

---

## Introducción

La Universidad de El Salvador cumple 183 años de fundación. Con motivo de esta celebración, para los estudiantes del Taller de Historia Oral<sup>1</sup> constituye un orgullo difundir sus trabajos en este medio y hacerlo durante un aniversario tan especial. Ahora, presentamos seis artículos producidos por estudiantes del último año de la Licenciatura en Historia, tal como los publicados en la revista N.º 3 julio - septiembre de 2023. La organización del taller está dispuesta para que los estudiantes puedan hacer un ejercicio de investigación sobre la historia contemporánea y la historia cultural. Al mismo tiempo, para que tengan la oportunidad de experimentar estrategias metodológicas en las que el centro del análisis sea la experiencia personal, obtenida a través de entrevistas, logrando una narrativa conversacional<sup>2</sup> y la observación participante, en la que los estudiantes acopian información complementaria a la evidencia oral, introduciéndose en los espacios cotidianos y en la realidad social de los sujetos protagonistas.

La primera etapa del taller inicia con la selección y la evaluación de las temáticas, una segunda etapa continúa con la

---

1 El nombre de la materia es Historia Oral: una herramienta para los estudios del siglo XX e historia reciente, comúnmente le llamamos Taller de Historia Oral.

2 Tal como lo plantea Ronal Grele (Grelle, 1998, 44), en De Garay, G. (1999). La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación? Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1 (1). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-garay.html>

---

elaboración y la discusión del proyecto de trabajo. Las temáticas se ubican, necesariamente, en la vida cotidiana de los ámbitos locales, individuales o colectivos, coyunturales, urbanos, rurales y medioambientales, entre otros. En el curso del taller, los temas se eligen también tomando en cuenta que las problemáticas planteadas sean cercanas a los estudiantes, a su interés y al de los entrevistados. De esa manera, tal como lo expresa Portelli, se trata de lograr un encuentro entre un sujeto que tiene una historia (*story*) para contar y un sujeto con una historia (*history*) para (re) construir<sup>3</sup>. Cada uno de los estudiantes expone el proyecto y los avances de la investigación, con el propósito de reafirmar sus ideas y obtener aportes del colectivo. Paralelamente, los estudiantes hacen lecturas y discusiones teórico metodológicas sobre esta forma de hacer historia. Entre los autores estudiados están: Paul Thompson, Alessandro Portelli, Graciela de Garay, Philippe Joutard, Jan Vansina, Pier Nora, Paul Ricoeur, Natalie Zemon Davis, Carlo Ginsburg, Giovanni Levy y otros. En la tercera etapa, los estudiantes seleccionan a sus informantes, preparan las entrevistas y, al mismo tiempo, identifican fuentes documentales, gráficas y visuales relacionadas a la problemática planteada. A partir de esas etapas preparatorias, pasamos a la cuarta con la realización de las entrevistas y sus transcripciones. Enseguida viene la quinta etapa, de la selección del material oral, bibliográfico, documental y visual. Sobre esa base y la guía de los proyectos, los estudiantes redactan y construyen la primera versión de su historia, el resultado es el trabajo final del taller. Después se consideran las opciones de intercambio en congresos y la publicación en medios académicos; con los estudiantes interesados pasamos a otra etapa, en la que el texto se revisa, corrige y mejora para su divulgación.

En general, las muchachas y los muchachos han expresado satisfacción por sus trabajos, coinciden en que el taller les ha propuesto una forma gratificante –también estimulante– de hacer

---

3 Portelli, Alessandro, «Historia oral, diálogos y géneros narrativos» en Anuario N.º 26, Revista digital N.º 5, Facultad de Humanidades y Arte, UNR, 2014.

---

una historia viva y que ha sido útil para los protagonistas. Tal como lo expresa Thompson: «la historia oral nos ofrece un medio para conocer los cambios fundamentales de nuestro tiempo, y al mismo tiempo, por sus propias palabras, de compartir con gente de todas las clases una comprensión del impacto de la historia en sus propias vidas»<sup>4</sup>. En este número de la Revista «La Universidad», seis estudiantes presentan los productos finales del taller después de prepararlos para su publicación, trabajos con temáticas diversas, manteniendo una vertiente unitaria en cuanto a las estrategias metodológicas.

El primer artículo titulado *Orquídeas del Mar: una organización de trabajadoras sexuales*, fue elaborado por Katya Cecilia Cruz Rivera e Imelda Arely Cruz Guerrero, quienes incursionan en la experiencia organizativa de un grupo de trabajadoras sexuales. Al organizarse, estas trabajadoras estuvieron unidas, reivindicaron sus necesidades y problemáticas, impulsaron la lucha por el reconocimiento de sus derechos laborales y por erradicar su denigración. La investigación incorporó algunas categorías de la Historia Oral y recuperó la memoria colectiva en las conversaciones de las dos estudiantes con algunas de las mujeres incorporadas a Orquídeas del Mar.

El segundo trabajo se titula *Entre hilos, agujas y explotación: situación de los sindicatos y organización de las trabajadoras textiles sin apoyo sindical. El Salvador 2000 – 2015*, de Katherine Vanessa Ávalos Menjívar, texto que trata de la organización y la lucha de un grupo de mujeres obreras sin apoyo sindical, ya que este no contribuía a la resolución de sus problemas laborales. Los sindicatos, lejos de responder a su propósito original –luchar por mejores condiciones y tratos laborales–, tendieron a guiarse por los intereses políticos y económicos de terceros. Las acciones tomadas fueron variadas: desde ejercer presión, paralizando la producción de forma pacífica, llegar y no trabajar; o de forma agresiva, toma de la empresa, daño de máquinas o disturbios.

---

4 History Today ([www.historytoday.com](http://www.historytoday.com)), Junio de 1983, Vol 33, N. ° 7, Austin 1990.

---

El tercer trabajo es *Insalubridad y hacinamiento en mesones: El Salvador 1917-1965*, de Ricardo Antonio Córdova Lemus, en el que aborda la problemática de la vivienda en las primeras décadas del siglo XX, en San Salvador. A través de los recuerdos, los entrevistados – personas que vivieron en mesones– relatan la vida cotidiana en estos espacios habitacionales, identificando las condiciones insalubres y el hacinamiento, pero también el carácter festivo. Ese modelo de vivienda proliferó en San Salvador, en otras ciudades y en pueblos del país, en los que habitaban sectores populares y clases medias bajas, viviendas que actualmente existen, como en el barrio El Calvario de San Salvador.

La siguiente investigación fue titulada *Redes sociales de Francisco Gavidia: intelectualidad y política (1863-1955)*, se trata de una investigación efectuada por los estudiantes, Vanessa Guadalupe Contreras Pineda y Erick Guerra Barrera. Este artículo nos expone un estudio de la trayectoria de vida de un representante de la literatura salvadoreña del siglo XX –desde su infancia y primeras letras hasta su juventud y adultez–. Dos entrevistas fueron claves en esta construcción biográfica, una fue la realizada al bisnieto de Gavidia, José Mata Estrada y la otra, al Doctor en Filosofía, Ricardo Roque Baldovinos, experto en literatura centroamericana y estudios culturales.

El quinto trabajo se titula *Transformación y pérdida de identidad de la cultura ceramista en barro en Ilobasco de finales del siglo XX a la actualidad*. Esta es una investigación realizada por la estudiante Gloria Carolina Martínez Arce, en la que hace un análisis de la trayectoria que ha tenido la cultura ceramista en barro de Ilobasco, considerada como un bien patrimonial salvadoreño. Plantea que, la cerámica en barro tiene sus orígenes en la época prehispánica, desde esas épocas fue un trabajo de artesanos para uso casero, de cocina, para ornamentación y decoración como ollas, cántaros jarros y fue empleada también para los rituales funerarios, entre otros usos. En la época colonial no sólo la población indígena usó ollas, cántaros y otros objetos de

---

barro, igualmente los utilizó la gente española, criolla y mestiza. En el siglo XX, hubo un cambio significativo en esa producción artesanal en barro y en su uso.

No únicamente se produjeron utensilios de cocina, sino juguetes y alcancías de barro para las ferias y figuras para los nacimientos navideños. En las últimas décadas de ese siglo, la producción desarrolló una línea de figuras y productos decorativos para el turismo. A partir de la globalización comercial hubo nuevas demandas en el mercado, algunos artesanos se organizaron en asociaciones preparándose e incorporándose al nuevo, manteniendo la tradición, pero el embate comercial chino ha impuesto otros gustos y el consumo de otros productos, con los que el trabajo artesanal de barro no compite y se ha visto disminuido. Debilitamiento que ha impactado a este rubro de producción artesanal local y también por la migración de jóvenes a Estados Unidos.

Cerramos esta entrega con el artículo de Humberto Alexander López De León titulado *El impacto en la vida cotidiana del casco urbano de Olocuilta con la introducción del servicio eléctrico en la década de 1960*. Esta investigación nos muestra el impacto que los habitantes de Olocuilta experimentaron cuando llegó la electricidad al pueblo. Eran los años en los que el Estado salvadoreño le apostaba a la modernización y a la industrialización del país, y en ese marco se dio la expansión del servicio eléctrico a las cabeceras municipales. En la parte metodológica el estudiante utilizó la Historia Oral, y sus técnicas de entrevista conversada y la observación participante, con el objeto de captar memoria individual y colectiva de la población que vivió aquella época. Proceso metodológico que se hizo a través de las entrevistas dialogadas a cuatro actores sociales que evocaron y relataron sus recuerdos.

Para los estudiantes que han preparado estos textos es significativa su publicación en la Revista «La Universidad», un medio con una trayectoria indiscutible. Agradezco a la Editorial Universitaria, al

---

Consejo, Comité y al Equipo Editorial, el espacio para dar a conocer a la comunidad universitaria y a personas fuera de esta, los procesos de investigación que experimentan los estudiantes de nuestra universidad en la disciplina de Historia.

Dra. Eugenia López Mejía

**Profesora del Taller de Historia Oral**