

**Mauricio Marquina**

**Obscenidades  
para  
hacer en casa  
y  
otros poemas**



## SUEÑO DE INFANCIA

Esa noche yo tenía que permanecer acostado sobre los muertos  
y darles de comer el pescado seco que había sobrado la noche  
anterior. Unos habían sido condenados por inocentes y eran  
la mayoría; otros, por encontrarse desnudos durante los servi-  
cios religiosos. Pero no es la hora de esclarecer recuerdos  
difusos. Yo buscaba una mano caliente todavía  
    en cuyas arterias desgarradas corriera un poco  
    de sangre inoficiosamente coagulada. En vano.  
Soy incapaz de decir como estaba vestido  
    y ansiosamente apretujado de odio. De temor. Pero los cuer-  
pos ya estaban disecados de antemano: restos de músculos,  
nervios, huesos oscuros, todo sumergido en un charco de  
formalina  
    entonces comencé a sacar timbales y anteojos oscuros  
    de los cráneos y fui construyendo, en el punto más alto de  
    la fiebre ritos obscenos, diálogos desnudos para el amor,  
    fragmentos de poemas sin odio ni tristeza,  
y así llegó el tiempo de mirar lentamente cada una de las  
órbitas vacías —cegadas por lágrimas purulentas—  
    inclinado violentamente sobre un seno arrugado

me puse a mamar en el más atroz de los silencios.

Para entonces había dejado de creer en todo. Algunos de mi generación subterránea siguen empleando, desde aquella noche y como única arma, la ironía contra las cosas; otros, meditan sentados sobre la tumba de Vallejo, bebiendo a grandes tragos una especie de cicuta metafísica. Pero ninguno estuvo conmigo aquella noche, y algunos conservan todavía sus máscaras pintadas colgando de los agujeros cerebrales

amenazando destruir las palabras, las oraciones, los salmos. Esa noche, al final del corredor, me entregaron un par de manos y un libro en blanco, para encarnar el Testimonio y la Locura

### NUESTROS EXCESOS INSUFICIENTES

Tu pequeño seno izquierdo es la continuación absoluta de mis labios. "No podemos continuar de esta manera, mejor dejémonos"; en ese instante nuestras obligaciones, nuestros excesos insuficientes, soportan una amazonía imposible que sólo permite el paso de lágrimas adultas.

Nuestra historia es confusa. Como el resto de amantes capturados entre una andanada una ráfaga de vivencias presentes en las miradas acechantes de los seres que nos rodean.

Un montón de prejuicios reunidos --capturados apenas-- como un puñado de luciérnagas en la cacería de nuestras infancias muertas.

### OBSCENIDADES PARA HACER EN CASA

hoy no me has vuelto a permitir que te ame siempre la misma negativa silenciosa puedo adquirir el ronroneo místico para situarme a tu espalda desnuda desdoblándome no has permitido y el miedo vuela otra vez con el camino atado en la garganta y la manera más sutil de volverte a mirar día tras día se soporta en medio de un pequeño murmullo de odio.

y no debía ser así  
hemos de amarrarnos mutuamente las cintas  
de los zapatos aquel par que para comprarlo dimos vuelta y media  
a la ciudad cansada y terminamos la velada simplemente besándonos  
pienso entonces que tu amor se desmorona en celos  
como un pálido paquete de úlceras derretidas

que me das entonces sino mas bien un tibio regalo de frutos  
agrios que me das sino la tristeza de carecer en absoluto  
de amor de sensación despierta pero tu estás coronada  
hediondamente de prejuicios engastados en joyas milenarias  
de ídolos tenaces y un camino oscuro desde tus ojos  
senos diminutos memorias disfrazadas de coraje y deseo  
pequeño pubis dame una solución para mi mundo  
para nuestros mundos contrahechos seminales dame  
paciencia y valor para hacer cosas ultrafilosóficas para tomarle  
la medida al hombre dame una medida que carezca de una  
mancha de sangre pero *estoy seguro estoy firme*  
que no hay que no sentimos el fétido olor a muerte  
a excrementos a héroes encadenados y pudriéndose  
a pedazos  
quiero darte mi mundo interior quiero hacer  
de nuestro acto sexual una especie de transplante una  
lluvia de sudor lentamente caliente  
una destrucción ejecutoria de tu cariño que escucho a la  
distancia pon mi cabeza en tu pequeña guillotina  
tú que cuentas líquenes y algas entre tu familia tú que  
abrazas suavemente como una mordida de oreja  
toca una sonata en esta cuerda sola que resiste la  
violencia y la astucia del mundo y que los camaradas  
sigan bailando su canción de amor entre las huelgas.

### ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA TRISTE

Lo que ocurre indefectiblemente con una dama triste  
no es una muestra de lo que la prestancia puede  
sino lo que nuestro infierno debe darle  
de beber a una sedienta dama clausurada para el matrimonio  
debido a las tortuosas consideraciones de la moral cristiana  
empleada en beneficio de las instituciones parroquiales

y de los curas monarcas absolutos de sus conventos  
a pesar de todo ésta es una tristeza que a veces logra salvarse  
por medio de elegantes cabriolas de cuñados hermanos primos  
y toda suerte de bichos que poseen un hermoso aparato  
genital y esto es lo que ocurre en la menor parte de las  
ocasiones

un silencio un rezo desgranado como un insecticida colocado al borde  
de una jeringa descartable un morderselosdientes  
la sangre que apesta cada 28 días o cada vez que ese recuerdo  
logra abrir una brecha como un barreno sobre los movimientos  
de la imaginación pero esto no es todo: desconoce  
la delicia de la muerte pequeña y sus manos se vuelven  
símbolos del sexo o símbolos del rezo que es más o menos lo mismo  
y encienden lentamente una vela  
que siempre estará húmeda entre otros muslos  
entre otros labios entre otros senos  
sólo la luz se corta en la angustia maravillosa de sus  
atisbos de felicidad y un pequeño niño hace las veces de un cloqueo  
inocente y entonces sólo un ramo de rosas rojas  
puede combatir ese estado de tristeza cataléptica  
y a pesar de todo se descubren a veces las espinas  
que están entre las rosas y entonces cómo duele  
cómo arde como silenciar los gritos de las piedras

estas tristes damas  
sólo saben calcular el eco de una flauta sobre los pies desnudos  
y conocen la idolatría de su cuerpo las ventajas de  
afeitarse por la noche el temor de babear por cuanto  
miembro ágil se coloca al alcance de sus manos esa cualidad  
terrible de saber que ese objeto soñado soslaya unos muslos  
queridos familiares  
entonces es cuando la piel se pone blanda en caso de encuentros  
inesperados de relaciones femeninas en lugares remotos y a horas  
desacostumbradas examinan cuanta posibilidad les permita regresar  
al rito de autocontemplación frente al espejo  
provistas de sus manos crispadas arrugadas como manos de locos  
entonces suele aparecer al primero y último hombre de su vida  
sus ahorros tienen la característica de un mágico imán  
y a pesar de conocer sus diferencias proverbiales se dan  
a toda máquina y es entonces cuando sus coyunturas no responden







a la garganta juvenil del sexo que intensifica los amueblados  
gastos diariamente llevando a su propia cama otros cuerpos  
otras bocas que saben disfrutar de la euforia que los dioses  
le niegan a la dama triste que recibe rosas rojas para  
combatir por siempre su tristeza.

### UN AFICHE QUE REFRESCA LA MEMORIA

pienso en las mujeres que han sufrido que han amado  
en medio de este descabezamiento sobregirado de sangrientas  
agonías  
pienso en los muertos los atroces muertos  
tajeados troceados vendibles como cualquier animal sacrificado.  
según las leyes específicas del depto. de salubridad  
un rastro que la sombra de muerte arroja esputos sobre nosotros  
quejidos sobre nosotros mierda sobre nosotros  
abrevaderos de esperanza para el futuro  
un dolor subterráneo que se ramifica en lugares estratégicos  
pienso en los impulsos homicidas indiferenciados de un evadido  
de una liquidación colectiva  
pienso en ese cardumen de asesinos a sueldo o no que ensañan  
todo su poderío homicida obsesionante sobre débiles esqueletos  
reunidos en torno a la luz  
esos monstruos antropomorfos que poseen una piel perforable  
agarrotados por ansias de poder como pirañas impulsadas  
por el olor insoportable de la sangre  
entonces uno piensa: hay que hacer reventar este absceso  
en las narices sádicas perfumadas de crimen hay que  
establecer la ley del Santísimo Coctel Molotov  
rastrear nuestro valor ante el fruto cotidiano del suceso  
que conste en acta: la verdad es el soplete de nuestros estigmas  
y el recurso último de nuestra capacidad de amar.

### LA TRAMPA

tu y yo en la trampa  
una trampa compuesta de labios cabellos  
saliva repulsión sexo y mucha carne dotada de seudópodos

una trampa donde tú y yo somos la red la tarántula  
 la víctima misma ambos nos devoramos recíprocamente  
 cada cual a su modo  
 pero siempre intercambiando algo que constituye  
 la esencia misma de nuestras vidas de epitafio  
 la captura se produce a veces en lugares  
 inverosímiles inútiles al pan y a los recuerdos  
 una pareja de gatitos jugando con la cola de su madre

ambos hemos sido cortado con la misma tijera  
 a veces eres dulce como una almendra pero sabes  
 que eso no basta muchas veces nuestros cuerpos  
 son los primeros en aullarlo diariamente  
 nos tienden esta trampa estamos complicados en el mismo asesinato  
 y el veredicto es siempre condenatorio  
 es imposible falsear  
 como un cheque nuestra manera inconfundible de mirar  
 a orillas de nuestros labios con ese gesto vaginal  
 que te distingue del resto de las vestales y yo  
 anunciando mi Dolmen Sagrado con la alegría acostumbrada  
 estamos en la trampa y nadie nos puede invocar  
 sin dividirnos  
 dentro de unos minutos hemos de salir  
 a comer un pan con pavo donde siempre caminaremos  
 vigilaremos juntos los reflejos de asfalto las vitrinas  
 de los almacenes de la calle Arce hasta muy entrada la noche  
 y regresaremos a nuestra pequeña caja de cartón con adornos  
 simples adornos navideños  
 sucumbiremos o lo más probable: me sitiarás  
 en la forma misma de tus márgenes y como un río  
 la trampa se volverá a inundar de alegría seminal  
 como todas las noches  
 ¿Cómo te verás embarazada? Seor Ubú o Doña Catana  
 derramando miel por los costados y un feto que te  
 llamará a pataditas limpias a chillidos de murciélago  
 atrapado en un túnel

no quiero agujerear la distancia que vuelas cotidianamente  
 de la trampa a la oficina a la noche  
 a las amistades maltrechas  
 con el resto de tu fiereza momificada y te carcomes

las entrañas con la misma ira con que te rindes a mis  
caricias cercanas a la sustancia de nuestro pequeño infierno  
muy mal asunto no pierdas la calma ambos respiramos inconfesables  
deseos escucha los consejos de estos dedos que conocen  
la aridez excitada de tu boca subterránea silenciosa  
ya sabes tú que todo esto no es más que un Gran Circo  
montado quien sabe porqué y para qué diablos.

### UNA REALIDAD DISLOCADA DE TU PRESENCIA

Hemos cerrado por cierto tiempo nuestra taberna  
agitada de ternura y pequeños gusanos  
portadores de esa esencia indiscutible parecida al fuego.  
Tenemos la misma sed dislocada  
y el aire propicia mi sudor sobre tu ausencia  
y me voy volviendo para adentro —una misantropía propia  
del tiempo y los sucesos— todo esto es casi  
la Comedia de la Sed de Jean Arthur y posiblemente  
antes de lanzar esta bigamia grotesca sobre el tapete  
amargo de las cosas puede que seas o a lo mejor eres  
“tan loca, Hidra íntima sin fauces que aflige y consume”.  
Mis cosas están prácticamente muertas sin tu manera esencial  
de prolongar toda clase de vivencias y ampararme  
—hoy me siento desamparado— bajo esa casa de barro  
que es tu cuerpo en la noches frías.  
No tengo en qué beber ni quiero ir con los amigos y  
mañana será otro día igual a esta especie de eucalipto  
que me ciega que me hace más parecido  
a una bestia domesticada en extremo presa  
en la jaula lejana de tus labios-senos tu violeta  
húmeda diluida en sueños y alegría. En el aire  
se respira ese jaque-mate a mis potencias sensoriales  
cuando estás lejos de la mesa en que comíamos  
un poco después de amarnos.

### SOMOS ANTROPOMORFOS

sólo nos queda consolarnos con valium o librium  
o asistir una vez a la misa del gallo

pero yo tu nosotros vosotros ellos  
 saben que no hay manera de aceptar este ritual  
 cruento y objetivo tienes que elegir tu espejo  
 y repetir indefinidamente imágenes si no estarás  
 perdido aún en el barco ebrio o dondequiera que  
 busques refugio ya sean manos femeninas y silencio  
 y aceptación de la Misa que estamos celebrando. Te dicen  
 de rodillas —de pie—la limosna— ergo sum  
 idos la farsa ha terminado y no puedes protegerte  
 con escamas o pezuñas porque tu no elegiste esas  
 neuronas internunciales que cumplen su trabajo  
 a perfección ni tampoco eliges o te dan a elegir  
 el grosor y la fiereza de la soga que te ata  
 hasta los órganos sexuales. El miedo tuyo  
 es idéntico a tu amor por la libertad pero el precio  
 no se alcanza con un simple intercambio de mercancías  
 —equivalentes a sentimientos— en suma: esta absoluta  
 congestión cerebral te desboca hacia un mal pago  
 cotidiano no puedes sugerir que eres comunista  
 porque entonces quién alimenta a tus hijos  
 y todas las otras cosas. Tienes un laberinto  
 interior debes encontrarte con la luz  
 y como un minero en un derrumbe buscar la salida la libertad  
 abrir las puertas a todos porque este aire es mortal  
 y porque a diferencia de lo demás en ti descansan  
 con su peso sus toneladas métricas esa atrofiada  
 cantidad  
 de generaciones que han de maldecirte como se  
 maldice al profesor cuando te reprueba una y otra vez  
 y te aconseja que no te metas en política  
 domine non sum dignus.

## LOS SERES ALUCINANTES

Rodeado de seres alucinantes vestidos de blanco  
 endiosados por el misterioso Oficio de Curar  
 de establecer el equilibrio perdido en los cuerpos  
 una negociación  
 indirecta con el ego que se inflama como un edema  
 y se rebalsa de un sentimiento oloroso a inmortalidad

de compresas pestilentes pestilentes a falso amor a falsas  
ebriedades de ternura y pan caliente  
rodeado de espectros atornillados firmemente al  
Gran Inmueble de la pobreza a la Gran Vagina de la  
Miseria  
animales vestidos con trajes beige celestes de manta  
recurriendo inmisericordemente a sus ídolos  
aferrándose con espuelas insuficientes  
al Gran Mar de la Vida  
mirando absorbiéndolo todo en blanco y negro bocas fabulosas  
que sólo saben escupir un ciento de palabras  
la mayor parte agresivas como su miseria  
y trazados silenciosamente por cotidianos demonios de lata.

### UN INSTANTE EN LAS ESCALERAS

Este es el último estertor de la alegría. Toda venganza  
es prematura *sin ninguna complacencia* objetiva. Se diría  
que partimos del punto de apoyo de los afectos, legados  
obvios de corazones trasplantados a la emoción y que son  
elegidos —bajos continuos— para acompañar de manera obsesiva  
la melodía de nuestras existencias de odio o amor.

La vida es una subversión continua. Cada uno en  
su jaula de oxígeno —completa como la de un Zoo  
habitual— donde las falsas imágenes restallan  
de golpe en la memoria. Cada cual víctima feliz  
de sus absurdas maquinaciones sobre la calle de las vivencias  
lugar repleto de la necesidad infantil  
del asombro y la violencia agazapada.

Todo pensamiento hiere. Todo recuerdo de infancia.  
*Sólo nos falta remover con la culpa en vilo*  
nuestros actos en el presente y destruir la muralla  
inservible de las previsiones. Pero no somos  
lentos animales, colmados, rebalsados de la  
fabulosa paciencia de Job, sino tan sólo muecas  
o lamentos deslizados sobre la calle extraña de las vivencias.

Nuestras sectas continúan infectándolo todo, preñadas

de burócratas. Y en la misma medida, nuestras  
decisiones vacuas sobreponen y coadyuvan a mantener el  
absurdo Orden de las Cosas. En eso consiste nuestra virtud.  
Nuestra única gracia.

### MIENTRAS ESCUCHAS I STARTED A JOKE

Llegaste a un fondo desconocido para mí. Droga especie de  
morfina que Melquíades encontró después de  
cien años de soledad. Nuestros labios soslayaron esa  
distancia indefinida ese complicamiento  
cercano a la anestesia. Primitivos en cierto sentido  
nuestras pieles tomaron ese color egresado de esa sustancia  
que se fue uniendo en ambos para reunirse en un pequeño  
espacio suficiente para alojar dos caracoles  
cuando la marea baja y las playas del mundo están solas.  
Para entonces viajábamos en la canción dentro de  
nosotros sin premeditación. Tus muslos terminaron  
cercando el hormiguero esa tu esencia liviana embarazada  
de magia un elongamiento soportable del tiempo y  
las flores que tejieron un lecho sobre la hierba.  
Dijiste hágase el amor y el amor se hizo. Una luz de campanillas  
copulando en cada milímetro de piel un recorrido gitano  
de dos mundos completamente distintos. El peso y las  
formas elevaron un haz sobre nosotros algo cósmico  
se hundía algo loco recorriendo corredores subterráneos  
donde ambos buscamos la vida cogidos de la mano  
para siempre, ciegos en un mundo donde nadie se encuentra  
desde entonces he adquirido la costumbre de dormir desnudo  
apoyando mi cabeza en el estallido insoportable  
de los recuerdos

mis ocupaciones personales donde tu rostro asoma  
Seamos objetivos no perdamos el sentido de  
la proporción que media entre lo real y lo mágico.  
Hicimos el amor mientras escuchamos esa música  
mística  
y jugamos a encendernos cuando entre fuego y fuego

terminamos ardiendo con un agitado sabor de violetas en la boca.

### PODRIA SER UN FINAL FELIZ

Mejor caminemos clase a clase separados por insalvables barreras  
la conclusión exige cierta dosis de renuncia.  
Cobijados cada cual en su manera de ser  
o en las distintas maneras de este mundo íntimo que construimos  
por un fin de semana algo parecido a un año  
de vacaciones ideológicas un sueño fantasmagórico  
cargado de abundantes sustancias etéreas  
llenas de vida e ironía labios mojados que saben besar adiós  
muslos morenos que saben extenderse como un abanico  
y ofrecer las uvas completamente maduras adiós  
galería que sigo persiguiendo en mis recuerdos adiós  
Como finalmente te odio como finalmente te quiero estrechar  
en un acto repetitivo acobardado en mi modo de  
establecer el cerco el sitio y la carnicería de un final feliz.

### COMO UN CANCER VIOLETA

Lo he visto ocultar uno a uno sus antiguos movimientos  
escondiendo el rostro por las noches atravezando  
el humo sedante angustioso y le he dicho  
“recogeré tu miedo en un puñado de hojas”. Es la  
realidad ambulante que circula por caminos  
siempre nuevos imaginarios lentamente  
aproximando la justeza de sus labios resecos.  
Esa puerta abierta para los caídos romanos hijos del centurión  
que machacó los dedos de sus esclavos sembrando  
el terror entre sus propios hijos.  
Tú el hombre alejado para siempre preso en las rejas de tus ojos  
gravitando sobre flores sobre ideas lejanas  
alimentadas de amor tiernamente expresado. Puedes  
decir apenas palabras sutiles entorpecidas por el  
halo de la droga. En ese estado donde el olvido

ensaya un canto que resuena a lo largo de un corredor  
 profundo  
 una especie de muerte abrazando el pleno ejercicio de  
 tus capacidades mentales amables encerrado en la  
 jaula maravillosa de la imaginación otra forma  
 de alejamiento perfumado de almendras y cigarrillos delgados  
 que tus manos tejen apresuradamente atinando a buscarlo todo  
 en la soledad de tu cuarto. Como si escasamente  
 vivieras en la realidad y te trasladaras a una vida distinta  
 colgando tus penas tus dudas en el alejamiento de la hierba  
 sin aceptar la lucha venciendo tus sensaciones afiebradas  
 protegiéndote del mundo que nos despedaza  
 como un cáncer violeta.  
 ¿Qué extraño es decirte todo esto como si abarcaras un pedazo  
 de vivencias muertas del lado de lo real?  
 Tú amas una vida que yace enterrada en la muerte  
 con los ojos enrojecidos sin reflejos  
 ciego por el espantoso hedor de lo real  
 atando tu cintura con una cinta repleta de marihuana  
 caminando entre los otros sin pies sin sombra  
 solamente un nombre que la tierra se traga de una vez por todas.

### ESCAFANDRA Y CONVERSACIONES

Nos hemos sumergido, justamente, para vadear  
 el río infinito de las conversaciones. En un sentido  
 múltiple todos estamos dotados para hacerlo. Y lo hacemos.  
 Nos quitamos y ponemos máscaras sucesivamente. La cosa  
 está en sentirse hinchado como la panza del sapo  
 de una manera completamente anfibia.  
 Las horas circulan llenas de voces nuestras. "Necesitas  
 confesarte con tus amistades íntimas, si no lo  
 haces, conseguirás ahogarte". Y eso no es todo.  
 La enumeración de nuestras virtudes de nuestros principios  
 de nuestros minúsculos actos de amor o de odio  
 lo exigen seguimos importando a los demás.  
 Estamos condenados a descubrir nuestros secretos  
 y colocarlos en el último vagón de los acontecimientos.







POSIBLEMENTE COMPUESTA AL DESLIZAR DE UN  
NIMIO MOVIMIENTO DE CADERAS

bach una galería un túnel un cordón umbilical  
abierto  
con pequeños cargas atómicas laser desde este siglo  
hasta el XVII  
un atormentador contrapunto comprimido de fatiga  
a qué horas ya avanzada la noche componía sus misas  
cuándo le quedaba a este dios el tiempo necesario  
para crear ese torrencial derrumbe  
sonidos galaxias bien sabido es de todos nosotros  
que este soberbio creador inagotable fornicó endemoniadamente  
con sus cinco reconocidas esposas  
bien puede ser que haya hecho ambas cosas a un tiempo  
provisto de un ingenioso aparato y pautas  
acomodadas en esos hipotalámicos respaldos de camastrones  
barrocos  
es sobrecogedor apocalíptico llueve torrencialmente su  
música de aguacero  
es posible que la iglesia conservase aparentemente su poder  
manteniendo en sus ceremonias la vigencia  
de esa formidable caja resonante esa luciérnaga pavorosa ese  
magma  
ese ígneo sarcasmo que va surgiendo quemando  
coito musicalmente atronador que hace arder  
la vagina  
de las beatas que lo escuchan de rodillas bach componiendo  
cogiendo sus golberg variations para que un preceptor chingado  
y ligeramente enfermo pudiese conciliar el  
sueño.  
un lenguaje totalmente indigesto para los sordos al genio  
algo borroso algo semejante a una posesión que  
irrumpe  
las urbes horizontales de nuestros países hundidos en  
ampulosas  
secreciones de miseria y periódicos que apestan a estiércol  
a placenta avejentada y a concursos internacionales  
de poesía  
obras en manos de galápagos arterioscleróticos inmundos  
capaces de quemar a un nuevo rimbaud y que sin embargo

se dividen  
 los premios entre los amigos más diletantes más  
 descomunamente  
 pastosos que escriben sonetos y epigramas a estas alturas en que  
 la poesía  
 naufraga un fárrago de papel impreso sofoca nuestro gusto  
 destruyendo se diría que se repite esa triste historia  
 que describo  
 y que inminentemente la única objeción a esta denigrante  
 burla  
 es que todos reconocemos en bach una comunión  
 delirante apasionada de lo que es amar al mismo tiempo  
 cinco o seis o siete concubinas  
 atrapadas entre los tubos de gigantescos órganos  
  
 por eso devano laboriosamente estos pensamientos  
 mientras se diluye y avanza por los 175 000 km. de  
 mi sistema circulatorio una música una sensación de atrofia

sonante für violine und cembalo 5-f-moll bwv 1018  
 satz: largo satz: allegro satz: adagio satz: vivace  
 posiblemente compuesta al deslizar de un nimio movimiento de  
 caderas.

#### CARTA DESDE UNA SILLA

tengo la tristeza que la soledad me proporciona y  
 que los sucesos del día construyen  
 como un bolero  
 arrancado con lágrimas de guitarra y antibióticos  
 y enfermos mentales de una lucidez cercana a la muerte  
 y turnos de hospital  
 y amores de enfermeras  
 yo sé que ustedes perfectamente podrían decirme que  
 no cumplo con mis obligaciones ni  
 con mi manera de vivir a plazos  
 caminando sin  
 necesidad de pasamanos por las calles inmundas de esta ciudad  
 escuchando a diario la música solemne del retrete atorado



como nuestras vidas una vez en la playa  
estuve tan cerca de las piedras  
y unas hojas y plantas de color anaranjado como el olvido”  
dices tantas cosas rodeadas de un aire benévolo  
un destino de vivir a distancia  
más cerca más aire de encantamiento en los rincones que visitas  
y que eres cuando comienzas a mover tu lengua  
que canta y tus labios y todo suena afectado oscilante  
enterrado entre hongos y tristeza  
en el fondo eres como los aerolitos y como ellos  
vas haciendo un pequeño cráter en mi manera  
de vivir a pausas sintiendo siempre el olor  
del peligro adquiriendo y buscando el sentido profundo  
de lo desconocido quizá por eso  
Nadja se parece tanto a ti.

OCTUBRE 25. 1969.

lejos traída de mi cerca flotante amenazando con destruir el  
silencio de mis momentos más crueles dinamitando mi destino  
en movimiento tus miembros frenéticos asoman  
a lo lejos  
un barco cargado de vírgenes heridas desde el fondo  
de mí mismo  
cantando una voz multiplicada parecida al viento  
temblando en la hidra de una noche de deseo  
rostros asomados a este lado de mi alma en el cual las cosas  
pierden su sentido y hacen su coito deslumbrante  
los folletos húmedos del tiempo  
dos seres extraños en un siglo extraño buscando la seguridad  
en todo  
escogiendo entre los miles de caminos en infinita  
multiplicación un lugar en que la conversación  
revienta entre las horas un extraño lugar que  
llevas a la epidermis dilatada por el tiempo.

CON TODA SU BRAGUETA ATROPELLADA DE FLORES

así de pequeñas cosas hondas hechos imbéciles nos ponemos  
a fabricar una serie de personajes que al final resultan

falsos inútiles alborotados de cinismo y  
 destrucciones malsanas de carga excrementicia inmunda  
 soñadora de tibios esqueletos que se esconden en la arena  
 pasamos constreñidamente a lo que se ha dado en llamar  
 la etapa de la madurez que no es sino un darnos cuenta  
 diariamente  
 al paso de una tropa de burócratas desnudos  
 que cargan sus escrotos inundados de piojos a la espalda  
 uno llora de haber cabido en este vientre uno se asalta  
 de pensamientos tristes uno destroza en un minuto  
 siglos de eternidad uno fecunda los zopes  
 —esas aves misteriosas— y busca un alma en las cajas  
 de cerillos busca inútilmente la revolución en los afiches  
 y llora y abraza camaradas y obreros y prostitutas  
 abarrotadas de sífilis lamentos pedazos de amor maternal  
 quiero cerrar mi cuarto como un loco y  
 buscarle la alegría a la tristeza muerta al fuego muerto  
 de hombres buscar la vida en nuestros ojos  
 uno se tiende a respirar el polvo y se descubre ansioso  
 y nadie es quizá el extraviado  
 el que necesita cebollas para llorar y amar con todos  
 sus sentidos con toda su ignorancia mastodóntica  
 con toda su bragueta atropellada de flores  
 mientras las cosas llueven con el triste cerrar  
 de ojos de un muerto.

### EL INSERVIBLE OFICIO DE LA POESIA

para qué diablos escribir: vivimos. Únicamente rodeados  
 de fracasos de un origen condenatorio un enfrentamiento  
 crítico de lo que llega a constituir nuestra  
 Gran Página Final en blanco borronada tachada  
 con suspiros alienantes en un mundo barrenado de sonidos  
 de sentimientos revolucionarios y sectas secretas  
 congregadas en las catacumbas que habitamos  
 cientos como yo que sueñan escribir un solo libro  
 que los salve que los complique un tufo estridente  
 a futuro encebollado  
 ya no es posible creer en patrañas ilusorias refrescadas eternamente

por el Gran Dios de la Publicidad no sé acudir a mi salvación  
 sólo con mi amante mi novia mis hermanos mis viejos que  
 sufren atados como torniquetes insustanciales perfectamente  
 emocionables atados a mi mundo de recuerdos de voces  
 y silencio mucho silencio en toneladas métricas  
 atoradas de odio y pulcritud  
 te lo merecías por hacer naufragar  
 los escasos gastos de la verdadera alegría la Suprema Alegría  
 cuando colocaste culo arriba los santos sentimientos  
 te lo merecías —pero hasta aquí el final de nuestro  
 mundo ínfimo construido de penas y deseos— desde ese momento  
 voy atando mis manos a la labor cotidiana  
 al inservible oficio de la poesía  
 nuestra locura nuestra hierba fugaz apuñaleada detrás de  
 alguna puerta a medio construir  
 un resquicio melenudo feroz atenazado de hierro y cemento  
 de calles fabulosas que acogen con suficiencia maternal  
 todos estos pasos como resquicios de amor.

#### UN MONOLOGO INCONCLUSO

intento dar a vosotros a nosotros a ellos  
 una explicación a este desatinado uso de la razón  
 que ejercito de rato en rato con amables pausas  
 cuando contemplo las estrellas y la luna  
 en primer lugar quiero ponerme de acuerdo en cuanto a mi  
 autocatarsis que os voy a predicar como una especie de medicina  
 pervertida de hongos sagrados  
 extraída con forceps desde el fondo de mis razonamientos  
 algo así como un gemido de odio lanzado desde el fondo  
 de un útero que aborta  
 una conciencia castradora del erotismo que siembra en el nosotros  
 la desnudez  
 de un monólogo inconcluso entre comillas y si es cierto  
 que poseemos cierta repugnancia al derramamiento de sangre  
 en las capillas y los lugares de moda: esto es lo que  
 probablemente nos distingue de los animales:  
 enteramente situados en la retaguardia de nuestra manera de ser  
 un montón de chongos de colores rodeando el vértigo



del carrousel de la vida en la etapa eterna de la acumulación de fuerzas  
 una tristeza discreta que llevo de pasta a pasta exactamente  
 como un libro o una noche que cae de mi cintura para abajo  
 un asco exorbitante que derramo porque perdonen  
 uno se lleva el corazón a la mano y extrajudicialmente declara  
 frente al plato de frijoles la Bestia la Bestia en  
 el instante en que el peso de las deudas lo van empujando  
 así a pequeños empujoncitos a la tumba en que no les debo  
 nada a los gusanos mas cómo aseverar que esto resulte  
 cierto y no me diga usted entonces que mediante  
 estas líneas se puede calcular lo cabrón que es uno a veces  
 estoy solitario como un poema de Vallejo  
 tendrán que perdonar mis lágrimas de cocodrilo en celo giro sobre  
 un torno fresco aún lanzando profiriendo muchas  
 palabras muchas verdades que ustedes no podrán decir  
 a grito pelado con las manos en la bolsa alimentando el recuerdo  
 solamente de pequeños frutos ácidos un salón vacío  
 horadado por numerosas puertas cerradas impregnado de vivencias  
 oblicuas complejas como el fenómeno poético una profundidad  
 semejante a dos niños negros caminando de la mano  
 entre la pasmosa celeridad de los Sumos Sacerdotes en el Ritual de la  
 Violencia y aún más tienes  
 que jugar con los pies descalzos sobre un suelo de brasas  
 profetizar sobre la tragedia del vecino adúltero que llora en  
 sus frecuentes borracheras  
 que adora divinamente a su mujer pero la pobre no está de acuerdo  
 con ese funcionamiento glandular con esa  
 falsa alegría de navidad con ese aumento de salario  
 que le prometieron a usted desde hace cuatro meses  
 con ese par de huevos fritos que constituyen su alimento  
 su carne su sangre que el señor derramó por nosotros  
 y por muchos para la redención de los pecados de esa gatita sexual  
 llamada brigite puede usted entonces  
 refrescar solemnemente sus recuerdos de infancia  
 que siempre serán mejores que su futuro de plato de zinc que  
 se va pelando en los fines de mes todo untado de manteca nieve  
 jugador confuso prófugo en la tierra de nadie que habitamos  
 y que somos  
 y todo esto porque no le doy tiempo a mi mujer que sueña  
 junto a la almohada húmeda de lágrimas y enojos  
 mientras estrecha esa raíz veleidosa que la posee con intenciones

malignas esa Gran Raíz el pilar de la seguridad del hogar  
y este oficio complicado con las vidas que me rodean.

### ESCUCHANDO LOS RUIDOS DE TU CUERPO

por lo menos eso o aquello un sólo afán de permanecer agazapado en la  
oscuridad que dilata mis emociones sin ti despojado del mundo de  
los sabores de todas las sonrisas del día que vuelve a comenzar  
sin ti una nueva espera de la sangre que arde al poseerte  
te busco en un simulacro de cámaras repletas de pacientes te busco  
entre mis cobijas orinando de deseo te busco te he buscado siempre  
soy sin amor soy mudo exquisitamente odioso no hay música no hay  
voces sólo esta tierra roja absurda contra las rocas  
tú que eres capaz de estar embarazada diez días sin parir que discutes  
de esas cosas que desconozco menudita redonda de espanto tierna  
desnuda y más desnuda tendida escuchando los ruidos de tu cuerpo  
apoderada de las sombras pequeña espesura que yo penetro amando  
la vida silenciosa que se escapa entre los sucios recuerdos de una  
esperanza vacía sin sueño atrapando centímetros tatuados de epidermis  
escuchando el tiempo que asoma entre los muslos las hojas de una  
puerta abierta a la eternidad esperando en una isla de deseo  
solitario las veinticuatro horas del día yo te busco asqueado de vagar  
por esta ciudad vacía una cloaca olvidada por el amor soy amor soy  
deseo soy lecho caminando entre gentes pensando en tu cosa en tu  
manera de amar en la luz recortándose contra el filo de tus senos  
desnudos menuditos gritando que la soledad no existe que la noche nunca  
termina apoyando tu corazón contra mi vientre contra mi tristeza  
cotidiana lanzando un poco de hierba sobre mis labios despiertos  
entonces no sé dónde está la soledad y el odio y la muerte  
no sé qué es la filosofía ni la medicina ni la literatura ni el hombre  
el tiempo se desboca hacia un camino perdido sobre los abundantes  
cerebros de tu piel a la mierda la noción de la vida vivir entregarme  
entregarnos donde el día termina para siempre.

Esta revista se terminó de imprimir en los talleres de la Editorial Universitaria "José B. Cisneros", el día veintiuno de noviembre de mil novecientos sesenta y nueve.