

CATALOGADO

En Homenaje al Dante

Este año, con ocasión del séptimo centenario del nacimiento del Dante, se han realizado numerosos homenajes en todos los países.

En Centro América, particularmente en Guatemala y en El Salvador, el suceso ha cobrado singular entusiasmo. La obra del gran florentino, universal en grado sumo, ha sido objeto de estudio, análisis y hondas meditaciones. Conferencias, círculos de estudio, seminarios en torno al pensamiento del Dante, han promovido interés sobre el poeta italiano.

La "Divina Comedia", extraordinaria en múltiples aspectos, adquiere en nuestra época insospechadas fisonomías. Nuevos símbolos sustituyen a los antiguos, nuevas interpretaciones definen los rasgos de la obra, las siluetas de los protagonistas son sometidas a nuevos contrastes.

Plena en su concepción, rica en sus caracteres humanos, intensa en sus proyecciones imaginativas, la "Comedia" se incorpora a cada época, a cada generación, y configura sueños, alegrías y temores. El mundo poético del Dante, con toda su terrible plasticidad, resurge cada vez más denso y profundo. Y es que la atmósfera, el clima emotivo de la obra comunicado desde los primeros cantos, sitúa a Dante como el poeta por excelencia de las lenguas modernas.

"La Universidad", al adherirse a los homenajes, reproduce los valiosos ensayos de T. S. Eliot y de Carducci; y publica los trabajos de los salvadoreños Matilde Elena López y J. Ricardo Dueñas Van Severén, premiados en el Certamen Centroamericano de la Sociedad Dante Alighieri, de Guatemala. Se incluye también, en este número especial, un breve estudio de Matías Romero. El pintor Carlos Cañas colaboró con las ilustraciones.