

## Poemas Escogidos

Oswaldo Escobar Velado  
 Editorial Universitaria  
 200 pág 8 x 6"  
 El Salvador — C A

OSWALDO ESCOBAR VELADO pertenece a la generación de escritores salvadoreños que cumplió su compromiso con el pueblo y se lanzó a las calles agitadas por la huelga en las jornadas de Abril y Mayo de 1944. Es acaso el poeta más representativo de aquella lucha reivindicadora del 2 de Abril que encendió la chispa de las revoluciones democráticas en América Latina bajo el signo de la Carta del Atlántico y de las cuatro libertades de Roosevelt.

Poemas Escogidos de Oswaldo Escobar Velado, recoge las etapas del poeta a lo largo de sus libros y de sus poemas dispersos.

La angustia de Oswaldo Escobar Velado tiene un pozo oscuro en esta experiencia que destrozó sus mejores sueños. De ella, sin embargo, se levanta como del fondo del abismo para invitarnos a seguir luchando. Tal es la temática de este libro que surge como un soldado lanzando el canto encendido como una granada de mano.

Porque Oswaldo Escobar Velado tuvo la exacta sensibilidad para el canto social y la imaginación creadora para convertirlo en poesía. No en vano nuestra generación se había definido al presentar su doctrina poética en el MANIFIESTO DE LA POESÍA CORAL. No en vano habían surgido los grupos de Vanguardia —el Grupo Seis, el Comité de Escritores Antifascistas— con voluntad de lucha y de compromiso con el pueblo. Aquella generación cumplió con su deber, aun a costa de destrozarse su propia vida. Los fusilados del 2 de Abril, se llevaron también mucha vida nuestra. Muchos quedamos enterrados en ellos. Otros cargamos aquellas terribles culpas y hubimos de defender el optimismo y rescatarlo de la angustia. Limpiar la fe que había sido opacada por el sufrimiento, y hacerla brillar sobre la miseria del pueblo. Pero algo se había roto por dentro y ya la pieza fina, el cañamazo vibrátil no pudo ser restaurado. Tal es el drama de Oswaldo Escobar Velado. Otros resistimos la prueba aunque ya para siempre nos quedó una perenne tristeza en los ojos.

Matilde Elena López.



## Cuentos Breves para un Mundo en Crisis

Cristóbal Humberto Ibarra  
Editorial Universitaria  
7 x 4½" 83 págs Primera Edición  
El Salvador C.A

CRISTOBAL HUMBERTO IBARRA, calificado por Miguel Angel Asturias como "el escritor que mide la fiase con la vara de la gracia", pertenece a la generación salvadoreña del "Grupo Seis", que hacia 1941 innovó las formas literarias del país

Ha publicado Gritos, poemario, Guatemala 1945; Cuentos de Sima y Cima, (prólogo de Miguel Angel Asturias); Rilke, Claves de su Creación; Elegía de Junio, Buenos Aires, Argentina, en 1952, 53 y 54, respectivamente, Tembladerales (Novela, 1956), Francisco Gavidia y Rubén Darío (Ensayo, 1957), Plagio Superior, Santiago de Chile, 1965

Cuentos Breves para un Mundo en Crisis, que ahora publicamos, obtuvo el Primer Premio en Quezaltenango, Guatemala, 1967

## Reforma Agraria

(Guatemala, Bolivia, Cuba)

Rafael Menjívar  
Editorial Universitaria  
490 pág 5½ x 7"  
Segunda Edición, 1969  
El Salvador C.A

El libro de Rafael Menjívar demuestra claramente el gran atraso técnico de la agricultura y la baja productividad de este sector en toda la América Latina; también pone de relieve la relación directa entre la mayor concentración de la tierra y la mayor ineficacia de la producción

Rafael Menjívar señala que las generaciones de salvadoreños se verán enfrentadas, a corto plazo, a la realización de una medida político-social indispensable para lograr el desarrollo económico y la justicia social Ese proceso es la reforma agraria

Aunque el autor se refiere a las actuales generaciones de salvadoreños, del contexto de la obra se desprende que se dirige a las jóvenes generaciones de toda América En efecto, muestra con datos acuciosamente recogidos en diversas fuentes, que la situación es similar en todos los países de América, en unos más grave y en otros menos que en El Salvador y en Centro América, Rafael Menjívar pone el acento en que las medidas a tomar en El Salvador y Centro América se adecúan también a todos los países del continente

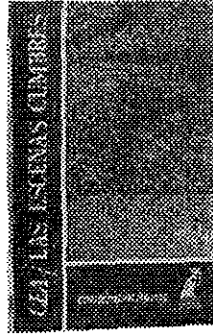
•

El autor de esta obra, ex-Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de El Salvador, realizó estudios de Economía Agraria en Santiago de Chile

## La Inquietud Normalista

Juan José Arévalo  
Editorial Universitaria  
324 págs 6 x 8"  
Primera Edición,  
El Salvador, C A

Este libro de JUAN JOSE AREVALO es un tratamiento subjetivo de los caracteres de su adolescencia y juventud, una recreación de sus experiencias de escritor, maestro y político trazada sin ningún alarde, fiel a las situaciones que el autor de "El Tiburón y las Sardinias", ha sido testigo. Fechas y acontecimientos importantes, personajes novelescos y escenarios caros al proceso histórico latinoamericano son en síntesis lo que el autor se ha propuesto poner a los ojos del lector. Un libro autobiográfico donde queda contada la vida de una de las figuras más discutidas de Guatemala y América Latina.

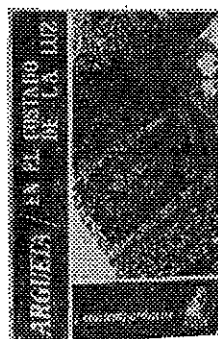


## Las Escenas Cumbres

José Roberto Cea  
 Editorial Universitaria  
 100 págs 7 x 4½"  
 El Salvador, C A

JOSE ROBERTO CEA, joven poeta y escritor salvadoreño, pertenece a la promoción de 1956, una de las más importantes en la historia de la literatura salvadoreña. Ha publicado en El Salvador, "Los Días Enemigos" (poemas, 1965); "Casi el Encuentro" (poesía, 1966); "De Perros y Hombres" (cuentos, 1967). En España, el Instituto de Cultura Hispánica ha editado "Todo el Códice" (poemas, 1968); y Ediciones Rialp de Madrid incluyó en la Colección "Adonais" "Codice Liberado" (poesía, 1968).

Ahora, José Roberto Cea nos sorprende con una obra en la que la tensión dramática y la belleza del lenguaje, se combinan para crear un mundo altamente poético, y si a esto agregamos la habilidad con que maneja la sorpresa, podemos afirmar que la pieza está ampliamente lograda.

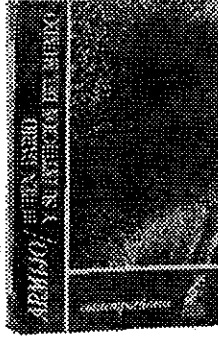


## En el Costado de la Luz

Manlio Argueta  
Editorial Universitaria  
72 págs. 7 x 4½"  
El Salvador, C. A

MANLIO ARGUETA, poeta salvadoreño obtuvo con esta obra el Premio Unico Rubén Darío, promovido por el Consejo Superior Universitario Centroamericano en 1966. La poesía de Argueta se caracteriza por el sobrio equilibrio entre la emoción y la forma. La reminiscencia de seres y cosas le sirve para esbozar, insinuar más bien, las realidades presentes. Uno de sus aciertos principales reside en conservar el tono, el clima poético, a menudo lleno de transposiciones felices.

Argueta pertenece a la promoción literaria de 1956. Es autor de *El animal entre las patas* (poemas), en prensa en la Editorial Universitaria de Guatemala; De aquí en adelante (poemas), *El Valle de las Hamacas* (novela).



## Rubén Darío y su Intuición del Mundo

Roberto Armijo  
Editorial Universitaria  
132 págs 7 x 4½”  
El Salvador, C.A

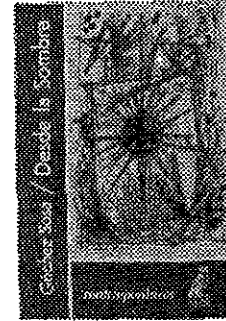
ROBERTO ARMIJO, poeta y escritor salvadoreño Autor, en poesía, de “La Vigilia del Ciego”, “Fábula de una Despedida”, “Carne de Sueño”, “La Edad de la Cólera”

Como ensayista ha escrito: Eliot, el Poeta más Solitario del Mundo Contemporáneo (Premio Unico, Rubén Darío, Nicaragua, 1966); Francisco Gavidia, la odisea de su genio (Primer Premio República de El Salvador 1965) y otros estudios

El presente ensayo, cala, ubica la actitud estética de Rubén Darío en la problemática de su tiempo. Las felices aportaciones de este trabajo le hicieron obtener el Premio Unico Extraordinario 15 de Septiembre, Guatemala, 1967.

## Desde la Sombra

Rafael Góchez Sosa  
Editorial Universitaria  
76 Págs 7 x 4½”  
El Salvador, C A



RAFAEL GOCHEZ SOSA, poeta salvadoreño, ganó con esta obra primer lugar en los Juegos Florales de Centro América y Panamá, Quezaltenango, 1967.

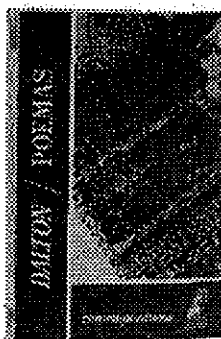
Su poesía penetra al mundo de las cosas sencillas, cotidianas La intención es clara, obvia, desea comunicar la realidad que le rodea En algunos poemas reflexiona, duda, para afirmarse en lo que ve, en lo que siente

Góchez Sosa nació en 1927 Ha publicado Luna Nueva (1962); Poemas Circulares (1964); Cancionero de Colina y Viento (1966); Voces del Silencio (1967).



## Poemas

Roque Dalton  
Editorial Universitaria  
200 págs. 7 x 4½"  
El Salvador, C A



ROQUE DALTON, poeta y escritor salvadoreño, cuya obra ha sido traducida a varios idiomas. Pertenece a la promoción literaria de 1956. Sus libros de poesía más importantes son: "La Ventana en el Rostro" (México, 1961), "El Mar" (La Habana, 1962), "El Turno del Ofendido" (La Habana, 1963), "Los Testimonios" (La Habana, 1964), "Los Pequeños Infiernos" (inéditos, 1964). En 1969, su libro "Taberna y otros lugares" obtuvo el premio Casa de las Américas.

La selección que publicamos en este volumen revela el extraordinario mundo poético de Dalton, en el que la realidad queda aprisionada en múltiples formas. Su sensibilidad convierte la palabra en eficaz y plena comunicación. Hay en su poesía vigorosa plasticidad.

## fliteando

José María Méndez  
Editorial Universitaria  
152 págs 7 x 4½"  
El Salvador, C.A.

JOSE MARIA MENDEZ, Escritor Salvadoreño, nació en 1916 Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador Su tesis La confesión en materia penal, mereció medalla de oro Ha publicado: Disparatorio (1957); Tres Mujeres al Cuadrado (1963), Premio República de El Salvador, en el VIII Certamen Nacional de Cultura, rama de cuento. Dirigió el Diario Patria Nueva, donde publicó bajo el seudónimo de Flit, una columna llena de interés y novedad: FLITEANDO, que por su drasticidad, agudeza y humor corrosivo, provocaron apasionadas polémicas Una Selección de ellas reunimos en este volumen. El lector encontrará ese tono festivo, característico en los escritos literarios de José María Méndez.

Los gazapos de los escritores de periódicos, los convierte en materia humorística gracias a su espíritu crítico y a su carácter de buen observador

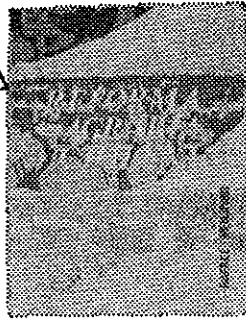
## Anastasio Rey

José Napoleón Rodríguez Ruiz  
Editorial Universitaria  
164 págs 7 x 4½  
El Salvador, C.A

JOSE NAPOLEON RODRIGUEZ RUIZ, nació en 1930. Pertenece a la promoción literaria de 1956, que dio nuevos rumbos a la literatura salvadoreña. Ha publicado: Las Quebradas Chachas (1961). Rodríguez Ruiz cultiva el ensayo filosófico y sociológico. Actualmente es catedrático de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador.

En el presente volumen publicamos su pieza dramática ANASTASIO REY, felizmente desarrollada en diez retablos, con sus personajes bien delineados y la época captada a plenitud. Al Rey de Los Nonualcos, Anastasio Aquino, lo encontramos en esta pieza con todo el señorío de su raza. Sólo un pensamiento lúcido como el de Rodríguez Ruiz, podría salvar los escollos que representa incorporar a la creación artística una situación histórica dada. No dudamos en afirmar que esta pieza dramática es un verdadero aporte al teatro salvadoreño. Con esta pieza Rodríguez Ruiz obtuvo el Primer Premio "15 de Septiembre" de Guatemala en 1969.

181  
\* →



## Reforma Agraria Chilena

Rafael Menjívar  
Editorial Universitaria  
212 págs 7 x 5½"  
El Salvador, C A

Cierto es que las condiciones y esquemas políticos de que ha surgido la reforma agraria en los distintos países, han sido distintos; pero en el fondo, su origen y fin vienen a ser los mismos: la presión de las grandes masas marginadas para incorporarse al proceso político social y económico.

El caso chileno es, sin duda alguna, especial en Latinoamérica. Las condiciones de libertad y respeto a los valores humanos no se dan en tal grado, ni puede esperarse que se den en el corto plazo, en la mayoría de los países. No puede esperarse, pues, que la coyuntura para la ejecución de la reforma agraria se presente en igual forma, especialmente en Centroamérica.

Las experiencias que, a cambio, brinda en la práctica operacional son notables. En algunos aspectos se tiene la impresión de que han logrado no sólo sintetizar las experiencias más ricas de nuestros tiempos —Israel, Japón, Cuba, México— y moldearlas a su propia idiosincrasia y situación, sino también enriquecer el caudal. En otros, en cambio, muestran limitaciones y deformaciones ocasionadas por la constante presión de las reducidas fuerzas anti-reformistas —cuyo poder, sin duda favorable a ellos. Pero esto último también enseña. Acaso en ningún otro país pueda estudiarse más claramente, las distintas maniobras que estas fuerzas utilizan para desviar el sentido de la reforma agraria.

Este trabajo pretende dar una visión, muy global, del proceso de la reforma agraria chilena, partiendo desde los planteamientos doctrinarios iniciales de la fuerza política que lo impulsa hasta los resultados obtenidos a julio de 1969. Este método evaluativo permite configurar los principales fenómenos surgidos en el camino. Más aún, sólo por su medio se encontraría explicación al movimiento segregativo de fuertes sectores de la Democracia Cristiana Chilena —como el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU)— que buscan un retorno a esos principios iniciales. En efecto, como el lector podrá ir viendo gradualmente, se ha ido produciendo una brecha entre el “Socialismo Comunitario” propuesto como sistema y los resultados obtenidos. Ya el análisis de la ley misma, para el caso de la reforma agraria, denota un abandono de tal sistema, en favor de un “capitalismo desarrollista”. Se hizo especial hincapié en el análisis de los problemas, resultados y perspectivas de la nueva unidad de explotación creada en Chile, el “asentamiento”, cuyo funcionamiento, sin ninguna duda, enriquece la experiencia de la región.



## Juego de Oüija

Mercedes Durand  
Editorial Universitaria  
90 Págs 7 x 4½"  
El Salvador, C. A.

MERCEDES DURAND, poetisa y escritora salvadoreña, nació el 9 de agosto de 1933. Estudió la carrera de Filosofía en la UNAM de México. Su obra comprende poesía, ensayo y cuento, géneros en los cuales ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

Los hechos y personajes, captados en los cuentos del presente volumen, revelan psicologías en conflicto con el medio. La prosa detalla, a veces minuciosamente y con no menor carga poética, situaciones y ambientes urbanos, universitarios y de lucha social.

Juego de Oüija es la primera obra narrativa de Mercedes Durand. Los logros de este libro, juzgados ya por la crítica, sitúan a la autora en destacado lugar en las letras centro-americanas.



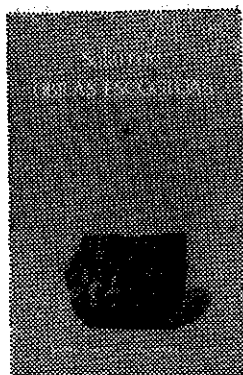
## Aprendizaje

Claribel Alegría  
 Editorial Universitaria  
 100 Págs 7 x 4½"  
 El Salvador, C. A

CLARIBEL ALEGRIA, poetisa y escritora salvadoreña  
 Entre sus libros de poesía más importantes, citamos: *Vigilias*,  
 (México, 1953); *Acuario*, (Chile, 1955); *Huésped de mi tiempo*,  
 (Buenos Aires, 1961); *Vía Unica*, (Montevideo, 1965).

Editorial Seix Barral de Barcelona, España, publicó su novela  
*Cenizas de Izalco*, finalista al premio Biblioteca Breve  
 y escrita en colaboración de Darwin J Flakoll, 1966.

La selección de poemas que publicamos en este volumen,  
 revelan el mundo poético de Claribel donde pone de mani-  
 fiesto su interés por su país, sus gentes, el paisaje que le rodea  
 y las experiencias obtenidas en otros puntos geográficos del  
 mundo



## Obras Escogidas de Salarrué

Editorial Universitaria  
700 Págs. 7 x 4½"  
El Salvador, C A

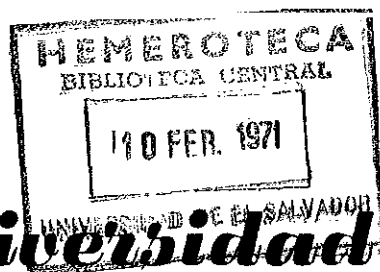
Salvador Salazar Arrué, Salarrué, nació en 1899. Es, sin duda alguna, el escritor salvadoreño de mayor importancia en las últimas tres décadas, no sólo por su personal estilo narrativo, cuanto por la profundidad psicológica de los personajes tratados por él.

El ambiente con sus particulares expresiones, el paisaje, y el alma salvadoreña están captados aquí por la sensibilidad de un autor dotado de un gran poder de comunicación.

Este primer tomo de Obras Escogidas recoge los siguientes libros de Salarrué: El Cristo Negro, El Señor de La Burbuja, O-Yarkandal, Remotando el Uluán, Cuentos de Barro, Trasmallo, Eso y más, y Conjeturas en la Penumbra.

En el tomo segundo se incluyen los títulos: Cuentos de Cipotes, La Espada y Otras Narraciones, Breves Relatos, Nébula Nova, Vilanos, El Libro Desnudo, Ingrimo, La Sombra y Otros Motivos Literarios y un vocabulario completo para mejor comprensión de los textos, aunque los lectores centroamericanos están, desde luego, familiarizados con los modismos.

Editorial Universitaria de El Salvador publica estas Obras Escogidas como justo homenaje a Salarrué, en el setenta aniversario de su nacimiento.



# *La Universidad*

(Publicación fundada en 1875)

REVISTA BIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

## TARIFA DE ANUNCIOS

	Una Inserción	Más de una Inserción
1 Página en negro . . . . .	¢ 200.00	¢ 175.00
1 Página en dos colores . . .	¢ 300.00	¢ 250.00
1 Página en tres colores . . .	¢ 350.00	¢ 300.00

- *La revista circula en El Salvador y Centro América.*
- *No se incluyen más de 10 anuncios en cada número de la revista. Únicamente se aceptan anuncios institucionales, de casas comerciales e industriales de reconocido prestigio.*
- *El tamaño de la página es de 9X6 pulgadas; el tiraje es de 5.000 ejemplares en papel bond.*
- *El pago de anuncios se hará en la Tesorería de la Universidad de El Salvador.*
- *Mayor información en Editorial Universitaria,  
teléfono 25-6903 Costado Nor-Oriente de la Fac. Odontología  
Ciudad Universitaria, San Salvador, El Salvador, C. A.*



**Títulos Publicados en  
Colección Contemporáneos**

**POEMAS**

**Roque Dalton.**

**LAS ESCENAS CUMBRES**

**José Roberto Cea.**

**RUBEN DARIO Y SU INTUICION DEL MUNDO**

**Roberto Armijo.**

**CUENTOS BREVES PARA UN MUNDO EN  
CRISIS**

**Cristóbal Humberto Ibarra**

**EN EL COSTADO DE LA LUZ**

**Manlio Argueta.**

**FLITEANDO**

**José María Méndez.**

**JUEGO DE OÜIJA**

**Mercedes Durand.**

**APRENDIZAJE**

**Claribel Alegría.**

**ANASTASIO REY**

**José Napoleón Rodríguez Ruíz.**