



Mágica Dimensión

Julia Díaz

el invierno
la sal de n
y mi otoño
¿cómo no da

No depende el amor
de lo que tú dijeras o ce
la amante sobrepasa
el amor inmortal
y la vida es más gr

o,
ébla o en el viento.

Porque yo te llamaba
por presagios o sendas en el alma
en el interno mapa
por caminos del que ama
en clave que me dio lo que buscaba.

No sólo en la epidermis
ni en la flor de la piel sino en el alma,
no sólo a flor del aire,
no sólo a flor del agua,
no sólo en el amor que espera el alba.

El mar que nos
tan profundo y
y sobre el agu
la diáfana es
es otro cielo

Matilde Elena López

Rosa Mera Valenzuela





Rose Hens/Monpust - 1961

MASCARAS. 1961



ROSA MENA nació en San Salvador. Sus contactos desde niña con la música y la pintura influyeron posteriormente en la armonía total de su obra. Inició sus estudios en la Academia de Valero Lecha, obteniendo luego una beca para estudiar, gracias a la cual se puso en contacto con la plástica europea.

Se nutrió con las enseñanzas de museos y escuelas de arte del viejo Continente adquiriendo plena madurez plástica al visitar Egipto y países del Medio Oriente.

Las ciudades de vivos recuerdos religiosos han forjado la temática de gran parte de su obra dándole un carácter místico. ROSA MENA VALENZUELA es en América una pintora que ha ahondado en la pintura religiosa y en la plástica en general. Por medio del grafismo ha ideado una inventiva lineal de pintura metafísica.

A partir de 1960, ROSA MENA ha expuesto al público su obra de creación pictórica: "Dueña de la magia surrealista, y con gran sentido del color."

1964 PREMIO REPUBLICA DE EL SALVADOR en el "X Certamen de Cultura Centroamericano"

En 1965 se transforma su arte, hay color pero predomina la linealidad. Posterior es su etapa mística que evoca el primitivismo del arte de la Edad Media.

Con ocasión del Año Internacional de la Mujer, el Gobierno de El Salvador le otorga pergamino de reconocimiento.

Su obra de 1975 cierra el círculo de sus investigaciones hasta hoy, abandonando un poco la línea en una obra recurrente vuelta al realismo-expresionismo.

El innato sentido sinfónico de Rosa Mena ha pasado, con el color y la masa a la línea, haciendo énfasis en ésta. Nadie podría negarle (al ver sus obras) un poderoso sentido creador, surgiendo con una espontaneidad casi violenta. Su impaciencia y su fuerza parecen estar pidiendo, inconscientemente, más espacio para demostrar de lo que es capaz. La obra de Rosa Mena es un triunfo entre los admiradores de la expresión contemporánea que presenta la idea y la emoción con absoluta sinceridad. (Salarriué, 1967).

La obra "Figura de Jesús" pertenece a la etapa de Rosa Mena de 1970, y de la cual expresó Salarriué, refiriéndose a su modalidad lineal:

"La manera de Rosa Mena se ha hecho cada vez más y más personal, más individual y se conoce a la autora detrás de cada uno de sus cuadros sin necesidad de leer su firma al pie. La obra "Figura de Jesús" pertenece a la colección de pinturas con cierto sabor a las obras de un primitivismo que se nos antoja llamar *de las catacumbas romanas*, un primitivismo oloroso a mirra, incienso y sangre, que trata de amalgamarse a la expresión moderna, en espasmos de línea y matiz. Hay en sus figuras una extraña vibración magnética, con cierto sabor bizantino." — (Salarriué).

Refiriéndose a la obra que aparece en el catálogo de la Exposición Retrospectiva titulada "Boulevard Biscayne" realizado en Miami se refirió la crítica así:

"Hemos admirado los cuadros de la famosa pintora salvadoreña Rosa Mena Valenzuela en esta ciudad de Miami, poniendo muy en alto los colores de El Salvador. La pintora Mena Valenzuela, tiene suficientes motivos para pertenecer a las figuras más importantes de las artes plásticas de América."

(Tomado del "American Daily" de la ciudad de Miami. Firma el crítico de arte Guillermo Zalamea Arenas. 1970).



"BOULEVARD BISCAYNE" Técnica Mixta -- 1970



“ROSA MENA asciende de la pintura estática, inmóvil, propia del mundo de los plomos, a la pintura que vibra y cumple la ley del ritmo y que conduce a la más alta manifestación del oro espiritual”.

Rosalba Marroquín Casamalhuapa.



Refiriéndose a la época del cuadro “AZUL, ESBOZO DE UN RETRATO” expresó Valero Lecha refiriéndose a sus diversos autorretratos expresionistas al que pertenece “Azul, esbozo de un retrato”:

“En la composición de figuras, casi es una obsesión en Rosa Mena Valenzuela hacer el mismo rostro estilizado y caricaturesco, con recuerdos goyescos y sugerencias de Chagall. La figura la retuerce y la aplasta, pero siempre para buscar más expresión” —*Valero Lecha*



El Momento Perdido

Matilde Elena López

En 1975, Matilde Elena López fue distinguida por la Asamblea Legislativa de El Salvador, con un reconocimiento público por el cultivo de la literatura y la investigación literaria. Matilde Elena es doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Central del Ecuador e incorporada por la Universidad de El Salvador. Tiene diversas obras publicadas en poesía, cuento y ensayo. Actualmente es Directora de la Sección de Promoción e Investigación Literaria del Departamento de Promoción Cultural, Secretaría de Extensión Universitaria. Una selección poética de su obra en preparación "El Momento Perdido" es hoy huésped de esta Mágica Dimensión.

EL MOMENTO PERDIDO

MATILDE ELENA LÓPEZ

¡Detente, instante,
eres tan hermoso! — Goethe

I

*¿Qué voz entristecida
en esta soledad de amor herido
dulcemente modula
tu nombre en la espesura
y llora por amores que se han ido?*

*¿Cuál ave rememora
amores que cabían en el nido
el canto que enamora,
la música que llora
y en su lamento llama a su querido?*

*¿Y qué azul indefenso
se tiñe del color de este lamento
y su pena en el viento
es onda o cielo lento
que ondula en este grave pensamiento?*

II

*Velero azul que llegas
de los mares perdidos el confín,
el viento del destino
hacia aquí te empujaba
y más fuerte fue la vida que el azar.*

*Tu rostro en la neblina
dibujaron los sueños enhebrados
de algún presentimiento,
de materia inefable
los pasos en la niebla o en el viento.*

*Porque yo te llamaba
por presagios o sendas en el alma
en el interno mapa
por caminos del que ama
en clave que me dio lo que buscaba.*

*No sólo en la epidermis
ni en la flor de la piel sino en el alma,
no sólo a flor del aire,
no sólo a flor del agua,
no sólo en el amor que espera el alba*

*Es verdad que traías
todo el mar en los brazos y en los poros,
todo el bosque en los ojos,
la tarde con sus oros,
el nácar y el coral cuando venías.*

*¿Cómo no darte, amado,
el tenue velo de mi duermevela,
la sal de mi verano
y mi otoño dorado?
¿cómo no dar mi amor en siemprevela?*

*No depende el amor
de lo que tú dijeras o callaras,
la amante sobrepasa
el amor inmortal
y la vida es más grande que el Destino.*

III

*El mar que nos separa
tan profundo y azul refleja el cielo
y sobre el agua clara
la diáfana esmeralda
es otro cielo con su mar entero.*

*Grabé sobre la arena
la huella de un pesar irremediable
y en la noche serena
lloré por las almenas
retornos del amor inolvidable.*

*Ya la sombra me envuelve
en húmeda corola constelada
y el amor que no vuelve
en lágrimas resuelve
diamantes con su luz ya congelada*

*Y amor, el ciervo herido
huyendo va perdido en la espesura,
huyendo malherido,
el corazón dolido
no sabe si esconder esta ternura.*

*Aún te anda buscando
en la luz inasible del crepúsculo
con tristeza de pájaro
tal vez con leve llanto
en el dulce pesar de los convólvulos*

Un 23 de mayo, nació en Cojutepeque. Durante 5 años fue discípula de Valero Lecha; luego viajó por toda América exponiendo y pintando. En 1948 le fue concedida una beca para estudiar en Europa, donde permaneció durante seis años.

Obtuvo un 2º premio en una exposición de pintores latinoamericanos en Madrid. Recorrió París, Italia, España, Alemania, Bélgica y Holanda, y retornó a El Salvador en 1953.

En 1955 ganó el 2º premio del Concurso Nacional de Pintura y el 1er. premio del mismo certamen en 1959.

Le fue concedido el 1er. premio en el concurso "San Salvador visto por sus artistas."

En la VI Bienal de Sao Paulo en 1961 ganó una mención honorífica.

En su pintura su tema favorito son los niños.

Ha sostenido desde hace diecisiete años la Galería Forma, primera galería de arte fundada en el país y que es hasta la fecha, uno de los más importantes centros de arte en El Salvador.

Julia Díaz



AUTO RETRATO



EL OCULTO

RETRATO





MATERNIDAD