

Libros LIBROS **Libros** Libros
Libros **Libros** LIBROS **Libros** Libros
LIBROS Libros LIBROS
Libros **Libros** Libros **Libros**
LIBROS **Libros** LIBROS **Libros** LIBROS
LIBROS **LIBROS** **Libros** Libros
LIBROS Libros **Libros** LIBROS
Libros **Libros** LIBROS LIBROS
LIBROS **Libros** **LIBROS**
Libros LIBROS Libros LIBROS
Libros Libros LIBROS LIBROS Libros
Libros LIBROS LIBROS LIBROS
LIBROS LIBROS **Libros** Libros

Dagoberto Vega Cea

EL SOLITARIO DE LA HABITACION 5 GUIÓN 3

JOSÉ ROBERTO CEA, nació en la ciudad de Izalco, el 10 de abril de 1939. Es un escritor multifacético y de gran fecundidad. En un tiempo relativamente corto, ha escrito numerosos libros en verso y en prosa. Varias de sus obras lo han hecho merecedor de galardones internacionales.

El opúsculo que comentamos con estas líneas, ha sido editado en la Colección Caballito de Mar por la Dirección General de Publicaciones del Ministerio de Educación. En esta obra, como en la mayoría de su extenso repertorio, nos presenta José Roberto Cea, la tendencia subjetivista que ha irrumpido arrolladoramente en la literatura y artes plásticas. De allí que nuestro autor exhibe siempre la intención de romper en mil pedazos los viejos moldes de la poesía, el cuento y la novelística.

Tres cuentos componen la obra en comentario. El primero, titulado EL AUSENTE NO SALE, es lo que muy bien puede llamarse una "fantasía literaria". En él conocemos a un mozalbete entregado en cuerpo y alma a la tarea sin descanso de cazar mariposas. Este chiquillo, un genio precoz, asentaba un pie en la realidad y el otro en el mágico mundo de la ficción. Miles de lepidópteros constituían su colección. Mariposas azules, rojas, violadas, amarillas, verdes, anaranjadas que agotaban los colores del espectro y lo sobrepasaban, convirtieron su casa en un gigantesco muestrario. Su cabeza estaba llena también de mariposas multicolores (ideas) que revoloteaban incansablemente, lo alzaban a las regiones de una razonable locura.

Con este cuento, lleno de colores y fantasía, el autor camina en pos de la "realidad mágica" que ahora buscan los poetas, como antaño los argonautas el vellocino de oro.

El segundo cuento se titula SIEMPRE EL RETORNO, en el cual nos presenta

José Roberto a un hombre que, ligado al pasado y al amor de sus ancestros, no quería retornar al presente. Leamos: "No quiero morir de saudade, por eso retorno siempre No quiero que esto desaparezca sin que mis ojos hayan posado en ellos muchas veces, infinidad de veces, sobre este polvo suave, seguro y penetrante que el mundo de mi casa de siempre que vigilan mis padres desde sus fantasmas, desde sus espíritus que moran aquí Aquí, donde mi vida ha transcurrido y transcurre mejor". más adelante exclama: "¿Qué es un hombre que ha dejado suspendido en el aire su pasado? ¿Qué tiene presente a su pasado? ¿Qué es perpetuo presente su pasado?".

José Roberto Cea se revela en este magnífico cuento como un poeta que se transforma fugazmente en pensador y que, reconvencido por su vocación, retoma el camino y retorna al mundo de las formas, que lo subyugan y remiten a las etéreas regiones de la fantasía El epílogo de este cuento es característico ya en el autor, que deja siempre al lector el trabajo de rematar la trama con el hilo de sus propias cavilaciones.

El último cuento se titula EL SOLITARIO DE LA HABITACION CINCO GUION TRES En él escuchamos a "Marroquín" a través de sus monólogos. A menudo suelta palabras sorprendentes y llenas de sencillez: "Tengo sabor de cobre en la boca". "Como que he pasado toda la noche comiendo monedas" Más adelante dice, viendo caer una garúa: "Cuando llueve y alumbra el Sol, está pariendo la vena". Marroquín se ha contagiado de abulia, de hastío, de tedio Para salir de ese pavoroso estado de ánimo, se suelta a hablar de ajalines y, no encontrando remedio a su mal, se tira a la calle a escuchar a los charlatanes que "adivinan" el pensamiento; pero retorna a su morada lleno como antes de hipocondría Las gotitas suspensas en el aire le traen el recuerdo de "Yolanda", pero no logran sacarlo de la terrible "melarchía" que le devora el alma, que le corroe las entrañas. Marroquín no podía apartar el cáliz de amargura que le alarga-

ba su soledad espiritual; estaba clavado en la tristeza crucial del aburrimiento. Finalmente, abrumado por la angustia, "metió las manos debajo de su cabeza y cerró los ojos".

Esta obra de José Roberto Cea, tiene un innegable valor literario, y ni los errores de imprenta que aparecen en las páginas 7, 10, 12, 18, y 19, logran empañar su brillo y limpidez estilística.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL SALVADOR

OSCAR MANUEL MONEDERO, nació en 1944. Se recibió de arquitecto en 1969 en la Universidad Autónoma de El Salvador. La obra que comentamos fue presentada como tesis para optar a su grado académico.

La obra de Monedero, profusamente ilustrada con grabados de monumentos históricos de arquitectura construidos en nuestro país, algunos desde 1870 (casa de habitación del Sr. José María Peralta Gallardo, situada en el barrio El Pilar de la ciudad de Sonsonate), es un aporte valioso para la historia de la arquitectura en El Salvador. El volumen ha sido elaborado en Editorial Universitaria e ilustrado con 289 fotografías. Con mirada retrospectiva, Monedero nos conduce desde la época de mayor esplendor de la artesanía en el país (cuando el buril estampaba en la olorosa y fina madera las inquietudes artísticas de nuestra raza mestiza), hasta nuestros días, en que el fausto del metal bruñido y el aristocrático mármol se exhibe en los mejores edificios del país.

En la obra de Monedero, pues, vemos la transformación que ha sufrido la arquitectura contemporánea, en que se han reducido a su mínima expresión las líneas del renacimiento, inspirado en la cultura clásica, y que sirvió de modelo para los centenares de edificios que todavía en las

ciudades de Sonsonate, Ahuachapán, Santa Ana, San Miguel, etc. desafían al tiempo. Ahí están esos inspirados monumentos, mostrando a los historiadores las cornisas, puertas, ventanas y pilares que hablan con gran elocuencia del gusto artístico de nuestros obreros, quienes asimilaron y superaron las enseñanzas de los colonizadores. Sin embargo, no hemos podido reear nuestra propia arquitectura y, por al razón, vemos con desilucionante evidencia (según los atestiguan la valiosa obra del arquitecto Monedero) que todos los estilos de los edificios públicos y privados (antiguos y modernos) tienen la impronta de la vieja Europa, de los moros y de EE UU.

El conquistador trajo a la par del látigo invasallador de nuestra soberanía autóctona, las formas de un nuevo arte, el cual no permitió desarrollar una cultura arquitectónica con nuestro propio estilo. Sin embargo, no pretendemos negar el arte, porque éste es universal en su expresión y esencia. Por eso creemos que la obra de Monedero es valioso y digna de ser comentada y estudiada por nosotros.

En los grabados del volumen vemos los diferentes estilos arquitectónicos que se han mezclado en nuestras ciudades y en algunos casos en un solo edificio. Por un lado se ve la influencia del arte griego, mientras que por otro se advierte el predominio del romántico con su característica pesantez. También encontramos el estilo gótico que se extendió en Europa en la Edad Media (Catedral de Santa Ana, Basílica de San Salvador y más suavemente en el Templo de El Calvario de esta ciudad). Asimismo se nota en varios edificios la influencia del arte mudéjar

Creemos de importancia hacer notar la tendencia a retornar a lo clásico en arquitectura, a una especie de "renacimiento contemporáneo". Corroboran nuestra afirmación muchos edificios recientemente construidos, como la residencia de don Constantino Novoa h. (foto N° 281), el Centro Comercial La Mascota (foto N°

245) y otros más, donde a la par de la línea recta de la estructuración ortogonal que ha invadido a la arquitectura actual, vemos el clásico arco de medio punto el zarpanel.

Hemos elaborado estos apuntes con sentido analítico. Pero al mismo tiempo hemos constatado que no se hace necesario mucho análisis para encontrar el valor de la obra del Arquitecto Oscar Monedero, aporte de gran importancia para el enriquecimiento de la historia de la arquitectura en El Salvador.

CONJETURAS EN LA PENUMBRA

SALVADOR SALAZAR ARRUE (Salarrué), nació en Sonsonate, el 22 de octubre de 1899. Es el escritor costumbrista más importante de El Salvador y, a la par de Alberto Masferrer, el que más ha penetrado en la conciencia de su pueblo.

Conjeturas en la Penumbra es una de las más recientes publicaciones de la Colección Caballito de Mar, que edita el Ministerio de Educación a través de la Dirección General de Publicaciones. En esta obra se nos presenta Salarrué como un librepensador de corte y confección iluminista. Sus "meditaciones", cual si fuesen las de un laico y renegado San Agustín, se componen de seis artículos que integran el pequeño volumen. Nuestro autor se aparta en esta obra de la temática y el estilo que le han dado fama impercedera. Sin embargo, demuestra tal maestría en el dominio del tema, que su nuevo "traje" le queda a la medida. Desde hace algún tiempo venimos notando en Salarrué una tendencia místico-moral y filosófica, como si el "barro" colorado de nuestro suelo se hubiese escanseado en los talleres de su "alfarería".

En el primer artículo de Conjeturas en la Penumbra, titulado De los Santos y de

los Justos, nos dice con fina palabra Salarrué: "Acaso nada haya contribuido tanto a desvirtuar la santidad como concepción imaginal católica con sus efigies de santos acongojados, adoloridos, de caras enferizas y lloronas, de manos medicantes, faltas de vigor, los afeminados santos de camarín, que sólo son amados por las mujeres gracias a que todas ellas son madres en el fondo". En del Bien y del Mal nos habla así: "En ponerse en armonía con la naturaleza no hay adquisición sino inteligencia y comprensión. La virtud no está a la venta ni a la conquista, no es sino la consecuencia insospechada de una inteligente actitud ante la vida". Del artículo Del Angel y del Diablo, entresacamos: "Pero no, no es un caído, es un inclinado, es el "justo" que siempre mira el fondo para ver de ayudar a los que aspiran; es un desendente voluntario y no un derrumbado; y aquí está el "quid" de la cosa, que hace prevalecer en el hombre el concepto del Bien y del Mal" Del Amor y del Querer, transcribimos: "Y para no vernos obligados a escribir el vocablo "amor" con minúscula o mayúscula, según el caso, será mejor llamar amor únicamente al amor magno, al espiritual amor del hombre, que no nace de las fuerzas de atracción propiamente (aspecto externo del amor), sino de las fuerzas de comprensión, que es armonía y equilibrio". De Anteo y Atlas, mostramos: "Si el Hombre es, en cierto modo divino, si en él hay algo de Divinidad, Si Dios o el Bien o lo que sea, llega a expresarse a través de él, habrá una etapa de la vida evolutiva humana en la cual el Hombre contempla, aprecia y expresa la existencia desde el punto de vista divino "Del Egoísmo y del Egotismo, sacamos: "Nadie puede dudar que el egoísmo es una consecuencia del amor a la vida, del querer la vida, un querer tan adquisitivo y tan inmenso que es tres veces querer: querer de amar, querer de desear y querer de mandar: el imperativo querer dentro del cual el sér evolucionante pone impulsos volitivos avasalladores".

Sólo nos toca cerrar el velo de este espontáneo y afectuoso comentario de la

obra de Salarrué, advirtiendo al lector que en un mismo ser humano hay más de una persona. Por eso Salarrué es al mismo tiempo el indito sencillo que confundió el puñal que encontró en el río con la honra de su hermana, y el sabio que nos habla en *Conjeturas en la Penumbra*.

POEMAS ESCOGIDOS

OSWALDO ESCOBAR VELADO. Es uno de los poetas más inspirados y fecundos de El Salvador y principal corifeo de poesía social y revolucionario. Su obra ha sido fuente de inspiración de la mayoría de poetas de la actual generación.

Más de cien poesías componen los **POEMAS ESCOGIDOS** que Editorial Universitaria publicó, como una muestra de reconocimiento al valor y reciedumbre poéticos de Oswaldo Escobar Velado. En la mayoría de poemas de Oswaldo hay una amarga protesta contra la tiranía de Martínez y de los demás zátropas de Centro América, contra el entreguismo político de nuestros gobiernos y contra la miseria y el hambre de nuestro pueblo. Ningún poeta ha cantado con más ardor y maestría su dolor y su sed de justicia social. En su poemario **CRISTOAMERICA**, que le dio el triunfo en los Juegos Florales de Quazaltenango, nos habla nuestro poeta con el lenguaje que lo llevó a la posteridad: "Ved como el Cristo al firmamento mira,/ Y oíd como sus labios marchitados balbucen:/ "No los perdonés Sandino,/ porque ellos,/ si saben lo que hacen". "En su **CANCION AGRARIA A CUBA** dice: "Mientras tanto un gobierno en el Norte de América/ proclama la justicia y los derechos del hombre./ Es un gobierno de fenicios y de mercaderes/ que se inventa patriotas para humillar al mundo./ Carlos Castillo Armas es el mejor ejemplo".

El poema de Oswaldo que más ha penetrado a la conciencia del pueblo es *Patria Exacta*. En él ha volcado el poeta todo su odio a la tiranía y todo su amor al pueblo. Su canto, lleno de amargura, rebosante de odio, se adentra a las entrañas e inflama el pecho con verdadero ardor patriótico. Leamos: "Esta es mi patria:/ un montón de hombres; millones/ de hombres; un panal de hombres/ que no saben siquiera/ de donde viene el semen/ de sus vidas/ inmensamente amargas./ Esta es mi patria:/ un río de dolor que va en camisa/ y un puñado de ladrones/ asaltando/ en pleno día/ la sangre de los pobres".

El prólogo de *POEMAS ESCOGIDOS* fue escrito por la notable escritora salvadoreña Dra Matilde Elena López, quien nos habla al final —contra tapa del libro— con estas vibrantes palabras: "Los fusilados del 2 de abril, se llevaron mucha vida nuestra. Muchos quedaron enterrados en ellos. Otros cargamos aquellas terribles culpas y hubimos de defender el optimismo y rescatarlo de la angustia, limpiar la fe que había sido opacada por el sufrimiento, y hacerla brillar sobre la miseria del pueblo. Pero algo se había roto por dentro y ya la pieza fina, el cañamazo vibrátil no pudo ser restaurado. Tal es el drama de Oswaldo Escobar Velado. Otros resistimos la prueba aunque ya para siempre nos quedó una perenne tristeza en los ojos".

Editorial Universitaria ha dejado con este libro de Oswaldo Escobar Velado, un testimonio de que en El Salvador no ha muerto, ni morirá jamás, el amor a la libertad y la justicia social que nuestro poeta defendió.

CONFERENCIAS ANATOMOCLINICAS

El Dr. LUIS EDMUNDO VASQUEZ,
autor de la obra en comento, es profesor
Emérito de la Facultad de Medicina de

la Universidad Autónoma de El Salvador,
La mayor y mejor parte de su vida la ha
dedicado a la docencia universitaria.

Las CONFERENCIAS ANATOMO-CLINICAS del Dr. Luis Edmundo Vásquez, constituyen una obra que ha despertado mucho interés entre los profesionales de la medicina Médicos, farmacéuticos, enfermeras y estudiantes de las facultades de las ciencias de la salud en general, están solicitando este importantísimo libro de medicina.

La obra contiene valiosos datos y enseñanzas para los estudiantes, profesores y profesionales de la medicina El volumen está dividido en ocho partes en el orden siguiente:

- 1º Enfermedades del Riñón
- 2º Enfermedades del Pulmón y Pleura
- 3º Enfermedades del Hígado, Páncreas y Vías Biliares
- 4º Enfermedades Cardiovasculares
- 5º Enfermedades del Tubo Digestivo
- 6º Enfermedades de la Sangre y de Organos Hematopoyéticos
- 7º Enfermedades del Sistema Nervioso
- 8º Intoxicación^e

La capacidad intelectual, la experiencia de muchos años en la práctica y docencia de la medicina, sitúan al Dr. Luis Edmundo Vásquez como una respetable autoridad en la materia tratada y hacen de su obra un texto de inestimable valor científico para el descubrimiento y cura de las enfermedades.

El libro, nítidamente impreso por Editorial Universitaria, se encuentra al servicio del público en el Departamento de Venta de ésta y en las principales librerías del país