

Presentación Revista Humanidades

nº 3, VI época

Las ciencias y las humanidades, en el contexto contemporáneo, coexisten como un conjunto de marcos conceptuales y saberes que se integran y complementan entre sí, generando un diálogo constante que enriquece el conocimiento. Este diálogo surge por la necesidad de abordar los problemas de la realidad, reconociendo su complejidad y multicausalidad. Dichos problemas ya no pueden ser discutidos desde una sola perspectiva; por el contrario, requieren la construcción de una red de conocimientos provenientes de diversas áreas, que se interconecten y ofrezcan comprensión más profunda, integrada y enriquecida de la realidad.

En la reflexión académica, esta integración es un eje fundamental en la producción de conocimiento científico; ya que fortalece el encuentro entre investigadores, especialistas, docentes y estudiantes, a fin de reducir las barreras conceptuales o mentales que dificultan el acceso al conocimiento; contribuye a la creatividad y la innovación, generando nuevas conexiones entre la teoría y la práctica; además de aportar a la inter y transdisciplinariedad para potenciar la capacidad crítica y el desarrollo de una conciencia más social y humana.

En ese contexto, la Revista Humanidades en su edición número tres de la VI época, continúa siendo un espacio científico para la divulgación del conocimiento sobre las humanidades, estudiado por investigadores nacionales e internacionales que aportan contenido valioso a nuestra comunidad de lectores. En esta edición, se presentan seis artículos enfocados en la reflexión, el análisis, el diálogo y el pensamiento crítico acerca de lo histórico, lo sociocultural, y literario. Además, incluye temas histórico-políticos de relevancia social en El Salvador a partir del contexto de la posguerra y otros que colocan el estudio crítico de la historiografía de la Universidad de El Salvador

entre los años 1963 y 1995, estudiando a su vez la organización político-estudiantil acontecida en la Universidad de El Salvador entre los años 1963 y 1972.

El presente número se inicia con el artículo escrito por Carlos Manuel Villalobos Villalobos, quien ofrece un estudio histórico de la antología literaria costarricense, reagrupada en tres regiones principales de Costa Rica: San Ramón (Alajuela), Guanacaste y Puntarenas en el periodo comprendido entre 1983 y 2024. En dicho estudio se identifican las agrupaciones literarias con mayor producción y se recupera el sentido de identidad cultural. Asimismo, el autor sostiene la importancia de evidenciar y defender la literatura local del país, pues, desde su perspectiva, es relevante visibilizar la diversidad de voces que amplían la producción literaria costarricense.

A continuación, se presenta el artículo de la autora Marlen Yanira Argueta Díaz, enfocado en el estudio de los cambios percibidos en la transición de la intelectualidad salvadoreña del periodo de la guerra a la posguerra, tras la firma de los acuerdos de paz firmados en 1992. En su reflexión teórica, la autora examina el cambio y la diversificación del intelectual salvadoreño mediante el análisis de su participación en la construcción de un nuevo significado de la realidad sociocultural y política del país, a partir de un contexto coyuntural caracterizado por un espacio público fragmentado. Este enfoque permite replantear la crítica y el análisis de la nueva realidad desde un lenguaje renovado. El análisis de las ideas se sustenta en un estudio realizado en la revista *Tendencias*, a partir del cual la autora ofrece insumos para continuar el debate sobre ese tópico.

El tercer escrito, producido por Jennifer Patricia Sandoval, expone un análisis introductorio de las relaciones bilaterales entre China y El Salvador, establecidas entre 2018 y 2024. El estudio se articula a partir de cuatro elementos centrales: los antecedentes sociopolíticos en los que se gestó el acercamiento, los vínculos oficiales contraídos entre ambas naciones, la implementación de los acuerdos y los mecanismos

de cooperación. El texto finaliza con una reflexión crítica sobre los beneficios y riesgos de dicho asocio estratégico con una potencia dominante en el siglo XXI: China.

El siguiente artículo presenta la primera parte de un dossier sobre la Universidad de El Salvador durante el periodo 1963-1995, cuyo objetivo es divulgar los esfuerzos investigativos de la Licenciatura en Historia sobre el tema a un público más amplio.

El dossier inicia con el artículo *La historiografía sobre la Universidad de El Salvador, 1963-1995*. Una discusión inicial de Carlos Gregorio López Bernal que introduce tres ejes analíticos al debate para comprender el pasado reciente de la Universidad. El primero, destaca su rol memorial desde donde se expone una llamada época de oro y otra de victimización, ambas destacando periodos históricos de relevancia para la institución; el segundo eje está centrado en los procesos universitarios desde lo académico, considerando principalmente el rectorado del Dr. Fabio Castillo; y, un tercer eje, centrado en la actividad política dentro de la Universidad. Todos ellos destacan la vinculación entre la academia y la política.

Seguidamente, se presenta el artículo *La Ciudad Universitaria como espacio de sociabilidad durante la época de la Reforma Universitaria, 1963 y 1972*, de Rigoberto Antonio Salamanca, el cual se enfoca en los procesos históricos de apropiación y resignificación del espacio social en la ciudad universitaria.

El sexto artículo, elaborado por Marcela Tatiana Ayala, aborda la formación del pensamiento político estudiantil organizado en la Universidad de El Salvador durante los años 1963 y 1972, partiendo de la discusión del programa de áreas comunes y cómo éstos generaron inquietudes de activismo estudiantil.

La publicación se cierra con la reseña: *Estética, política y disenso: una lectura de La rebelión de los sentidos de Ricardo Roque Baldovinos*, a cargo de Rebeca Abigail Guerrero, quien ofrece una lectura

crítica de la obra y destaca sus principales hallazgos, su estructura narrativa y sus aportes al campo de la historia cultural. A partir de la identificación de cinco componentes que estructuran el libro: —urbanismo, literatura, teatro, contracultura y cine guerrillero—, Guerrero muestra cómo se revelan las prácticas estéticas en contextos de represión y transformación, con el fin de orientar la investigación en la historia cultural desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.

Esperamos que la multiplicidad de temas que contiene este número tres de la *Revista Humanidades*, VI Época, sean una fuente de consulta que enriquezca el acervo cultural y coadyuve al diálogo histórico-político de la comunidad académica, promoviendo la realización de otras investigaciones para ampliar, disentir o profundizar en ellas. Así también, posibilite la circulación y el acceso para el público en general, convirtiéndose en un espacio de reflexión y diálogo con las diferentes perspectivas de los autores, fortaleciendo las condiciones para que el público lector contraste la información documentada, las perspectivas personales y las valoraciones críticas, para construir sus propias conclusiones y repensar el debate en los campos del conocimiento y la investigación.

Roxana María Galdámez Velásquez

<https://orcid.org/0009-0001-0176-1499>

Xenia María Pérez Oliva

<https://orcid.org/0009-0002-2545-7587>

Editoras adjuntas de *Revista Humanidades*, VI Época

Febrero, 2026