguilar Ciciliano: Literatura y pensamiento crítico en la escuela salvadoreña.

Estos artículos poseen categorías indispensables para la autorreflexión desde las humanidades sobre el papel de las mismas y los profesionales ante el auge de la inteligencia artificial. Con este número deseamos proporcionar herramientas teóricas iniciales para afrontar, como lo hicieron los vanguardistas un siglo atrás, una crisis que también afecta hoy a los profesionales del conocimiento. Además, presentamos reflexiones epistemológicas sobre el quehacer de las humanidades y ciencias sociales, a la vez que mantenemos un espacio para el estudio y discusión de las ideas de pensadores salvadoreños.

José Oscar B. Ponce Pérez

Editor adjunto de Revista Humanidades, VI época

Julio 2025