

ARTÍCULO ORIGINAL

Sistematización de los principales resultados científicos de tesis doctorales en el área de la educación artística para el Sistema Nacional de Educación en Cuba

Autoras:

Isabel Cristina García Torrellⁱ

María de los Ángeles Sánchez Francoⁱⁱ

Recibido febrero 2021, aceptado diciembre 2020

Resumen

En las tesis presentadas, durante el periodo 1995-2019, en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, y relacionadas al campo de la educación artística en Cuba, se aprecian diferentes temas investigados, dirigidos a estudiantes y/o docentes, de acuerdo a los perfiles, modo de actuación profesional de los doctorandos y problemas científicos identificados en la realidad educativa. En este proceso, la veracidad la ofrecen los métodos de investigación aplicados en la práctica. Mediante este artículo, se pretende sistematizar de forma teórica, los principales tipos de resultados científicos aportados en la educación artística para las Ciencias Pedagógicas.

Palabras claves

Educación artística, formación artística, estética.

Abstract

In the thesis presented during 1995 to 2019, in order to acquire the title of doctor in pedagogical sciences, and related to the area of artistic education in Cuba, different research topics aimed at students and teachers are appreciated according to the profiles,

ⁱ Doctora en Ciencia, Profesora Titular del departamento de Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" . Isabelcgt@ucpejv.edu.cu

ⁱⁱ Doctora en Ciencia. Profesora Titular, vicedecana de Investigación y Post-grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" . mariadelosasf@ucpejv.edu.cu

professional performance of the doctoral students and scientific problems identified in the education reality. In this process, the veracity is offered by the research methods applied in practice. Through this article it is intended to systematize in a theoretical way the main types of scientific results provided in artistic education for pedagogical sciences from.

Keywords

Art education, artistic training, aesthetics.

Introducción

En la educación artística, como proceso educativo de las diferentes formas expresivas del arte (plástica, danza, música, teatro y audiovisual), la investigación tiene gran importancia para conocer y transformar la realidad y así contribuir al bienestar de la sociedad.

En los programas de formación doctoral de las Ciencias Pedagógicas en Cuba, los participantes -muchos de los cuales laboran en instituciones de diferentes niveles desde la educación preescolar o primera infancia, hasta la educación superior-, han seleccionado temáticas de educación artística, relacionadas con problemas científicos derivados de la experiencia vivencial y exploración empírica, mediante métodos y técnicas de investigación.

La sistematización es recurrente en el ámbito educativo, asociado a la teoría y a la práctica, como proceso de construcción del conocimiento y la relación que establece con la búsqueda de solución a problemas científicos. En torno a ello, se puede plantear que es una vía para el análisis de tesis realizadas con diferentes propósitos.

El presente artículo tiene como objetivo sistematizar de forma teórica los principales tipos de resultados científicos en el área de la educación artística, mediante una muestra de tesis presentadas por aspirantes al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas hasta el año 2019, en el marco del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y el Perfeccionamiento de la Educación Superior en Cuba desde la perspectiva del cumplimiento de la Agenda 2030.

Desarrollo

La palabra educar deviene del latín educāre que significa dirigir, encaminar, adoctrinar. La categoría educación en su definición amplia consiste en el conjunto de influencias que ejerce toda la sociedad en el individuo; en el sentido estrecho, se define como un proceso planificado, organizado y dirigido que se realiza fundamentalmente en las instituciones educativas.

Como proceso, la educación tiene como finalidad preparar al ser humano para la vida, por lo que pretende su desarrollo integral. La educación es un fenómeno complejo de la vida social, en constante transformación que no sólo permite la apropiación y transmisión de la herencia cultural, históricamente condicionada en cada etapa, sino que también integra la formación y el desarrollo de la personalidad. El sistema de educación está compuesto por diversos niveles, desde la atención en las primeras edades, hasta el nivel superior.

El vocablo arte se deriva del latín Ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización; es la vía sensible en que intervienen los sentimientos, las emociones y las vivencias del creador y un lenguaje específico estéticamente interrelacionado. El vocablo también refiere la creación del ser humano como transformador de la realidad, valiéndose de la imagen y del sonido.

La ciencia y el arte surgen en la actividad conjunta del ser humano en la sociedad; a su vez, ciencia y arte acontecen mediante la elaboración intelectual y tienen como base la práctica histórico-social de la humanidad, que expresa el conocimiento sobre el mundo que le rodea. Tanto el arte como la ciencia tienen sus elementos caracterizadores que las vuelven particulares, pero las dos áreas utilizan el método para lograr el conocimiento.

Las Ciencias Pedagógicas han evolucionado en los diferentes momentos históricos de su desarrollo, en compañía de otras ciencias e integran el cómo enseñar y aprender las diversas materias relacionadas con la educación. Una de ellas, la educación artística, la cual se puede desarrollar de manera curricular y

extracurricular para el desarrollo integral del educando en los diferentes niveles del Sistema Nacional de Educación.

La investigación científica “es aquel proceso creativo que pretende encontrar respuesta a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumentan el conocimiento humano y enriquecen a la ciencia” (Sierra y Caballero, 2009, p. 21). Existen diversos tipos de investigación y una puede tener diferentes categorías, según criterio de clasificación que se asuma: cuantitativa y cualitativa; fundamental, teórica o pura y la aplicada; histórica, descriptiva o experimental; entre otras.

El arte, la pedagogía y la investigación se presentan sin orden jerárquico, una trastoca a la otra para generar proyectos con un fin social, epistemológico y estético. En resultados de investigación para obtener el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas en Cuba, se han expuestos tesis relacionadas con diferentes temas acerca de la educación artística. El análisis bibliográfico de estos informes investigativos, conllevó a una sistematización.

La sistematización es un proceso productor de conocimientos a partir de la experiencia de intervención en una realidad social; se trata de un nivel de teorización sobre la práctica, teorización que implica conceptualizar para dar coherencia a todos sus elementos. Sistematizar es un proceso metodológico de reflexión participativo o de creación, por lo que produce nuevos conocimientos. Existen diferentes tipos de sistematización. En este artículo se pretende la acción abstracta de conceptos, como resultados de investigaciones realizadas para transformar una situación dada, por lo que le antecede una práctica con múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje común; se infiere, entonces, el papel pedagógico de la sistematización en el presente trabajo.

Teniendo en cuenta que un resultado científico es “el producto de la actividad investigativa en la cual se aplican métodos, procedimientos y técnicas de determinada ciencia, que permite darle solución, total o parcial, a cierto problema

y, se materializa en sistema de conocimientos teóricos o prácticos, medibles en forma concreta, que se divulgan por diferentes vías” (Capote, 2008, p.6), entonces, el objetivo de la presente sistematización es: determinar las ideas generalizadoras acerca de los principales resultados científicos aportados por el área de la educación artística para las Ciencias Pedagógicas, con tesis en opción al grado científico de doctor, presentadas desde 1995 hasta el 2019, luego de consultar los diferentes informes de investigación seleccionados, relacionados con el tema.

El objeto de sistematización abarca los principales resultados científicos en la formación doctoral en Cuba, para las Ciencias Pedagógicas, que aportan solución a problemas investigados en el área de la educación artística; en torno a ello, se plantea como eje de sistematización, la educación artística en el Sistema Nacional de Educación en Cuba.

Para realizar el proceso de sistematización se realizó un análisis de documentos y tesis doctorales, se analizaron los resultados de las investigaciones y se organizó la información obtenida, de acuerdo al objeto y eje de sistematización. Se recogió de forma sintetizada la autoría, el título, sujeto al que va dirigida la investigación y los resultados, luego algunas reflexiones del proceso realizado.

La muestra de tesis presentadas desde el año 1995 hasta el 2019 en la formación doctoral en Cuba en el área de educación artística, abarcan diferentes temas, en instituciones educativas del nivel preescolar al superior en diversas provincias, y sus resultados, en sentido general, están dirigidos al estudio histórico, concepciones, modelos, metodologías, estrategias, entre otros.

A continuación, se brinda la relación de tesis consultadas para la elaboración de la sistematización (con autor, título y elementos significativos). La primera está referida a la investigación realizada en opción al segundo doctorado (única en Cuba hasta el momento en el área de la educación artística), y luego se expone la muestra seleccionada de tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, según tipo de resultado.

Presentación de la sistematización de resultados

Sánchez, (2017). Compendio del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano, 1973-2016.

En este compendio se brinda una síntesis del trabajo científico pedagógico de la optante en períodos, durante cuarenta y dos años de vida profesional guiando su producción teórica, contenida en los resultados de investigaciones, publicaciones, trabajo curricular para diferentes niveles, tipos de enseñanza y en otros segmentos y contextos sociales, sobre su aporte esencial dado en una concepción teórico-metodológica del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano. La autora identificó el proceso de musicalización ciudadana como el fin de la educación musical, desde los términos de educación sonora, música y educación musical, precisa su contenido, tratamiento metodológico particular y los rasgos de una persona musicalizada; sobre la base de dos principios y determinadas regularidades, todo lo cual tiene una plena correspondencia con la formación de pregrado y postgrado de los educadores musicales, sobre la base de resultados de estudios comparados acerca de concepciones, tendencias y métodos de educación musical de diferentes regiones del mundo y el decursar de la educación musical en Cuba.

La investigación en estudios históricos

Específicamente en la educación artística se encuentra ejemplos de libros de textos, con la autoría de doctores de reconocido prestigio, que han sido antecedentes en las investigaciones doctorales:

-Sánchez (1992). Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba

----- (2007). La Educación Artística en Cuba, Realidades y perspectivas

----- (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa
-Cabrera (2014). Indagaciones sobre arte y educación.

En tesis doctoral las muestras encontradas son:

- Rodríguez (2016). Estudio de la evolución histórica de la formación de los instructores de arte en Cuba.
- López. (2011) Estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010.

En tanto estudios históricos, bajo modalidad de investigación cualitativa, los aspectos importantes estuvieron dirigidos al análisis conceptual (estudio de los conceptos o términos fundamentales), la reconstrucción histórica (análisis del contexto, recopilación de información, periodización o cronológicamente estructurado) y la valoración (regularidades luego de la selección de hechos relevantes, acontecimientos importantes, con criterio de valoración). Hasta el momento se ha investigado sobre tipos de enseñanza en un período determinado.

La concepción, como resultado de la investigación

Rosental e Iudin (1981) definen a la concepción científica, como el “sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre el mundo circundante” (p. 75). A partir de esta definición los siguientes son trabajos en esta línea de producción teórica.

Urra (2019). La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

En esta investigación, las unidades de estudio que facilitaron las indagaciones empíricas fueron estudiantes y profesores que imparten los contenidos de artes visuales propuestos en las disciplinas de la especialidad. Empleó las dimensiones desde lo cognitivo, afectivo-motivacional y valorativa-comportamental. Elaboró una concepción teórico-metodológica para la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas, con fundamentos, objetivo, un componente teórico-conceptual que incluye conceptos,

ideas rectoras, principios y un metodológico-instrumental mediante momentos de orientación, ejecución y control, con talleres, tareas apreciativas, acciones.

Cordoví (2018). Concepción teórico-metodológica para la utilización de la imagen digital en el proceso pedagógico universitario.

Los profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV), formadores de formadores, necesitan conocimientos tanto para el análisis de la imagen digital como en el manejo de los recursos de que se dispone para su utilización en el contexto pedagógico. Es por ello que esta investigación se propone una concepción teórico-metodológica para la utilización de la imagen digital como medio de comunicación en el proceso pedagógico, con acciones de superación que preparan al profesor para el análisis del discurso visual vinculado a la práctica pedagógica y el empleo de las herramientas digitales para el procesamiento y presentación de la imagen visual. Integra fundamentos, características, en el componente teórico: ideas rectoras, categorías, principios y premisas. En el componente metodológico: ejes, invariantes y acciones de superación, se empleó el estudio de casos para su valoración.

Aguirre (2017). Concepción metodológica para el desarrollo de la Cultura musical en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas.

La autora utilizó como muestra estudiantes y profesores de diversas carreras de la UCPEJV, en La Habana, Cuba. Las dimensiones fueron: 1- Cognitiva procedimental y 2-Afectiva motivacional. Propone una concepción metodológica para el desarrollo de la Cultura musical en la formación integral de los estudiantes seleccionados, desde la Extensión Universitaria, con objetivo, fundamentación, principios asumidos, ideas científicas y sus premisas básicas, representación gráfica, objetivación de la concepción, así como un programa educativo para su aplicación.

Raveiro (2017). Concepción teórico-metodológica para la educación de la voz y el uso y cuidado del aparato fono-articulatorio de los docentes en formación inicial.

Este autor, también empleó de muestra estudiantes de diversas carreras de la UCPEJV. Propone una concepción teórico-metodológica de la educación de la voz para el mejoramiento del uso y cuidado del aparato fono-articulatorio como instrumento esencial de la profesión en la formación inicial de los profesionales de las carreras pedagógicas, con fundamentos, principios, misión, idea rectora, objetivo, características, direcciones y su concreción mediante una alternativa pedagógica en 3 etapas.

Velázquez (2017). Concepción teórico-metodológica para las educadoras musicales de la primera infancia.

En esta investigación, la población y muestra la constituye un total de 35 educadoras musicales de la provincia Artemisa, Cuba, para un 100% de representatividad. Utilizó como dimensiones: cognitiva-afectiva y metodológica. Propone una concepción teórico-metodológica para la superación profesional especializada de las educadoras musicales de la primera infancia en la Educación Musical de esa provincia, con un componente teórico mediante un conjunto de principios, fundamentos y un enfoque integrador, así como un componente metodológico con 4 fases: diagnóstico, planificación (con curso, talleres y un repositorio en una página web), ejecución y evaluación.

Camejo (2016). La preparación de los licenciados en educación especialidad instructor de arte para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres de apreciación y creación.

Se escogió como población los Licenciados en Instructor de Arte (LIA) graduados en los últimos 5 años, residentes en el municipio de Ciego de Ávila. Analiza en el diagnóstico inicial la superación profesional del LIA para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en los talleres de apreciación y creación, utilizando las dimensiones cognitiva, instrumental y actitudinal. Propone una concepción didáctica que contribuya a la preparación del LIA para dirigir los talleres de apreciación y creación de las manifestaciones artísticas, con fundamentos, características, objetivo, fases: la organizativa teniendo en cuenta el marco legal,

categorías esenciales, tres presupuestos metodológicos, regularidades; fase epistemológica y de instrumentación, la aplica mediante una estrategia con 3 etapas.

Martínez (2015). Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

La muestra, en esta tesis, fue el conjunto de instructores de arte (IA) de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río. Empleó las dimensiones: cognitiva, procedimental-metodológica y actitudinal. Elaboró una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, en correspondencia con su encargo social. Integró fundamentos, objetivo, principios, ideas científicas, principios y su objetivación mediante una estrategia de superación profesional mediante 3 etapas.

García (2014). Concepción teórico-metodológica para la educación musical en la primera infancia.

El grupo de estudio en esta investigación se integró con niños, maestras, educadoras y auxiliares pedagógicas que se desempeñan en las instituciones que integran la Educación Preescolar en Ciudad Escolar Libertad, del municipio Marianao, de La Habana. Empleó las dimensiones cognitiva y afectiva-volitiva. La autora diseñó una concepción teórico-metodológica para la educación musical en la primera infancia con objetivo, características, componente teórico: fundamentos, categorías principales, principios, ideas rectoras, enfoque integrador y un componente metodológico con orientaciones y acciones para el diagnóstico. Se aplicó la propuesta mediante la preparación a estructuras municipales y talleres metodológicos con diversos materiales de apoyo elaborados dirigidos al desarrollo de la expresión corporal, creatividad, la conformación de los módulos artísticos, adecuaciones metodológicas de la educación musical para la primera infancia, propuestas de juegos, actividades dirigidas al lactante, entre otros.

Azcuy (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Para la realización de esta investigación, se seleccionó como muestra instructores de artes plásticas. Utilizó las dimensiones: I-Cognitiva, II-Procedimental y III-Afectivo-motivacional. Propone una concepción didáctica que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río, con fundamentos, principios, ideas científicas, aplicada mediante una estrategia didáctica en 6 etapas.

Sánchez (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano.

Se representaron como muestra educadores musicales y propone una concepción teórico-metodológica para la educación musical como fin la musicalización ciudadana, con la sistematización y contextualizado las definiciones de música, educación musical y sus interrelaciones con la educación artística y la educación estética en el contexto educativo y sociocultural cubano, principios, fundamentación del contenido de la educación musical con seis componentes: educación auditiva o perceptiva, la educación rítmica, la educación vocal, la expresión corporal y la improvisación-creación. Así como sugerencias metodológicas, además de una propuesta de superación.

Aroche (1995) Concepción teórica acerca de la Apreciación y Producción Plástica.

En esta tesis, se revela la educación artística como principal instrumento de la educación estética y que no se concreta solo a sus conocidas áreas: música, plástica, expresión corporal, dramatizaciones, literatura infantil, sino que debe rebasar el marco curricular y los espacios de la institución escolar, pues ello exige una visión multilateral. Diseña una concepción teórica para la apreciación y producción de las artes plásticas principalmente dirigido al Sistema Nacional de Educación.

La metodología, como resultado de la investigación

Una metodología es “un sistema, conceptualmente fundamentado y contextualizado, de métodos, procedimientos y técnicas, lo que determina la secuenciación lógica de acciones y operaciones que orientan cómo hacer algo. Puede estructurarse con diferentes niveles de generalidad. Permite ordenar mejor el pensamiento y el modo de actuación” (Chirino, 2011, p. 6).

Teruel (2018). Metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música en la disciplina educación artística en las carreras pedagógicas.

La autora, utilizó de muestra profesores de educación artística, con las dimensiones: I-Comunicativo-artística, II-Metodológica y III-Valorativa. Ella propone una metodología para el tratamiento de los medios expresivos de la música como sistema de comunicación en la disciplina Educación Artística de las carreras pedagógicas, de la Universidad en la provincia de Guantánamo, con un componente teórico-cognitivo: fundamentos, rasgos distintivos, objetivo, principios, reglas didácticas, y un componente metodológico con preparaciones a los profesores seleccionados para la investigación y está estructurada en 3 etapas.

Díaz (2016). La educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria.

Se desarrolla en lo cualitativo, con la Investigación Acción Participativa (IAP), como método fundamental. Empleó como muestra a los profesionales en formación inicial de diferentes carreras de estudio que se encontraban cursando el segundo o tercer año en la universidad de Santa Clara. Construye una metodología para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial, a partir de los hallazgos que se obtienen mediante la implementación de actividades desde la extensión universitaria. Los ciclos transitan por las etapas de reflexión y plan de ejecución de las acciones, de evaluación y reflexión final.

Dávila (2015). Metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Como muestra este autor utiliza a los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la UCPEJV, y como dimensiones: I-Contenido, II-Comunicativa y III-Creativa. Propone una metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos, con fundamentos, objetivo, aparato cognitivo e instrumental, con 3 etapas y pasos para el proceder metodológico.

Álvarez (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía en los estudiantes del preuniversitario.

Se empleó como muestra, a estudiantes de décimo grado de los Institutos Preuniversitarios (IPU) de Pinar del Río, con las dimensiones. 1.Contextualización de la obra fotográfica, 2. Análisis técnico-formal de la fotografía, 3. Valoración de la fotografía y 4. Didáctica-metodológica. La metodología dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía, consta de: un objetivo general, fundamentación, un aparato teórico-cognitivo y otro metodológico con etapas para su ejecución.

Enebral (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica.

El autor utilizó como muestra maestros que imparten el primer ciclo en la escuela primaria "Rubén Martínez Villena" del Consejo Popular Jesús María, del municipio Sancti Spíritus. Propone una metodología en función de la preparación de estos maestros, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, con fundamentos, rasgos que la caracterizan, direcciones, principios, aparato cognitivo y exigencias didáctico-metodológicas para su implementación y aparato instrumental, mediante 4 etapas.

Gómez (2010.) El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica

Esta investigación fue de carácter cualitativo, tiene como método fundamental el estudio de casos. Construyó una metodología fundamentada, a partir de los hallazgos esenciales que se obtienen desde la implementación de los Talleres de expresión plástica, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria, mediante etapas.

El modelo, como resultado de la investigación

La palabra modelo proviene del latín *modulus* que significa medida, ritmo, magnitud, y está relacionada con la palabra *modus* que es: copia, imagen. El modelo científico es "la representación de aquellas características esenciales del objeto que se investiga, que cumple una función heurística, ya que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades de ese objeto de estudio con vistas a la transformación de la realidad" (Valle Lima, 2007, p. 9). En las investigaciones de las Ciencias Pedagógicas, pueden tener diversas clasificaciones: pedagógico, didáctico, educativo, entre otras.

Sánchez (2017). Modelo teórico de identidad danzaría del baile casino como expresión de cubanidad, desde un enfoque semiótico.

Se seleccionó como muestra, en esta investigación, los estudiantes instructores de arte de la especialidad de danza en la UCPEJV. Propone un modelo teórico de identidad danzaría del baile casino como expresión de cubanidad desde un enfoque semiótico, dirigido a la formación pedagógica, axiológica, política-ideológica, estética, ética y humanista del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, en la especialidad de danza. La propuesta incluye: objeto, objetivo, finalidad, fundamentos, principios, exigencias metodológicas, definiciones operativas, programas y material complementario. Se implementó mediante 6 etapas.

Morales (2015). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, en los estudiantes de las carreras pedagógicas.

La autora empleó las dimensiones: I. Nivel de manejo de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, II. Nivel de conocimiento y afectividad por la apreciación de la música de concierto, y como muestra estudiantes de la Universidad de Pinar del Rio. Elaboró un modelo didáctico que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, en los estudiantes de segundo año de las carreras pedagógicas, con fundamentación, fin, objetivo, principios y se aplicó mediante una estrategia didáctica en 4 etapas.

Best (2014). La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte.

Para el desarrollo de esta tesis, se empleó como muestra estudiantes de cuarto año de la carrera Instructores de Arte, de la Universidad de Las Tunas. Como dimensiones: 1. Conocimientos sobre la formación del componente caribeño de la identidad cultural y 2. Ejecución de manifestaciones artísticas relacionadas con el componente caribeño de la identidad cultural. Se diseñó un modelo pedagógico para la formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, y su implementación con una estrategia pedagógica.

Montano (2010). Modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de música de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" .

La muestra la conformaron profesores de música de la Universidad seleccionada. Como dimensiones: 1- Político-ideológica, 2- Pedagógica, 3- Técnico-Musical, 4- Artístico-cultural, 5- Científico-investigativa, 6- Superación y 7- Laboral. Elaboró un modelo pedagógico de acuerdo con las exigencias que

demandó la universalización de la Educación Superior y el tratamiento pedagógico de la educación musical en los estudiantes en formación de los diferentes niveles y tipos de educación.

La estrategia, como resultado de la investigación

El término estrategia ha estado asociado a diferentes contextos de la vida social. Se define de manera general, como el arte o habilidad de imaginar, organizar y dirigir acciones encaminadas a solucionar de una forma flexible las contradicciones que surgen de la separación del modelo ideal y actuante; el resultado debe ser previsto en todo momento, con el ánimo de efectuar cualquier variación en el momento adecuado. Para Sierra (2008) la estrategia se define como "la dirección pedagógica de la transformación del estado real al deseado en la formación y desarrollo de la personalidad de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos de máximo nivel, tanto en lo personal como en la institución escolar" p. 53). La estrategia puede clasificarse en: metodológica, educativa, pedagógica, didáctica, de superación, entre otras.

Ortega (2019). Estrategia educativa de promoción de la música cubana desde la extensión universitaria para el mejoramiento de los comportamientos humanos de los estudiantes de la ELAM.

En esta investigación se utilizó como muestra, jóvenes estudiantes del curso preparatorio para el estudio de la carrera de medicina, con una procedencia heterogénea de 33 países. Se empleó las dimensiones: extensionista, cognoscitiva y humana. Se desarrolló dentro de la Educación de Avanzada y diseñó una estrategia educativa de promoción de la música cubana desde la extensión universitaria para el mejoramiento de los comportamientos humanos de los estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), en La Habana, Cuba. En la propuesta se elabora fundamentos, objetivo general, con 5 etapas: sensibilización, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

Rangel (2017). Estrategia didáctica de educación musical para el desarrollo de la creatividad orientada al aprender a convivir en los educandos del grado sexto del colegio Cundinamarca institución educativa distrital de Bogotá, Colombia.

El autor, aunque presentó sus resultados en Cuba, realizó la investigación con educandos del grado sexto del colegio Cundinamarca, institución educativa distrital de Bogotá, Colombia. Propone una estrategia didáctica de educación musical para el desarrollo de la creatividad; incluye fundamentos, objetivo general, principios y 4 etapas con objetivos específicos y acciones.

Rodríguez (2017). La superación profesional de los profesores de la asignatura de Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de las Artes Plásticas en Cuba.

La investigación está dirigida a profesores de las academias provinciales y regionales de las Artes Plásticas en Cuba. Propone una estrategia de superación para profesores de la asignatura de Diseño Básico, mediante etapas. Ofrece un material bibliográfico confeccionado por el autor.

Gómez (2016). La formación axiológico-cultural de los estudiantes universitarios.

La muestra seleccionada para esta investigación, la conforman los estudiantes de primero a tercer año, y profesores de la carrera Licenciatura en Lengua Inglesa. Utilizó las dimensiones: apropiación axiológico-cultural e integración práctico profesional del patrimonio cultural. Se elabora una estrategia didáctica de formación axiológico-cultural de los estudiantes universitarios, sustentada en un Modelo de la dinámica del proceso de formación axiológico-cultural que posibilite la apreciación del patrimonio cultural en función de su preservación en un contexto determinado. En la propuesta integra fundamentos, características, premisas, requisitos, objetivo general y 2 micro estrategias con objetivos específicos y acciones de acuerdo a las dimensiones.

González (2016) La formación cultural artística en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano.

En la presente investigación, la muestra fue al azar, integrada por estudiantes universitarios. Aplicó las dimensiones: cognitiva, axiológica y praxiológica. Sustentada en una concepción pedagógica, elabora una estrategia pedagógica para favorecer la formación cultural artística de los estudiantes universitarios en el Sistema Educativo Bolivariano; se establecen relaciones, criterios de interacción e integración sistémica, principios, un objetivo general, en 3 etapas: diagnóstico participativo, planificación y ejecución de acciones, así como la evaluación de la efectividad y retroalimentación estratégicas de las acciones pedagógicas.

Ribot (2014). El desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística en la Licenciatura en educación: Instructor de Arte.

La muestra en esta tesis, se conformó con estudiantes y profesores de la carrera seleccionada, del curso 2012-13 en la UCPEJV, de La Habana. Se utilizó como dimensiones: (1) Desempeño de sus funciones en su contexto de actuación profesional; (2) Concepción ética, estética y humanista en el desempeño de sus funciones; (3) Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural y al crecimiento espiritual y material desde el ciclo vital de la cultura. Propone una estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística desde la institución educativa, en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte, mediante etapas: I-Introducción o fundamentación, II- Diagnóstico, III- Planteamiento del objetivo general de la estrategia, IV- Planeación estratégica, V- Instrumentación y VI- Evaluación).

González (2013). Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica.

La investigación tuvo como muestra intencional estudiantes de noveno grado de una ESBU. Utilizó las dimensiones: 1-Cognitiva, 2-Afectiva y 3-Comportamental y propone una estrategia didáctica que contribuya a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde la interrelación del currículo escolar y las Humanidades con el patrimonio local, con

fundamentos, características, objetivo general, con acciones y procederes didácticos.

García (2012). Estrategia de orientación familiar para educar la percepción estética en niños de cuatro a cinco años.

Para el estudio se seleccionaron familias con niños entre cuatro y cinco años de edad, del Programa "Educa a tu Hijo" en la Escuela Primaria "Tato Rodríguez", perteneciente al Consejo Popular Garrido, de la Ciudad de Camagüey. Emplea las dimensiones estéticas, psicológica, pedagógica. Propone una estrategia de orientación familiar para la educación de la percepción estética en niños de cuatro a cinco años, sustentada en una concepción metodológica que revela a las artes visuales como mediadoras de la percepción de la realidad, con fundamentos, características, objetivo general y etapas: 1-Diagnóstico y sensibilización, 2-Preparatoria y de planificación, 3-Intervención, así como 4-Control y evaluación).

García (2012). La preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas.

Para el desarrollo de esta investigación, la muestra se constituye con docentes de la especialidad de Artes Plásticas. La autora empleó las dimensiones: 1- Conocimientos teóricos de las habilidades de las Artes Plásticas del Taller de la Disciplina, 2- Preparación del Taller de la Disciplina y 3- Aplicación a la práctica pedagógica. Ella propone una estrategia metodológica para la preparación de los docentes en las habilidades de las Artes Plásticas del Taller de la Disciplina de la Escuela de Instructores de Arte, por 4 etapas: Diagnóstico, Planeación, Implementación y Evaluación.

Torres (2012). La formación de una cultura de paz desde la educación artística en la secundaria básica.

Se asumió la metodología cualitativa para la investigación, los sujetos implicados: instructor de arte – alumno; con las categorías: 1- Lo cognoscitivo, 2- Asimilación de las normas de conducta y 3-Recursos para conducirse. La autora elaboró una estrategia educativa que contribuya a la formación de una Cultura de

Paz aprovechando las potencialidades de la Educación Artística en el contexto de la Secundaria Básica. Incluyó fundamentos, principios, características, exigencias, valores a desarrollar, consideraciones metodológicas, propuesta de talleres, objetivo general, así como específicos, mediante 4 etapas: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación.

Sánchez (2010). Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario en la educación musical.

La investigación se desarrolló dentro de la teoría de la Educación Avanzada. Utilizó como estratos: maestros, jefes de ciclo, directores, metodólogos y escolares del 1er ciclo de la escuela primaria. La autora diseñó una estrategia pedagógica, que contribuya al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la Educación Musical; integra fundamentos, relaciones categoriales, principios, rasgos que la caracterizan con enfoque interdisciplinario, objetivo general, a través de 5 etapas: diagnóstico, motivación y compromiso, planificación, ejecución y evaluación.

Craib (2009). Dinámica desarrolladora del proceso de formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios.

La investigación constituyó una muestra de estudiantes y profesores del cuarto año de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad “Máximo Gómez Báez” de Ciego de Ávila. Empleó las dimensiones: formativa cultural desde un sentido de pertenencia y formativa de la identidad sociocultural universitaria. Propone una estrategia para la formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios, sustentada en un modelo de la dinámica desarrolladora del proceso de formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios.

Uralde (2008). La estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos.

La autora selecciona como muestra, niños y maestras del grado preescolar del municipio Boyeros, provincia de La Habana. Propone una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas del grado preescolar, mediante el empleo de modelos gráficos revelando los planos destacando uno para realizar la apreciación de las obras de artes plásticas escogidas para estas edades. Fueron utilizadas 10 obras de arte cubano, acompañada de una síntesis de la vida y obra del autor, poemas, adivinanzas, canciones. Aplica para la valoración de la propuesta un cuasi-experimento demostrando que los indicadores flexibilidad, fluidez, entre otros; se apreciaron de manera positiva con saltos en los cuanti-cualitativo

Estévez (2007). Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical en primer ciclo de educación primaria: Una estrategia didáctica.

En esta investigación se diseña una estrategia didáctica de educación perceptiva musical interdisciplinaria, se sustenta sobre la base de una concepción educativa en la percepción múltiple, con ejes tácticos, mediante 4 etapas: diagnóstico, estructuración, ejecución y evaluación, propone un medio "Musimagen 1" que consiste en un cuaderno de trabajo, acompañado de un CD-R con audiciones de los temas que aborda. Está dirigida a los maestros y escolares del 1er ciclo de la escuela primaria y fueron tomados en consideración como variables: los descriptores de evaluación de la estrategia.

Frómeta (2007). Propuesta de estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural en la formación inicial del Licenciado en Educación: Especialidad pedagogía-psicología en el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona.

Constituyó la muestra en esta investigación estudiantes de la formación inicial del Licenciado en Educación: Especialidad pedagogía-psicología anteriormente Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" , actualmente Universidad de Ciencias Pedagógicas, provincia de La Habana. Diseñó una

estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural, tuvo en cuenta fundamentos y el desarrollo de la propuesta mediante etapas.

Programa educativo, como resultado de la investigación

Este tipo de programa es un sistema de actividades con fines educativos que, en su cualidad de ser participativo y contextualizado a la práctica pedagógica, se compromete a los gestores y actores en su accionar profesional, para satisfacer las exigencias que la sociedad realiza a la Educación.

Aguilera (2012). La Educación Musical y la Expresión Corporal en el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de Preescolar.

En esta investigación, la muestra fueron educadoras y directivos. Se empleó como dimensiones: Preparación pedagógica y Desempeño profesional pedagógico de las educadoras. Propone un programa educativo para el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de la Educación Preescolar sobre la Educación Musical y la Expresión Corporal).

Diseño curricular, como resultado de la investigación

Con respecto al tema del currículum, se menciona:

El currículo es el sistema de actividades docentes, extradocentes y los sistemas de relaciones que se establecen en la institución, que permiten la formación del estudiante a partir de los objetivos derivados de las exigencias sociales, las nuevas tendencias en el nivel, las condiciones institucionales y los niveles de ingreso de éste (Valle Lima, 2007, p. 59).

El diseño curricular, entonces, es el proceso de elaboración del currículo y debe estar fundamentado desde lo teórico hacia formación del educando en un proceso pedagógico, de acuerdo a las exigencias sociales y los avances científicos.

Agostinho (2016). Diseño curricular para la formación de profesores de educación musical de enseñanza superior en la República de Angola.

El autor constituyó grupos de estudio etnolingüísticos del país. Propone un diseño curricular para la formación de profesores de educación musical de nivel superior en la República de Angola, sobre la base de sus características socioculturales; integró lo académico, laboral, investigativo y extensionista, con fundamentos, perfil del profesional, objeto de trabajo, campo de acción, esferas de actuación curricular.

Díaz (2010). Diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético para el Currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Esta investigación asume las dimensiones del currículo o como la perspectiva desde la cual puede analizarse un proceso, al considerar la relación que se establece entre las diferentes dimensiones de una u otra naturaleza, así es improbable aislar el diseño curricular del desarrollo y la evaluación del currículo, teniendo en cuenta el perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano. La población en esta investigación consistió en 15 especialistas del área de educación musical y expresión corporal para la primera infancia, 22 maestras del grado preescolar y un grupo de preescolar en el centro experimental "Los Mambisitos" del municipio de Cienfuegos. Se proponer el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad, se acompaña con recursos lúdicos mediante eslabones: sensoperceptual-motivacional, emprendimiento, despegue o atrevimiento, iniciación creadora y protagonismo creador.

Sistema de capacitación, como resultado de la investigación

La capacitación es definida como:

El conjunto de acciones pedagógicas dentro del proceso de formación permanente, dirigidas a los recursos humanos en su desempeño profesional o a la preparación para el mismo, con el propósito de habilitarlos como profesor general integral por área del conocimiento. Estas acciones se organizan con carácter cíclico y su contenido se refiere a aspectos científicos pedagógicos, didácticos, tecnológicos, y socio políticos e ideológicos en el

contexto educativo, dentro del desarrollo de su propia práctica profesional como docentes de ese nivel (Cánova, 2006, p. 33).

Un sistema es "un conjunto de componentes lógicamente interrelacionados que tienen una estructura y cumple ciertas funciones con el fin de alcanzar determinados objetivos" (Valle Lima, 2010, p. 215). La estructura es una característica inherente a todo sistema, dada por la combinación de sus elementos, de acuerdo a su finalidad.

Reyes (2017). Sistema de capacitación para el desarrollo de la competencia pedagógica profesional para la Educación Artística en los docentes del nivel primario en República Dominicana.

La muestra en esta investigación es una representación de docentes en el nivel primario que imparten la asignatura de Educación Artística, propone un sistema de capacitación para el desarrollo de la competencia pedagógica profesional para la Educación Artística en el contexto de la República Dominicana, asume los 4 momentos con un enfoque vivencial, lúdico, creativo, estético, integrador, sistémico e interdisciplinario mediante diversas formas de organización: cursos de capacitación presencial, práctico-vivencial de entrenamiento básico, acompañamientos, talleres de construcción de materiales didácticos, así como un diplomado.

Reflexiones

El proceso de análisis y síntesis de la sistematización de estas tesis, permitió determinar, que:

- Las investigaciones realizadas son una forma de organización sistémica del conocimiento científico y una vía importante para el diagnóstico y perfeccionamiento del tema de investigación seleccionado por cada autor. Un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad educativa, fundamentada en las Ciencias Pedagógicas.

- El objeto de sistematización de este análisis bibliográfico es: principales resultados científicos en la formación doctoral en Cuba, que aportan solución a los problemas investigados en el área seleccionada; en torno a ello, se planteó como eje de sistematización: la educación artística en el Sistema Nacional de Educación.
- Las investigaciones sistematizadas tienen como rasgos distintivos, ser contextualizadas, responden a una necesidad investigativa, incluyen métodos científicos y están orientadas a la solución de problemas en la realidad educativa. Generalmente se han sustentado en el método dialéctico materialista, que proporcionó el basamento metodológico para interpretar de forma correcta el objeto de investigación y conocer cuáles fueron las condiciones históricas en que se manifestó, sus características y su desarrollo.
- Se analizaron 43 tesis, 4 extranjeras y 39 cubanas, en un período del 1995 (una de las primeras tesis de doctorado en la educación artística en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas en Cuba), hasta el año 2019, dirigidas a diferentes niveles educativos, desde la educación preescolar o primera infancia hasta la educación superior, con un predominio de temas acerca de la educación musical y plástica.
- Los principales resultados, que constituyen novedad científica, estuvieron relacionados con el estudio histórico, propuestas de concepciones, metodologías, modelo y estrategias, en menor representatividad programa educativo, sistema de capacitación y diseño curricular, así como una investigación como segundo doctorado, en opción al grado científico de Doctor en Ciencias mediante un compendio con la síntesis del trabajo científico pedagógico de la optante en períodos, contenida en los resultados de investigaciones realizados por la autora.
- Las contribuciones a la teoría de estas investigaciones, estuvieron dirigidas a: definiciones operacionales, elaboración de principios, ideas rectoras o científicas, así como las principales relaciones entre los componentes que sustentaron la propuesta realizada.

- En estudio histórico (2 tesis), como investigación cualitativa, hasta el momento se han investigado acerca de tipos de enseñanza en un período determinado. De los informes consultados, los resultados investigativos de concepciones y modelos, están dirigidas a la contribución teórico-metodológica, pedagógica y didáctica. En las propuestas de metodología y estrategia se analizaron tesis con diferentes temas: para el desarrollo de la cubanía, la lúdica, de los medios expresivos de la música, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía, de la apreciación de las artes plásticas, desarrollo de la creatividad, elaboración de materiales audiovisuales, formación de la educación estética y de la identidad cultural. Además de 1 tesis para un segundo doctorado, 1 tesis que propone un programa educativo, 2 hacia un diseño curricular y 1 con la elaboración de un sistema de capacitación.

Conclusiones

La sistematización teórica de los principales resultados científicos de las tesis doctorales en ciencias pedagógicas en el área de educación artística hasta el año 2019 en Cuba, permitió constatar que estuvieron dirigidas a estudiantes y/o docentes, desde la educación preescolar o primera infancia hasta la educación superior, con un predominio de temas acerca de la educación musical y plástica.

En el análisis de las 43 tesis seleccionadas como muestra documental, se indagaron los siguientes aspectos: la autoría, título, sujeto al que va dirigida la investigación, dimensiones utilizadas, la propuesta con algunos elementos que la integran y luego reflexiones como resultado del proceso realizado.

La significación práctica y novedad científica del presente artículo radican, en que se sistematizan los principales resultados científicos aportados por los investigadores en las Ciencias Pedagógicas en Cuba, desde el año 1995 hasta en el año 2019, en el área de educación artística.

Referencias

- Agostinho, G. (2016). *Diseño curricular para la formación de profesores de educación musical de enseñanza superior en la República de Angola*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Aguilera, M. (2012). *La Educación Musical y la Expresión Corporal en el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de Preescolar*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Aguirre, Y. (2017). *Concepción metodológica para el desarrollo de la Cultura musical en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Álvarez, L., y Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez, Y. (2014). *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía en los estudiantes del preuniversitario*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: ICCP.
- Añorga, J. (2004). *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*. La Habana, Cuba. En soporte magnético: UCPEJV.
- Aroche, A. (1995). *Concepción teórica acerca de la Apreciación y Producción Plástica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Azcuy, P.E. (2014). *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*.

- Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: ICCP.
- Best, A. (2014). *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas, Cuba: ICCP.
- Cabrera, R. (2014). *Indagaciones sobre arte y educación*. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. Impreso en Monterrey, México.
- Camejo, Y. (2016). *La preparación de los licenciados en educación especialidad instructor de arte para dirigir la pea de los talleres de apreciación y creación*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: ICCP.
- Chirino, M.V. (2011). La introducción de resultados de investigación en educación: un problema de actualidad. *Revista científica metodológica Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona*. La Habana, Cuba.
- Cordoví, F. (2018). *Concepción teórico-metodológica para la utilización de la imagen digital en el proceso pedagógico universitario*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV
- Craib, E. (2009). *Dinámica desarrolladora del proceso de formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: ICCP.
- Dávila, Y. (2015). *Metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.

- De Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz, L.E. (2016). *La educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Díaz, P. (2010). *Diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético para el Currículo de los niños de 5 a 6 años de edad*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Cienfuegos, Cuba:
- Escalona, E. (2008). *Estrategia de introducción de resultados de investigación en el ámbito de la actividad científica educativa*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Estévez, M.A. (2007). *Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical en primer ciclo de educación primaria: Una estrategia didáctica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Cienfuegos, Cuba: ICCP.
- García, I.C. (2014). *Concepción teórico-metodológica para la educación musical en la primera infancia*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- García, M.R. (2012) *Estrategia de orientación familiar para educar la percepción estética en niños de cuatro a cinco años*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey, Cuba: Universidad "José Martí" .
- García, L.O. (2012). *La preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

- Gómez, B.M. (2016). *La formación axiológico-cultural de los estudiantes universitarios*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: Universidad "Máximo Gómez Báez" .
- Gómez, Y. (2010). *El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- González, V.H. (2016). *La formación cultural artística en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: IPLAC.
- González, O.J. (2013). *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez" Sancti Spíritus.
- López, CA. (2011). *Estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Martínez, M. (2015). *Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca" .

- Miranda, T. (2008). *La formación de profesores: propuesta de un modelo general del profesional de la educación*, La Habana, Cuba: Centro de Estudios del UCPEJV.
- Montano, F. (2010). *Modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de música de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"* . Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Morales, K. (2015). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, en los estudiantes de las carreras pedagógicas. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas*. Pinar del Río, Cuba: Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca" .
- Ortega, D. (2019). *Estrategia educativa de promoción de la música cubana desde la extensión universitaria para el mejoramiento de los comportamientos humanos de los estudiantes de la ELAM*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Pérez, G; García, G; Nocedo, I y García, B. (2002). *Metodología de la Investigación educativa*. Tomo I y II. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rangel, D.F. (2017). *Estrategia didáctica de educación musical para el desarrollo de la creatividad orientada al aprender a convivir en los educandos del grado sexto del colegio Cundinamarca institución educativa distrital de Bogotá, Colombia* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Raveiro, O. (2017). *Concepción teórico-metodológica para la educación de la voz y el uso y cuidado del aparato fono-articulatorio de los docentes en formación inicial*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Reyes, J. (2017). *Sistema de capacitación para el desarrollo de la competencia pedagógica profesional para la Educación Artística en los docentes del nivel*

- primario en República Dominicana*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Ribot, A. (2014). *El desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística en la Licenciatura en educación: Instructor de Arte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Rodríguez, A y Guelmes, L.E. (2007). *Algunas reflexiones sobre la sistematización: un proceso científico–metodológico*. Santa Clara, Villa Clara, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela" .
- Rodríguez, M. (2016). *Estudio de la evolución histórica de la formación de los instructores de arte en Cuba*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Rodríguez, J.L. (2017). *La superación profesional de los profesores de la asignatura de Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de las Artes Plásticas en Cuba*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Rosental, M., y Iudin, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. Argentina: Ediciones Universo.
- Sánchez, M.A. (2017). *Modelo teórico de identidad danzaria del baile casino como expresión de cubanidad, desde un enfoque semiótico*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Sánchez, P.M. (2017). *Compendio del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano.1973-2016*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Sánchez, P. (1992). *Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Sánchez, P. (2007). *La Educación Artística en Cuba, Realidades y perspectivas. Curso del Congreso Internacional Pedagogía*. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Sánchez, P. (2012). *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Sánchez, M. (2010). *Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario en la educación musical*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Sierra, R., y Caballero, E. (2009). *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación*. Educacional, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sierra, R. A. (2008). *Modelación y estrategia. Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Teruel, E. (2018) *Metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música en la disciplina educación artística en las carreras pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Guantánamo, Cuba: ICCP.
- Torres, N. (2012). *La formación de una cultura de paz desde la educación artística en la secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad de Villa Clara.
- Uralde, M. (2008). *La estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.

Urra, I. (2019). *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Matanzas, Cuba: UCPEJV.

Valle Lima, A.D. (2007). *Metamodelos de la investigación pedagógica*. Soporte digital. La Habana, Cuba: ICCP.

Valle Lima, A.D. (2010). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. Soporte digital. La Habana, Cuba: ICCP.

Velázquez, A. (2017). *Concepción teórico-metodológica para las educadoras musicales de la primera infancia*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.

Este artículo está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

