

ARTÍCULO DE REVISIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN DEL CLASICISMO LITERARIO

Autor:

Francis Osvaldo Mejía Loarcaⁱ

Recibido 17 octubre 2022, aprobado 30 octubre 2022

Resumen

Objetivo: Este trabajo tiene como finalidad recorrer históricamente el desarrollo del clasicismo, para comprender cómo, en la actualidad, sigue teniendo importancia hablar de clasicismo y de lo clásico. **Método:** la redacción de este ensayo se ha realizado, aplicando el método histórico lógico, a partir de fuentes bibliográficas primarias en el tema. **Resultados:** se ha logrado determinar una conceptualización de lo clásico, clasicismo y autores representativos de ello en distintas regiones y épocas que ilustran el significado históricamente. **Conclusión:** se concluye que, después de más de 2000 años que Aulo Gelio incluyó en la literatura el término clásico, este se sigue utilizando en los diversos ámbitos de la cultura.

Palabras clave: literatura, clásico, clasicismo, movimiento literario.

Abstract

Objective: the purpose of this work is to go through the development of classicism historically, in order to understand how, today, it is still important to talk about classicism and the classical. **Method:** the elaboration of this essay has been carried out through the bibliographic review of transcendental texts on this subject. **Results:** it has been possible to determine a conceptualization of the classic, classicism and representative authors of it in different regions and times that illustrate the meaning historically. **Conclusion:** it is concluded that, after more than 2000 years that Aulus Gellius included the classical term in literature, it continues to be used in various fields of culture.

Keywords: Literature, classic, classicism, literary movement.

ⁱ Maestro en Profesionalización de la Docencia Superior Universidad de El Salvador
Correo electrónico: francis.mejia@ues.edu.sv  <https://orcid.org/0000-0003-2718-8819>

Introducción

El clasicismo es un movimiento literario trascendente para la literatura universal porque establece toda una concepción de hacer literatura. Teóricamente, crea un modelo estético que debe seguir la obra literaria y artística en general, siendo respetado y seguido por los escritores. Además, el contenido de las obras, aborda temas humanos relevantes que nunca pierden vigencia. Con estos criterios, el arte clásico está hecho para sobrevivir con el paso de los años y continuar siendo un arte de alto valor para la humanidad.

La conceptualización del clasicismo literario resulta importante, no solo para conocer su aplicabilidad dentro del campo literario, sino para entender el uso de los vocablos clásico y clasicismo en el habla cotidiana. En razón de ello, se hace un recorrido de este movimiento, en la época griega, latina, medieval, renacentista y moderna, para comprender el uso actual de ellos en las distintas facetas de la cultura.

Este trabajo se ha sistematizado a través de investigaciones previas realizadas en el grado de Licenciatura.

Conceptualización

El clasicismo es un movimiento literario de gran trascendencia en la literatura, debido a que genera un modelo de literatura universalmente aceptado desde la antigüedad y el vocablo pasa a ser parte de la cultura general. Es común escuchar a las personas hablar en cualquier área de lo clásico: “este es un autor clásico”, “un partido de fútbol clásico”, “un estudiante clásico”, etc. En este ensayo se analizará el término clásico y su derivado, clasicismo, en la literatura.

El término clásico, según la historiografía literaria, fue acuñado por el escritor Aulo Gelio en la obra *Noches Áticas* con el significado: “*classicus adsiduusque aliquis scriptor, non proletarius*”, es decir “un escritor clásico y de primera clase, no

uno de la última” (Gelio, 2012, pp. 97-98). El escritor clásico, desde sus orígenes se entiende que es un escritor de las minorías, aristocráticas.

El crítico estadounidense Shypley (1973) al analizar este concepto recoge cinco acepciones de clasicismo, desde su origen hasta la actualidad, que se resumen a continuación: 1) arte o literatura de las clases altas, elitista en su forma y contenido; 2) autores dignos de interés y de ser estudiados; 3) los autores de la antigüedad greco-romana; 4) la producción literaria basada en la imitación de la literatura greco-romana; a las edades donde se produjo y a la formulación de cánones relativos a ellas y, 5) se refiere a los autores que son modelos permanentes en cualquier literatura. Estas definiciones permiten clarificar que dicho concepto inicia su aplicación en la antigüedad, como un movimiento literario elitista y refinado, pasando luego a ser, por estas razones, un modelo de literatura a seguir.

La primera definición cayó en desuso poco tiempo después. La segunda, todavía permanece aplicable hasta la actualidad y crea la idea de que cada país tiene su propia literatura clásica e incluso, que cada período tiene autores clásicos, modelos inigualables (Melgar, 1968). Bajo esta misma tendencia serían autores clásicos: Cervantes, Shakespeare, Joyce y otros, por la enorme trascendencia que han tenido en la literatura universal. La definición tres es la más difundida y se entiende como tal, la producción literaria de todos los géneros en el período griego y romano. La cuarta definición recopilada por Shipley, corresponde en buena medida a la expresada por la Real Academia y es sobre lo que se ha teorizado a lo largo de muchos años. Siguiendo dicha definición se ha de entender por clasicismo a las siguientes producciones literarias: el clasicismo medieval, el clasicismo italiano, del período humanista, el clasicismo francés del renacimiento con el grupo de La Pléyade. La quinta definición referida da origen a la generalización del concepto clásico a todos los ámbitos de la cul-

tura.

La Real Academia Española (2001), al definir clasicismo en el diccionario establece: "es un estilo literario o artístico fundado en la imitación de los modelos de la antigüedad griega o romana" (p. 566). Todo estilo literario que se base en los autores greco-romanos será considerado clásico (Prampolini, 1955). Esta definición prevaleció durante la Edad Media y el Renacimiento.

El Clasicismo Grecorromano

Se presenta como el primer movimiento artístico-literario que se registra en la historia de la literatura occidental, aunque debe destacarse también que en algunos países como China y La India ya existían producciones literarias muy avanzadas y en períodos de tiempo similares o anteriores al griego. Se aplica el concepto de Clasicismo Grecorromano a la producción literaria que tuvo Grecia y Roma en el período que abarca desde las epopeyas de Homero (Siglo VIII a. de C., aproximadamente, hasta el año 549 d. de C.), fecha de la caída del Imperio Romano de Occidente. Cronológicamente, hay cuatro períodos que abarcan la etapa clásica grecorromana (Prampolini, 1955):

- 1- El Período Arcaico o Helénico: comprende dos etapas:
 - a) Período de los orígenes: siglos XIII ó XII a. de C., hasta el siglo VIII a. de C. No se conservan muestras de esta etapa.
 - b) Período de Formación: del siglo VIII al VI y comienzos del V a. de C., específicamente el año 480 a. de C.
- 2- Período Clásico o Ático: inicia el año 480 y concluye el año 323 a. de C. Está considerado el período de oro de la literatura griega porque en ella se da una producción exuberante en todas las ramas del conocimiento, existentes en la época. Florecen la tragedia, la comedia; así también la filosofía, la historia y la oratoria. Los escritores de este pe-

ríodo son muchos, pero pueden mencionarse: Esquilo, Heráclito, Baquílides, Crátilo, Sófocles, Eurípides, Herodoto, Hipócrates, Demócrito, Tucídides, Aristófanes, Platón, Aristóteles y Menandro.

- 3- Período Alejandrino o Época del Helenismo: cronológicamente situado entre el año 323 a. de C. (muerte de Alejandro) hasta el 146 a. de C., período de la decadencia de la literatura griega y del traspaso del centro cultural de Atenas a Alejandría. Entre los escritores de este período están: Calímaco, Filetas, Euforión, Partenio, Teócrito, Apolonio de Rodas, Polibio, Posidonio y Epicuro.
- 4- Período Romano o Grecorromano. enmarcado entre el 146 a. de C. (fecha de la destrucción de Corinto) hasta el año 529 d. de C. (clausura de la academia platónica ordenada por Justiniano y fecha que se establece como el fin de la Edad Antigua). Los filósofos son expulsados del estado. Se pueden mencionar en este período a: Longo el Sofista, Heliodoro de Emesa y Pablo Nonno de Panópolis.

La literatura de la época clásica griega fue caracterizada apropiadamente por Aristóteles (1976) en su obra *Arte Poética*. Inicialmente, establece que este período se caracteriza por la imitación de la naturaleza: "el imitar es connatural al hombre desde niño" (p.1). Luego continúa destacando un afán de orden en toda su producción: "pero lo más principal de todo es la ordenación de los sucesos" (p. 3). También plantea que la unidad de la acción era determinante: "Todo es lo que tiene principio, medio y fin" (p. 5). Además, consideraba que las fábulas deben llevar estos tres elementos: principio (Introducción), medio (Nudo o Trama) y final (Desenlace). Finalmente, Aristóteles destacaba la importancia de la simetría, la medida y la medida en las obras de arte:

Un bello objeto viviente y cualquier otra cosa que se compone de partes, debe tener

estas bien colocadas, y asimismo la grandeza correspondiente, porque la hermosura consiste en proporción y grandeza; infiérase que no podrá ser hermoso un animal muy pequeño, porque se confunde con la vista empleada en poco más de un punto; ni tampoco si es de grandeza descomunal, porque no lo abraza de un golpe la vista (p. 6).

Adicional a lo anteriormente planteado, Hauser (1983) puntualiza las características de esta etapa literaria de la siguiente manera: “El clasicismo griego se distingue de los estilos clásicos de él derivados precisamente en que en él la tendencia a ser fiel a la naturaleza es tan fuerte como el afán de medida y orden” (p. 108). Además de ello, enfatiza que tiene preferencia por los temas míticos, dioses y semidioses: “La aristocracia prefiere o elige exclusivamente temas del antiguo mundo mítico de los dioses y héroes; los temas del presente y de la vida cotidiana le parecen vulgares e insignificantes” (p. 116).

El estilo grecorromano estaba muy vinculado a la precisión, la claridad y la objetividad en las expresiones, a fin de lograr la perfección clásica. Bowra (1981), plantea sobre ello algunos aspectos: “No escribían sobre cosa alguna sin someterlo antes al tamiz de la propia crítica. En particular huían del sentimentalismo y del ornato redundante o puramente decorativo” (p. 10).

Las características mencionadas sitúan al clasicismo grecorromano como uno de los movimientos más originales y ello lo ha convertido en modelo para muchas literaturas nacionales posteriores.

El Clasicismo Medieval

Desde un inicio el movimiento clasicista toma dos tendencias (Porto-Bompiani, 1967), que han de mantenerse en boga durante varios siglos: la corriente platónica y la corriente aristotélica. Estas dos tendencias tenían los siguientes rasgos en común:

- a) Lectura exhaustiva de los autores grecorromanos.
- b) Escritura en latín.
- c) Mezclan la cultura clásica con las producciones nacionales o locales sin que éstas determinen a aquellas.
- d) Los temas están inspirados en las producciones literarias de Virgilio, Estacio y Ovidio, principalmente.

Durante la Edad Media existieron escritores que se manifestaron partícipes del clasicismo, de alguna manera se les vincula más a la corriente neoplatónica del siglo IV después de Cristo que a la tendencia aristotélica. Los escritores de este período se expresan en el siglo VIII bajo el gobierno de Carlomagno, con autores como: Alcuino de York; Teodulfo, obispo de Orleáns; Rábano Mauro y Eginardo, cuya fuente de inspiración era Virgilio y Ovidio (Díaz-Plaja, 1968). Posteriormente, se adscribe a esta tendencia la monja Hroswith o Hrosvita (935-973 d. d. C), que funda un teatro de imitación clásica y escribe comedias al estilo de Terencio; finalmente, en este período hay que mencionar a Pedro Abelardo y Andrea Capellanus.

La otra tendencia del clasicismo en el período medieval es la aristotélica, que tuvo como finalidad la producción de poéticas y cánones poéticos basados en los principios formulados por Aristóteles. Esta tendencia se ubica principalmente entre el siglo XIV y XVI d. de C., en Italia. Comprende claramente dos períodos: el primero, el de la época humanística italiana y el segundo, el de la segunda mitad del siglo XVI:

En el primer período el inmenso entusiasmo, la ilimitada admiración por la antigüedad clásica, dan lugar a la noción de que el arte no puede ser grande y verdadero si no deriva del estudio apasionado y de la imitación de los modelos latinos y griegos; en el segundo período, se intenta reconocer críticamente las

razones por las cuales el arte de los antiguos ha alcanzado insuperable excelencia, esto es, reconocer las formas, los modos, las cualidades esenciales y en suma las "leyes" de aquel arte para poder obtener una "teoría" general del arte antiguo a la cual atribuir después valor normativo... (Porto-Bompiani, p. 100)

La época humanística italiana tiene como precursores a: Lovato de Lovati (1241-1309), Alberto Mussato (1261-1329), Ferrero de Ferreti (1294-1337). El primer clasicismo formal se desarrolla en Florencia (Prampolini, 1955, T. VII), entre 1370 a 1420 cuyo representante es Coluccio Salutati (1331-1406) autor de EPÍSTOLAS. Junto a él un grupo muy nutrido de colaboradores entre los que destacan Luis Marsili (†1394), Ambrosio Traversari (1366-1439), Juan Argiropolo (1416-1486) y Poggio Brocciollini (1380-1459). El período se caracteriza por la búsqueda de manuscritos antiguos y su interpretación y la enseñanza del griego y latín.

El segundo clasicismo se desarrolla en Nápoles, donde bajo el auspicio de Alfonso el Magnífico y la dirección de Antonio Beceadelli se funda la Academia Napolitana. Los escritores de este período son: Gianantonio Campano (1429-1477) y Jacobo Sannazaro (1458-1530). Esta época se caracteriza por la predilección de la poesía lírica y el inicio de las publicaciones en lengua vulgar; posteriormente surgen escritores como León Bautista Alberti (1404-1472), cuya producción en lengua toscana imita a Jenofonte; Angelo Poliziano considerado el Príncipe de los humanistas; Luis Pulci y Mateo María Boyardo (1434-1494).

Iniciado el siglo XVI surgen: Pedro Bembo (1470-1547) quien imita a Petrarca y a Virgilio, y el pintor y poeta Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Durante la primera mitad del siglo XVI no hay una imitación absoluta de los modelos clásicos. Las producciones literarias permiten al escritor el uso de lenguas vulgares y no se excluyen

aquellas composiciones que no tengan una base en los clásicos grecorromanos. Al entrar la segunda mitad del siglo XVI se establecen cambios:

Se crean cánones literarios basados en la imitación de la poética de Aristóteles. Su concreción se manifiesta con la elaboración de poéticas que recogían esas leyes y reglas bajo las cuales todo escritor debía producir su literatura. Cabe mencionar en este período a Giulio Cesare Scalígero (1482-1558) con su Poética, publicada en 1561 y donde define el carácter de la poesía, los géneros literarios y teoriza sobre la historia de la literatura latina. Esta poética se convierte en la base para el movimiento crítico francés del siglo XVII (Porto-Bompiani p. 476).

Son destacables las poéticas siguientes: El arte poética, de Francesco Robertelli (1516-1567), publicada en Florencia en 1583; La retórica y la poética, de Bernardino Segni (1504-1558) publicada en 1549; La poética, de Tommaso Campanella (1568-1639) publicada en 1638 y los comentarios a la poética de Aristóteles de los escritores Vincenzo Maggi, Antonio Minturno y Ludovico Castelvetro.

La última poética italiana que se puede citar es la de Francesco Patrizi (1529-1597) publicada en Ferrata en 1586. Constituye un tratado histórico crítico de la literatura. Trata de analizar algunas ideas de Aristóteles y profundizar más en ellas; además, define el sentido de la mimesis en el arte al convertirla en una imitación de lo bueno de la naturaleza y rechazar lo malo. En otras palabras, la imitación debe ser crítica y razonada. Estas mismas ideas se retoman en el neoclasicismo, Escalígero introduce el concepto de racionalidad en el arte, pero acorde con las normas de medida, equilibrio, proporción moderada y contrapuesto a lo vulgar y común. Finalmente, "Arte verdadero y perfecto es para Scalígero como para los demás clasicistas, sólo aquel que tiene por cualidades esenciales, 'la gracia', 'el decoro', la magnificencia". (Porto-

Bompiani, 1967, p. 106)

Este clasicismo, según Porto-Bompiani(1967), influye en España, Inglaterra y Alemania donde los principios italianos están presentes en diversas poéticas de los siglos XVI y XVII. Rengifo publicó en España Arte poética española, en 1592; Pinciano con, Philosophia antigua poética en 1596 y Cascales escritor de Tablas poéticas, en 1616. En Inglaterra destacan Sydney con Defence of poesie, en 1595. En Alemania pueden citarse a Fabricius con De re poetica, 1584 y Martin Opitz con la obra Buch von der deutscher poeterei.

Finalmente, es relevante mencionar, siguiendo la línea histórica del clasicismo en Francia como lo

documenta Porto-Bompiani (1967), que éste estuvo vinculado con el grupo literario conocido como “La Pléyade” durante el siglo XVI el “Gran Siglo” para los franceses.

A manera de conclusión puede sintetizarse que el concepto clásico surge en la literatura y fue entendido con varias acepciones a lo largo de los años; por ello, se extiende a otros campos de la cultura y, en la actualidad, constituye un término del habla cotidiana. El clasicismo es un movimiento literario de amplia trayectoria y arraigo en todas las literaturas nacionales bajo las ideas de “digno de imitar” o “modelo a seguir”.

Referencias

Aristóteles. (1976). *Poética*. Espasa Calpe.

Bowra, C. (1981). *La literatura griega*. Fondo de cultura económica.

Díaz-Plaja, G. (1968). *La literatura universal* (3a ed.). Danae.

Gelio, A. (2012). *Obras de Aulo Gelio noches áticas* (Vol. IV). (A. G. Schimidt, Trad.) Universidad Nacional Autónoma de México.

Hauser, A. (1983). *Historia Social de la Literatura y del Arte* (Vol. 1). Labor/Punto Omega.

Melgar, R. L. (1968). *Introducción a los estudios literarios*. Artes gráficas Benzal.

Porto-Bompiani, G. (1967). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países* (Vol. 1). Montaner y Simón.

Prampolini, S. (1955). *Historia universal de la literatura* (Vol. VII). UTEHA.

Real Academia Española de la Lengua. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22 ed., Vol. 1). Espasa-Calpe.

Shypley, T. S. (1973). *Diccionario de la literatura mundial*. Editorial Destino.

Este artículo es de acceso libre y está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

