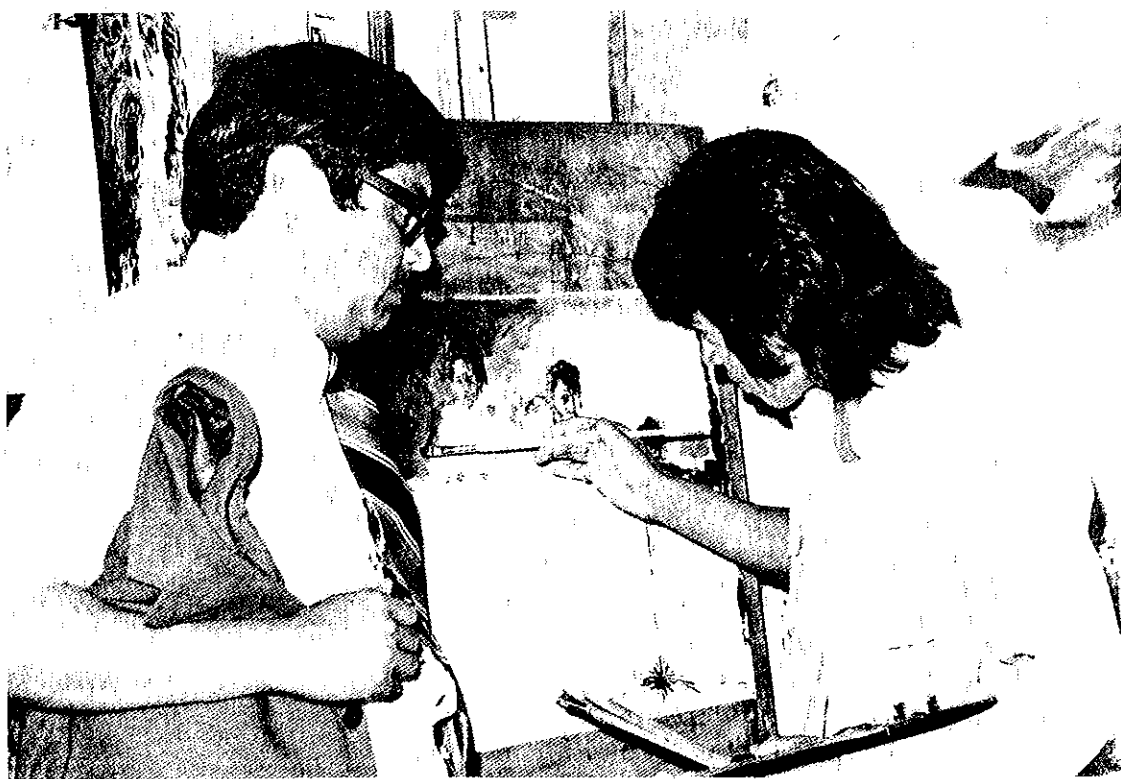


AUGUSTO CRESPIN

EL DIBUJO COMO
PRODUCTO DE LA VIDA



El periodista Francisco Aragón, autor del texto sobre los dibujos de Crespín, observa al joven pintor en el momento en que éste se encuentra en plena realización de uno de sus cuadros.

Se le puede ocurrir a cualquier persona, en un país cualquiera, preguntarse qué es el dibujo. Y las respuestas tendrían que ser tan diversas, tan variables que cada quien entendería a su modo el significado del dibujo: Augusto Crespín, un joven artista de 18 años, entiende el dibujo y lo expresa así, en forma literaria, como la que el lector tiene en las páginas de esta Revista.

Antes de adelantarse en una opinión, AC., nos dice que la mejor respuesta al trabajo disciplinado, de búsqueda constante y dominio técnico (en el dibujo porque de esto tratamos) es el logro de una obra de arte valedera. En el caso de AC., auguramos éxito por lo que ha logrado hacer a su edad. *Dibuja a tinta china, (sin apartarse de sus trazos, bien característicos) personajes recogidos de figuras humanas de la vida diaria, de la calle, de los mercados nutridos de actividad y ajeteo humano. Y precisamente en los dibujos está plasmada la personalidad de este joven, originario de la ciudad de Mejicanos, departamento de San Salvador.*

En los dibujos de Augusto Crespín, no hay que ocuparse de la fase técnica, porque está lograda. Lo cierto es que tienen un gran poder de comunicación y de imaginación, en cada uno de ellos hay un poema, una fuerte carga emotiva, y esto es suficiente para decir que AC. es un verdadero representante del dibujo y de la pintura salvadoreña.

Influye desde luego una serie de factores para trabajar el dibujo, tantos que se toman en cuenta hasta voces de protesta, gritos de angustia “el pedir algo que no se puede dar, como una boca que se abre, que grita, que quiere algo, y es aquí cuando el artista debe adentrarse en esas figuras. Y créase que todo es producto de la vida (en el caso de mi especialidad) de vivencias. A pesar de estar joven, he visto tanto, he sentido tanto, y vengo arrastrando el producto de mi niñez, los recuerdos de mi infancia, y tal vez en esta fase es cuando suelto la imaginación, me recreo en la figura, en el rostro de los que pasan, y más aún en los rostros de los viejos. El artista no puede dejar de lado su dramatismo, su propio dramatismo, porque debe integrarlo a todo su ser para volcarlo en el dibujo, ya que el dibujo es vida”

Al final, Augusto Crespín dijo que cada quien lleva un cúmulo de vivencias, las que no son iguales pero en cierta forma son comunes, por ejemplo, se habrá de notar en el dibujo “Expresión y movimiento”, que es una figura agobiada por un peso, que puede ser el de la vida que se siente aunque no se ve; sin embargo dentro de ella hay vivencia y esto indudablemente es la expresión, que está exteriorizada por su movimiento

FRANCISCO ARAGON





Augusto
RESPIRO
"mejor de mi sueño"
~~Augusto~~



"Wahine a wife"

Wahine a wife
by Currier & Ives



Augusto
Cassidy
Impresso



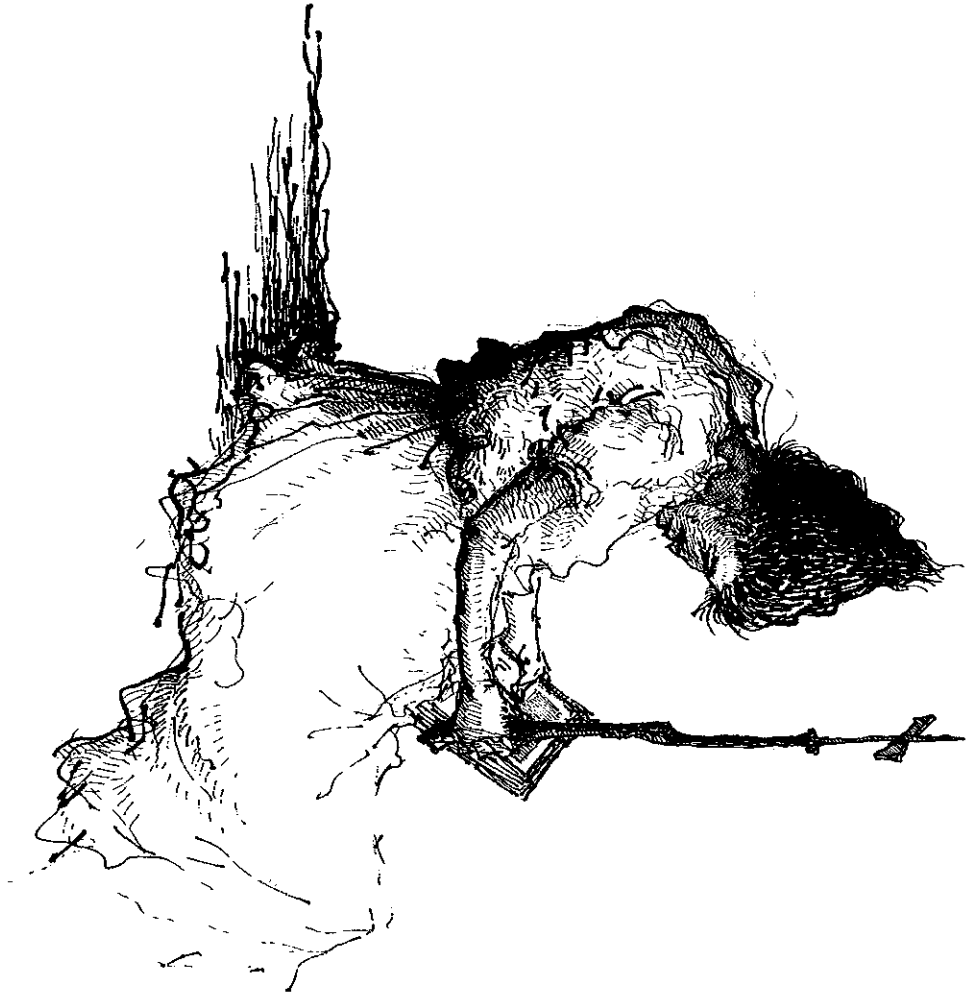
Alfred Hitchcock
1949

Handwritten notes and a signature in the top left corner, including the name "Kassidy" and the date "1/14".





Fig. 100. *Caprimulgus vociferans* (Linn.)
— *Caprimulgus vociferans* (Linn.)



W. J. Schlegel

W. J. Schlegel



Augusto
Cecilia 1978

"perfil a rasos"

BIBLIOTECA CENTRAL
UNIV. FRANCISCO DE LAS CASAS DE EL SALVADOR
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA



Phalacrocorax auritus
H. L. S. P. 1874