

PUERTABIERTA DE LA CULTURA

notas y comentarios
a cargo de

ALEJANDRO MASIS

Entran...

Cuestiones tan relevantes como son los debates acerca del carácter de los periódicos y otros órganos de difusión en el Perú, deberán ser planteadas con más fuerza a partir de un momento en que ha entrado en crisis, no sólo la actitud que tradicionalmente han sustentado quienes se dedican al periodismo, sino toda la sociedad que atraviesa por un período de cambios sustanciales. La revista Índice de España, dedicada en los últimos meses a la divulgación de algunos trabajos sobre este tema, recientemente dio a conocer los Estatutos de Prensa promulgados por el Gobierno peruano en 1974, cuya base son los esfuerzos realizados por la transformación social del país. En estos Estatutos se señala que no existe libertad de prensa, sino libertad de empresa, la cual "atenta impunemente contra la moral y contra el honor de las personas e instituciones". Así, pues, una de las conclusiones del Estatuto de Prensa de Perú, está contenido en el Artículo I que dice: "Declárase la necesidad nacional y de interés social la edición e impresión y difusión de los diarios de distribución nacional, y en consecuencia expropiarse, a favor de los sectores de la población organizada que indican en los artículos siguientes, las acciones emitidas por las empresas que editan o imprimen los diarios El Comercio, La Prensa, Correo, Ojo, Ultima hora y Expresso, así como los suplementos, vespertinos y todas sus publicaciones adicionales".

Con un lamentable retraso explicado por la barrera ideológica que impide a la cultura desplazarse libremente de un punto a otro de nuestro planeta, nos ha llegado el número 27 de la revista Taller, que publican los estudiantes de Letras de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. Se trata de un número especial dedicado a celebrar la primera década de la publicación periódica de la revista, y en ella se ha tratado de demostrar cómo la asimilación del conocimiento puede dar fruto inmediato a través de la preocupación por divulgar algunos aspectos de cultura general y más concretamente sobre arte y literatura.

La Escuela de Letras de la Universidad de Oriente comenzó a publicar Taller en el año de 1963, habiéndose preocupado desde sus inicios por dar a conocer - cronológicamente obras y autores ordenados por materia y procedencia. Al cabo de diez años de labor aparece publicado un índice de estos trabajos que es un verdadero repertorio totalmente cubierto por todas - las colaboraciones enviadas para la revista. Un ejemplo de auténtica labor, creemos, constituye esta clase de esfuerzos por la utilidad que ha de prestar a escritores y críticos. El número que comentamos de esta revista contiene un material de mucho interés, desde poemas y cuentos hasta entrevistas y estudios sobre la comunicación artística. Se incluyen dibujos y grabados que nos manifiestan cómo el artista de otras latitudes sabe poner su ojo acusador sobre las sociedades decadentes.

Luego de creada la Dirección General de Arte Popular de México se dio inicio a una serie de actividades tendientes a recoger aspectos de la tradición - cultural que, en gran parte y a falta de un organismo coordinador de estas investigaciones, han pasado inadvertidos aun cuando signifiquen un aporte de vital importancia para el estudio de la idiosincracia mexicana. Esto en cuanto a las manifestaciones estéticas que en la actualidad son adaptadas pésimamente a otros medios de comunicación. Así, cada una de las expresiones populares, en su calidad de portadoras de un pasado en que se desarrolló otra cultura, puede servir de base para establecer las coordenadas del período prehispánico y de allí arrancar hacia el momento en que el folklore comienza a ser campo propicio para realizar verdaderos estudios etnográficos y lingüísticos. La Dirección General de Arte Popular, con el propósito de concretar esfuerzos en el sentido ya apuntado, acaba de publicar el primer número del Boletín del Departamento de Investigaciones de las tradiciones Populares. El contenido de esta publicación ya no admite discusiones, puesto que puede decirse - que es único en su género si tomamos en cuenta la indiferencia con que suelen ser recibidas estas inquietudes, no obstante tratarse de un país como México en donde hay más estímulo para la investigación. La Dirección del Boletín está a cargo de Alberto Beltrán, que es una de las personas más dedicadas a la divulgación de estos temas y que ha logrado una participación activa de la Secretaría de Educación Pública, mediante la nueva Dirección que se ha creado y sostenido por la publicación del Boletín ya mencionado.

El Ballet Nacional de Cuba, así llamado en la actualidad por ser una de las instituciones artísticas que más ha luchado por abrir paso a las manifestaciones de la danza, sustenta una trayectoria que si bien no podemos llamar azarosa, podríamos decir difícil hasta el momento en que llegó a constituirse en un movimiento representativo de las aspiraciones del

ballet cubano. Siendo un arte con una expresión que no admite ser encasillado por fronteras o por limitaciones de tipo ideológico, el ballet se ha impuesto en Cuba, sin importar cuáles sean las condiciones políticas y manteniendo siempre el mismo dinamismo con que surgió en el año de 1948 bautizado como Ballet "Alicia Alonso", habiendo sido integrado entonces - por artistas de todo el continente; posteriormente - esta agrupación de artistas sufrió serios reveses al verse obligada a expatriarse por disposiciones del gobierno de Batista. A partir de 1960 y los años subsiguientes, los integrantes del Ballet regresan a Cuba, con garantías ofrecidas por el Gobierno Revolucionario, y comienzan a formar nuevos conjuntos incorporando otras expresiones y recobrando poco a poco el espíritu que los identificó desde sus inicios. Reny Martínez Silveira, observador y testigo de las condiciones en que el Ballet ha venido trabajando, ha externado sus experiencias en entrevista realizada - por Alberto Dallal para la Revista de la Universidad de México. No puede ya dudarse, como vemos, que el Ballet Nacional de Cuba no sólo lleva al público sus valiosas actuaciones, sino que ha inspirado a nuevos grupos para que desarrollen sus inquietudes mediante la dedicación a la noble tarea de humanizar el arte.

Partiendo de la consideración de que la cultura no tiene límites y por tanto tampoco habrá de tenerlo el esfuerzo que se haga en este sentido, queremos referirnos a la labor de algunos centros culturales, de los cuales tenemos noticias, y que realizan en Latinoamérica una labor nada menos que ejemplar. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, más que iniciar continúa su propósito de abrir nuevos - rumbos al pensamiento, al poner en circulación obras recientes con interpretaciones teóricas sobre la historia del continente, así como algunos libros de poesía y la publicación de la Revista de Antropología... Labor similar realiza el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica a través de su Departamento de Publicaciones que ha emprendido la difícil tarea de divulgar el humanismo político que subyace bajo la propia historia del país; también publica importantes órganos que aparecen con periodicidad y en colaboración con la Universidad de Costa Rica está - dando impulso a la promoción del arte y la literatura... El Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, que cuenta además con trabajo concreto realizado por el Centro de Estudios Latinoamericanos, publica la revista Imagen, Revista Nacional de Cultura y otros órganos y publicaciones de igual importancia que han alcanzado amplia difusión en todos los países de habla española... El Departamento de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM que a través de su Índice Bibliográfico, mantiene una constante preocupación por dar a conocer varios aspectos de la cultura universitaria y por promover el arte y la literatura en sus diversas manifestaciones.

Queremos, en primer lugar, patentizar nuestro agradecimiento a todos los amigos del exterior que en una u otra forma nos dieron muestras de preocupación durante el tiempo en que LA UNIVERSIDAD no ha podido ser distribuida normalmente debido a circunstancias adversas por las que ha pasado la Editorial Universitaria de El Salvador. Como es de conocimiento en nuestro país, la Editorial fue asaltada y saqueada brutalmente por elementos inescrupulosos enemigos de la cultura, queriendo con este hecho detener la labor divulgativa que, al margen de todo interés partidista y de toda componenda politiquera, se realiza a través de cada publicación. Sin embargo, como sabemos, toda manifestación de cultura lleva implícita su propia ideología y es el intelecto únicamente - quien puede animarla y orientarla. Cuéstanos esta vez, más que de costumbre, pero nos satisface decirlo: pase lo que pase, venga lo que venga, cualesquiera sean las circunstancias, seguiremos trayendo y - llevando, removiendo de allá para acá y viceversa, el inagotable semillero de la cultura. Por todo lo anterior y lo que sigue, decididamente gracias a todos nuestros amigos y colaboradores por su comprensión que trasvasa las posibilidades de nuestro entusiasmo.

El Departamento de Letras de la Universidad de El Salvador inició en el mes de abril una serie de eventos culturales tendientes a promover las actividades propias del Departamento. Iniciando la programación fueron presentados como conferenciantes el Lic. Italo López Vallecillos y el Dr. Pedro Geoffroy Rivas, desarrollando respectivamente los temas: "Sobre la Generación Comprometida en El Salvador" e "Influencias del Nahuatl en el español salvadoreño". Posteriormente se continuó el calendario de actividades con presentaciones de teatro, exposiciones pictóricas, recitales y nuevas conferencias sobre literatura y arte entre las que resalta la participación del Taller Literario "Francisco Díaz". De mucho interés es también la exposición de pintura permanente instalada en el mismo Departamento y que está compuesta por reproducciones de obras de varias épocas. Por otra parte, se han integrado grupos de investigación, uno de los cuales viajó a Guatemala para visitar el Museo del Libro y la Universidad de San Carlos. La coordinación de estos eventos ha estado a cargo de los licenciados Hernán Cortés, Miguel Angel Azucena y - Luis Melgar Brizuela, que cuentan con la aprobación y estímulo de la Lic. Margarita Muñoz, actual directora del Departamento.

Entre las tareas que conjuntamente realizan las asociaciones estudiantiles universitarias con los círculos literarios del país, se destaca la publicación de algunas obras poéticas, como son Poemas para un

diario de viaje, del poeta salvadoreño José María - Cuéllar; este libro ganó Segundo Lugar en el Torneo Cultural Centroamericano de la Asociación de Estu- diantes de Derecho, en 1974, y contiene trabajos que interpretan la situación social de nuestra época; ha sido publicado por el Círculo Cultural "Nosotros"... Otra publicación importante es el poemario Una mane- ra de morir, del poeta Reyes Gilberto Arévalo, salva- doreño, y que conquistó Primera Mención Honorífica en el mismo Torneo de Derecho; contiene poemas que a tra- vés de la experiencia personal del autor nos dan una visión crítica de nuestra realidad; fue publicado por la Sociedad de Estudiantes de Medicina Emilio Al- varez... También el Círculo Cultural Nosotros ha da- do a conocer una plaquette para divulgar Poemas de Da- vid Hernández, que es otro poeta salvadoreño de los más jóvenes y más preocupados por expresar su incon- formidad mediante la difícil tarea del poema.

Acaba de aparecer el primer número de El Afrodisi- aco, revista literaria que será publicada periódica- mente por la Asociación de Estudiantes de Letras de la Universidad de El Salvador. La impresión de la - revista es magnífica, con portada a cuatro colores e ilustraciones de pintores salvadoreños de reconocido prestigio. En estas páginas se nos entrega una nue- va visión de nuestro mundo cultural, logrado esto - con colaboraciones casi exclusivamente de los más jó- venes exponentes del arte y la literatura de El Sal- vador. A cargo de este nuevo órgano divulgativo es- tán: Humberto Palma, Alonso Castillo Ortíz, Raúl - Chamagua Sosa y Vilma Vidal Cáceres de Rivas, que- nes se han preocupado por señalar lineamientos obje- tivos a la revista... Otra publicación que anuncia - su aparición periódica es Tercer Mundo, Órgano Infor- mativo Mensual de la Asociación de Estudiantes de Re- laciones Internacionales, que pretende caracterizar- se por dar mayor amplitud al periodismo cultural y - lograr así mejores conclusiones en los debates sobre la problemática social. El primer número ha apareci- do bajo la responsabilidad de: Adrián Velasco, Miguel Ángel Amaya, René Mario Mendoza y Jorge Alberto Mora- les.

En octubre del presente año se cumple el centena- rio del nacimiento de Arturo Ambrogi, uno de los es- critores salvadoreños que más ha legado a su patria la devoción por las letras y los frutos alcanzados con su obra. Ambrogi es el escritor excéntrico, aman- te de internarse en lo exótico y en situaciones en - donde sus narraciones adquieren una sutil seriedad ; pero más que eso, este escritor ha pasado a ser el ma- estro de la descripción preocupándose por transmitir con detalle todas las características de los persona- jes y de los hechos por él narrados. Una distinción de su obra es la objetividad con que ha penetrado en la psicología y las costumbres de nuestro medio. No

obstante, Ambrogi es hasta hoy muy poco conocido en lo esencial de sus libros, ya que su nombre ha sido por años simplemente transmitido en los textos de escuela y mencionado en cátedras o charlas, más por curiosidad que por afán de investigación. Creemos que en el presente, y con ocasión de cumplirse los primeros cien años de su nacimiento, a este gran escritor nuestro, debe tributársele el mejor homenaje que pueda merecer, como es la preocupación por el estudio de su obra y de su espíritu creador tan difícil de clasificar.

Una nueva exposición de su obra inaugurará el 14 de noviembre del presente año el pintor salvadoreño Augusto Crespín, habiéndose escogido esta vez la sala de exposiciones CREDISA. Aunque ya en número anterior de nuestra revista nos hemos ocupado de las inquietudes de este joven artista, es necesario volver sobre su obra, pues en ella se nos está dando una muestra de lo que el trabajo artístico puede llegar a concretar a partir de una auténtica vocación. Augusto Crespín trae en esta ocasión novedades que sorprenden dentro de su línea creadora, tales como la tinta china en color, nuevos temas en sus dibujos y la inclusión de óleos aunque éstos se queden en un plan experimental. Un pintor con la fuerza expresiva de Crespín, no es un artista cualquiera y él nos lo ha ido demostrando en cada una de sus exposiciones. Luego de ponernos en contacto con sus composiciones es preferible recoger alguna opinión suya en relación a su labor creadora: "Cuestión de trabajo y de varios años de analizar y sintetizar en cientos de dibujos lo que recojo a través de mis vivencias, complementado con el dramatismo que nos rodea y sin lo cual la vida no funcionaría. Sostengo que más que copiar es preferible poner la imagen propia de lo que vivo y siento".

Conservando su tradicional formato ha aparecido un nuevo número de la revista Cultura que publica el Ministerio de Educación de El Salvador, en la cual se nos hace entrega esta vez de un material más novedoso, presentado con algunos excesos en la diagramación y con muy bellas ilustraciones en color sepia. El número a que nos referimos, que es el 60, ha salido a luz bajo la responsabilidad de David Escobar Galindo, Rafael Rodríguez Díaz, Hermán Méndez, Roberto Huevo y Miguel Huevo Mixco. Deseamos, aunque la trayectoria de la revista cuenta con muy buenos directores que han mantenido la periodicidad de la publicación, que en esta oportunidad se conserve el ánimo que priva en los editores para contribuir al desarrollo de la difusión literaria y al enriquecimiento de nuestro pequeño mundo cultural.
