

REVISTA  
SEMESTRAL  
JULIO  
DICIEMBRE 2024

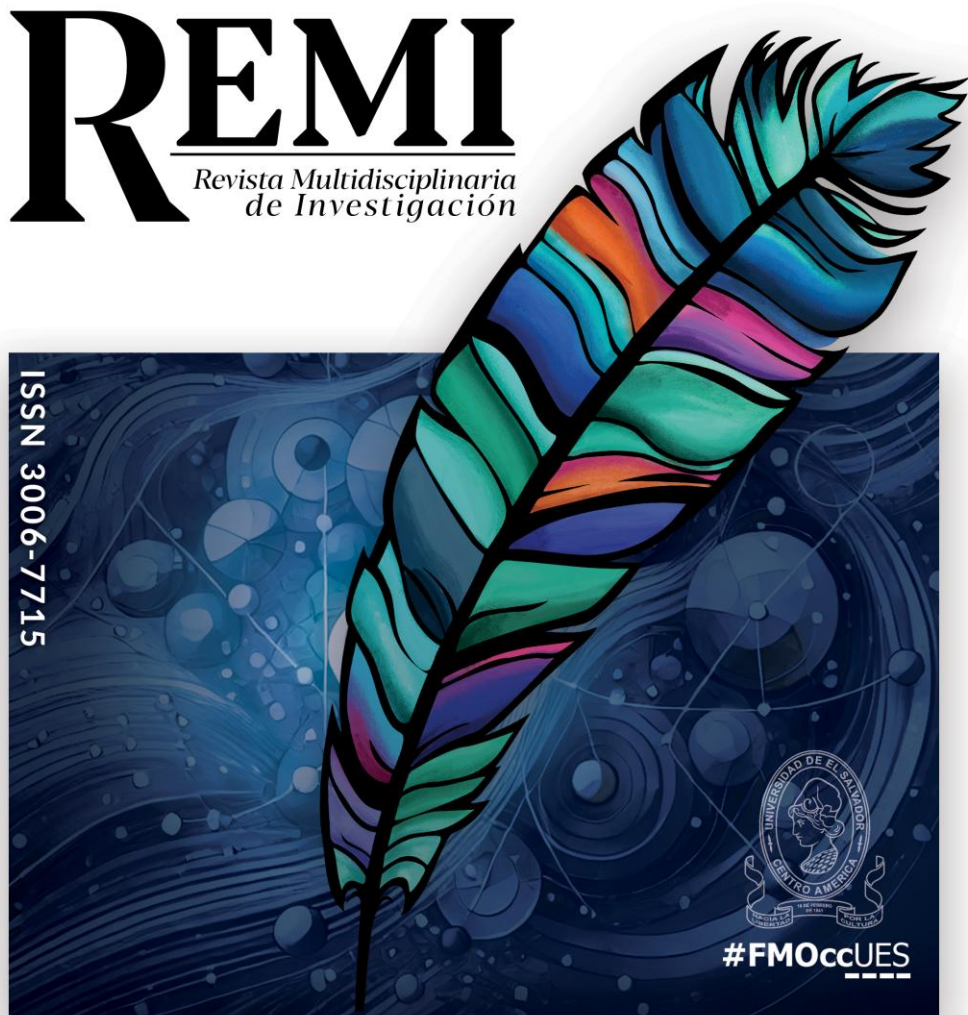
VOLUMEN  
3 NÚMERO 2

CON PUBLICACIONES DE  
ACADÉMICOS DE  
PERÚ,  
BOLIVIA,  
HONDURAS  
Y EL SALVADOR.

# REMI

Revista Multidisciplinaria  
de Investigación

ISSN 3006-7715



#FMOccUES

Multidisciplinaria  
EDITORIAL DE LA FMOCC - UES

CIMU

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE INVESTIGACIÓN

REVISTA SEMESTRAL, julio-diciembre 2024

Volumen 3, Número 2

ISSN 3006-7715

Fundada en 2022

Santa Ana, El

Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Universidad de El Salvador

## AUTORIDADES

MEd. Roberto Carlos Sigüenza Campos

**Decano**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Universidad de El Salvador

Dr. José Guillermo García Acosta

**Vicedecano**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Universidad de El Salvador

Lic. Jaime Ernesto Sermeño de la Peña

**Secretario**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Universidad de El Salvador

Mtro. Walter Antonio Fagoaga

**Coordinador del Centro de Investigación Multidisciplinar**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Universidad de El Salvador

## CUERPO EDITORIAL

### COMITÉ CIENTÍFICO EDITORIAL

MEd. Roberto Carlos Sigüenza Campos.

**Director Ejecutivo**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador

Mtro. Walter Antonio Fagoaga

**Responsable científico**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador

Lic. Obed Mejía

**Director de Revista**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador

Mtro. Manuel Vicente Zometa Bolaños

**Coordinador de Secciones**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador

Licda. Patricia Gabriela Marroquín

**Directora Editorial**

Facultad Multidisciplinaria de Occidente  
Universidad de El Salvador

### EQUIPO TÉCNICO

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Lic. Moisés Alberto Salazar Bermúdez

Arq. Nataly Andrea Monterroza

Landaverde Arq. Víctor Eduardo

Méndez Granadino

## CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR INTERNACIONAL

---

Dra. Mayte Jiménez  
Rivero **ISA, Universidad  
de las Artes Cuba**

Dr. Santiago  
Palacios **Docente e  
Investigador  
Canadá**

Ing. José Rolando Bolaños  
**Universidad de  
Washington Estados  
Unidos**

Dr. Lázaro Viera  
**Docente e  
Investigador Cuba**

Dra. Maryuri García  
González **Universidad de  
La Habana Cuba**

Dra. María Alejandra  
Silva **Docente e  
Investigadora Argentina**

Dr. José Alonso Andrade Salazar  
**Universidad de San Buenaventura  
Colombia**

Dra. Milagros Elena  
Rodríguez **Universidad  
de Oriente Venezuela**

Dr. Óscar Armando  
Hernández **Universidad  
de São Paulo Brasil**

**Esta publicación es editada por el Centro de Investigación Multidisciplinar de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador; a través, de la Editorial Multidisciplinaria. Es de acceso abierto y está bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0](#)**



## CONTENIDO

### EDITORIAL

*Apuntes sobre la redacción de textos científicos .....12-16*

**Obed Mejía**

### ARTÍCULOS ORIGINALES

*El aula invertida como estrategia para mejorar habilidades y competencias cognitivas en los estudiantes.....17-27*

**Ruiter Álvaro Murillo Guzmán**

*La danza de los chapetones en el municipio de Panchimalco.....28-54*

**Jaime Ernesto Jiménez Hernández**

*Historia crítica de la educación técnica salvadoreña.....55-73*

**Roberto Gutiérrez**

*Identidad local y valor histórico como estrategia de transformación económica en el centro histórico de Santa Ana.....74-92*

**Miguel Ángel Rivera Mendoza & Eber Wilfredo Caballero Pastul**

### ARTÍCULOS DE REVISIÓN

*Educación ambiental y uso sostenible del agua en regiones áridas: una revisión bibliométrica y sistemática.....93-120*

**Yvonne Cutipa & Dra. Delia Mamani**

*El currículum, una reflexión educativa desde los modelos de enseñanza.....121-129*

**Ana Karla Zetino Escalante**

# Sobre la revista

## Normativa editorial

### Enfoque y alcance

La Revista Multidisciplinaria de Investigación (REMI) es una revista científica que nace en el año 2022, elaborada en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, de la Universidad de El Salvador, y que forma parte del Centro de Investigación Multidisciplinaria (CIMU-FMOcc).

La REMI, publica trabajos académicos, productos de investigaciones científicas, estados del arte, ensayos académicos y otros trabajos, para la discusión y debates de problemáticas de diversos campos, de ahí el carácter multidisciplinario que distingue a la publicación.

La REMI, pretende contribuir, desde el ámbito académico, a la discusión de problemáticas de carácter multidisciplinar a nivel regional, nacional e internacional, convergiendo en una comunidad de conocimiento que aporte, con perspectiva científica y rigor académico, a los debates actuales y potenciales de los entornos mencionados.

La REMI aspira lograr ser una revista de reconocimiento académico nacional e internacional, a partir de ir incorporando los criterios de calidad que distinguen una revista científica, y que son requeridos por los diversos indexadores, para asignar mayor impacto académico y difusión nacional e internacional. El idioma utilizado en la revista es el castellano, sin embargo, se admitirán trabajos en inglés y portugués.

### Secciones de la revista

La revista aceptará para someterse al proceso de publicación los siguientes tipos de trabajos:

#### Artículos originales

Son artículos producidos a partir de trabajos de investigación empírica y que se

elaboran con el formato IMRD (Introducción, Materiales y métodos, Resultados y discusión de resultados). Su extensión máxima es de 10,000 palabras y mínima de 5,000.

### **Artículos de revisión**

Son artículos de discusión de problemáticas a nivel teórico, donde se establecen argumentos a nivel de revisiones de estados del arte o el diálogo analítico con fuentes secundarias. Su extensión máxima es de 10,000 palabras y mínima de 5,000.

### **Cartas al editor**

En este caso, son notas sobre la discusión de un tema planteado en la revista y qué pueden generar un debate de un tema en concreto. La extensión máxima es de 1,500 palabras y mínimo de 500.

### **Recensiones**

El formato para comentarios de libros y documentos, con los cuales se pretende una valoración del autor sobre el contenido de los mismos. La extensión máxima es de 1,500 palabras y mínimo de 500.

### **Ponencias y actas de congresos**

Corresponde a manuscritos productos de presentaciones en congresos y eventos científicos. Su extensión máxima es de 3,000 palabras y mínimo de 1,500.

### **Obituarios y reseñas**

Son reseñas póstumas sobre la vida de personas que han contribuido al desarrollo académico científico y a los cuales es necesario recordar sus aportes. Extensión máxima 1000 palabras, mínimas 500.

## **Frecuencia de publicación**

---

La Revista Multidisciplinaria de Investigación, es una publicación de periodicidad semestral, que edita un volumen anual, dividido en dos números comprendidos de enero-junio y julio-diciembre.

## **Proceso de evaluación por pares**

---

La Revista Multidisciplinaria de Investigación, dará por recibidos los manuscritos enviados por los autores, a través de una nota de remisión. El Comité Editorial, podrá rechazar un artículo sin necesidad de proceder a su evaluación, si se considera que el trabajo no cumple normas básicas de publicación o no se ajusta a los ejes temáticos propuestos para la publicación, por lo cual se notificará de inmediato al autor.

Los artículos que el Comité Editorial valore que cumplen los requerimientos básicos de publicación, serán sometidos a un proceso de revisión según el sistema de “pares” y “doble ciego”. Participarán al menos dos revisores externos al Comité Editorial de la revista y se recurrirá a una tercera persona experta en caso de que fuera necesario. Las personas evaluadoras serán especialistas en la materia que trata el manuscrito. La revisión de doble ciego, consistirá en que tanto el autor o autores, como evaluadores, estén en el anonimato. No obstante, las listas de evaluadoras y evaluadores que han colaborado en el proceso de revisión se publicarán periódicamente, previa autorización personal.

El Comité Editorial, teniendo en cuenta los dictámenes de los evaluadores, será el que tome la decisión sobre la publicación o rechazo de cada artículo, para lo cual considerará las siguientes opciones:

1. Aprobado íntegramente: para lo cual, solo se someterá a la revisión filológica posterior.
2. Aprobado, pero con observaciones: en este caso, el autor/ es, deberán superar las observaciones y a partir de la consideración del Comité Editorial, se dará por aprobado o rechazado.
3. Rechazado: cuando los evaluadores no aprueben el trabajo, el Comité Editorial dará por rechazado el trabajo, en caso de que un evaluador lo apruebe y el otro no, el Comité Editorial podrá enviar a un tercer evaluador para considerar la situación y determinar el dictamen final.

Con base en el dictamen final, se enviará al autor la notificación y se procederá a la revisión filológica, donde en caso de ser necesario, se mantendrá una comunicación con el autor para efectos de valoraciones sobre el estilo y redacción del manuscrito. La versión definitiva deberá ser comprobada y confirmada por las autoras y los autores, que serán responsables del resultado final. En cada artículo publicado se indicarán las fechas de recepción y aprobación del mismo.

### **Política de acceso abierto**

---

Esta revista es una publicación de acceso libre e inmediato a sus contenidos, sin coste alguno para el usuario o su institución, ni requerimientos de registro. La publicación está a disposición del público; además, la publicación en esta revista es libre de costos para los autores que quieran publicar en la misma.

### **Política antiplagio**

---

La REMI, tiene una política antiplagio la cual se hace efectiva al momento de solicitar a los autores una declaración jurada sobre su trabajo, para que hagan mención que el mismo no ha sido publicado en otra revista o no se encuentra en evaluación.

También el comité editorial, hace uso de herramientas tecnológicas y softwares antiplagio, para detectar la copia del manuscrito y garantizar su originalidad. En caso de detección de un nivel de plagio considerable, automáticamente se rechaza el manuscrito.

La REMI para efectos de propiedad intelectual se encuentra bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-Sin Derivadas 4.0](#).

### **Política propiedad intelectual**

[Commons Atribución-Sin Derivadas 4.0](#).

Se puede reproducir y copiar los artículos, siempre y cuando se reconozca la titularidad de los autores y la revista.

### **Instrucciones para los autores**

Para envío de trabajos deben hacerse considerando las siguientes instrucciones:

- Enviar al correo revista.fmocc@ues.edu.sv manuscritos fechas con al asunto: “Trabajo de publicación en Revista Multidisciplinaria de Investigación”.
- El manuscrito debe ser enviado en formato de Word, con letra Times New Roman 12 e interlineado 1.5. El margen superior a 2.54cm, margen izquierdo 3.0cm, margen inferior 2.54, cm y margen derechos 2.54 cm.
- El manuscrito debe ir acompañado de una declaración jurada, donde el autor o autores, establezcan la originalidad del trabajo y qué no ha sido publicado en otra revista, ni se encuentra en evaluación. También, debe especificar el tipo de género académico con el que participa.
- El autor debe enviar una breve biografía de su carrera profesional, filiación institucional y registro ORCID.
- Si el trabajo contiene tablas, gráficos o imágenes, enviar en anexo, los formatos editables en Excel, JPG u otros.
- El formato de citas a utilizar será APA séptima edición, considerando las aristas que conlleva este sistema de referencias el cual se base en el sistema autor-fecha, para dar cuenta de la inclusión de una cita en el texto y los datos completos de las fuentes en el apartado de referencias.



## APUNTES SOBRE LA REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS NOTES ON THE WRITING OF SCIENTIFIC TEXTS

Obed Mejía <sup>1</sup>

### Resumen

La redacción de textos científicos es una actividad de importancia central en las universidades. Dicha centralidad existe por la demanda de conocimientos científicos de las sociedades. Sin embargo, la reflexión sobre algunos temas vinculados a la producción científica se da muchas veces concluida por considerar que ya los manuales o protocolos contemplan todo lo que un estudiante universitario o profesor deben saber sobre el proceso de escritura y de investigación. Esta confianza en manuales o protocolos da paso a ignorar que los progresos en los diferentes campos de estudio ofrecen a los investigadores nuevas terminologías y que la delimitación o extensión de conceptos es constante. Por ello, en los párrafos siguientes se exponen algunas ideas vinculadas con procesos de escritura científica y una mención final sobre los textos que componen el número actual de la revista REMI volumen 3 número 2, a fin de proponer un aporte a esta discusión.

**Palabras clave:** Textos académicos, redacción científica, notas bibliográficas, referencias

### Abstrac

The writing of scientific texts is an activity of central importance in universities. This centrality exists due to the demand for scientific knowledge in society. However, the reflection on some topics related to scientific production is often concluded by considering that manuals or protocols already contemplate everything that a university student or professor should know about the writing and research process. This reliance on manuals or protocols gives way to ignoring that progress in the different fields of study offers researchers new terminologies and that the delimitation or extension of concepts is constant. For this reason, the following paragraphs present some ideas related to scientific writing processes

<sup>1</sup> Director de la Revista REMI. [Obed.mejia@ues.edu.sv](mailto:Obed.mejia@ues.edu.sv)



ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5120-405X>,

and a final mention of the texts that make up the current issue of the journal REMI volume 3 number 2, in order to propose a contribution to this discussion.

**Key words:** academic texts, scientific writing, bibliographic notes, references

Como punto de partida se puede proponer que cualquier disciplina que aspire a denominarse científica establece su delimitación a partir de sus objetos de estudio, métodos, teorías, etc. De esta manera, toda disciplina estipula sus conceptos hasta volverlos parte de una convención epistémica. No hay que perder de vista que la transmisión (sea oral o escrita) del conocimiento de la ciencia se hace mediante la lengua y que la producción de un texto está estrechamente vinculado a la actividad de las diferentes disciplinas. Parafraseando un poco una de las posturas más generales de Richard Feynman cuando se refiere al quehacer del científico, plantea que ciencia significa algunas veces un método especial de descubrir cosas o el conocimiento que se sigue construyendo sobre las ya descubiertas.

Lo anterior permite denotar que la ciencia no es un conocimiento estático, sino una búsqueda constante de nuevos hallazgos o la extensión del conocimiento humano propiamente dicho. Este quehacer se materializa a partir de la investigación y en concreto se compendia en los informes o productos académicos que se derivan de esta. En este contexto cobran gran importancia en esta reflexión, la naturaleza y características de los textos académicos, en tanto que sobre ellos se condensa el lenguaje de la ciencia. Con esta reflexión se pretende en primer lugar desmitificar algunas ideas que, de amplia difusión, como por ejemplo que un texto es académico porque contiene un buen número de referencias o un uso adecuado del estilo de citación. En segundo lugar, ponderar algunas técnicas que pueden ayudar a elaboración de textos científicos, tales como la toma de notas, lecturas pertinentes y los tiempos previstos para la producción de un texto.

En los manuales de escritura académica se recomienda generalmente hacer uso de citas como un rasgo distintivo del texto científico, no obstante, este rasgo debe asumirse como parte de la formalidad que este tipo de documento demanda, pero también como base teórica del contenido.

Las citas y referencias si bien dan un soporte técnico (independientemente cuál sea el estilo que se utilice APA, Vancouver, Chicago, etc.) deben reflejar además de la habilidad de su uso, la construcción de un diálogo que denote el nivel argumentativo del investigador relacionado con aquellos conceptos, términos o teorías acerca de las cuales discute. No debe confundirse bajo ninguna circunstancia la citación de un texto con el análisis y la explicación del mismo, es decir, citar no es explicar. Pero sí es una competencia mínima que todo investigador debe desarrollar.

En relación con lo anterior cabe precisar otras ideas que giran en torno al papel de las citas y referencias dentro de la escritura académica. Citar quiere decir “referir” y el sentido que se usa dentro de un sistema de citas se entiende por “extraer de otro texto un fragmento de ideas que compaginan con el tema que el investigador está desarrollando”. Estas citas sirven para reforzar la argumentación de una tesis o idea, o para refutación de la misma, según sea el caso. Pero este uso de un sistema de citación solo debe servir como soporte teórico que en algún punto se vuelve un antecedente discursivo sobre el cual se erige una discusión análisis y extensión de un tema.

Un proceso paralelo al uso de las citas es la toma de nota bibliográfica. Esta práctica debe entenderse como proceso de sistematización de lectura si bien estas notas surgen del acto de leer, dichas notas deben estar acompañadas de reflexiones que el investigador ha hecho acerca de un texto con algunas preguntas previas que podrían ser de ayuda para dilucidar si el contenido puede vincularse con el objetivo general de la investigación. La toma de notas ayuda a sistematizar la lectura y establecen un banco de información con el cual se cuenta durante el proceso de creación. Las citas y las notas son importantísimas, sin embargo, la sugerencia y la invitación es a la lectura crítica de los textos.

Por lo anterior, debe quedar claro que la elaboración de un texto académico demanda como mínimo; la lectura, el análisis, confrontación de ideas, capacidad de síntesis y por último la redacción del texto. Si comparamos el texto académico en oposición a los textos no académicos, como podrían ser los de ficción, estos últimos presentan si bien una dificultad en cuanto al proceso creativo de escritura, pero en contraste presentan un mayor

aprovechamiento casi total de las notas o de la experiencia empírica del autor, sin por ello desvalorar el aporte cultural de los textos literarios.

¿Cuál sería entonces la diferencia fundamental entre un texto académico y uno no académico? La respuesta inicial tiene que ver con el hecho de que un texto académico se construye desde una necesidad de conocimiento en un área específica del saber. Esta necesidad de saber conlleva la planificación de las técnicas y métodos a utilizar. Además, se debe proyectar el tipo de texto que se quiere elaborar, lo cual responde a la estructura del texto que puede adoptar la forma de una tesis, de un artículo original, ensayo, etc. En ese sentido, el proceso de escritura va tomando características diferentes del texto, no académico, ya no solo de estructura sino de contenido.

Ese contenido de los textos académicos se vincula, además con el concepto univocidad es decir que el texto se refiere a un tema en específico, dicho tema es el producto de una planificación en este tipo de textos en virtud de lo cual el investigador debe emplear un lenguaje técnico científico cuya característica fundamental es la monosomía, es decir, que un concepto posee un solo significado. Si bien las lenguas en general poseen más palabras de tipo polisémicas (muchos significados) en el investigador debe precisar el sentido en el que se usa un término, lo cual agrega una dificultad extra.

En cuanto al tiempo estimado de producción científica, las instituciones de educación superior regulan mediante protocolos un estimado de tiempo según el cual se pretende finalizar el trabajo de grado, si bien los cronogramas son de gran utilidad los tiempos para la producción de un trabajo académico pueden resultar por lo general más amplios de lo programado. En este punto es determinante la asesoría y acompañamiento por parte de asesores o centros de investigación en las diferentes fases del protocolo de investigación, pues, hay casos en los que el investigador puede estancarse por falta de alternativas estratégicas para avanzar en este proceso o desconocer como trabajar con la información que ha recogido.

En el texto académico no se debe perder de vista su carácter explicativo, descriptivo o de predicción de un fenómeno o problema. Ya se ha dicho que dichos textos surgen de una necesidad de conocimiento, De manera general un documento científico debe facilitar la comprensión de un problema, por lo que se vuelve evidente la importancia que el texto académico tiene en las diferentes áreas de estudio. En este número la revista REMI es importante hacer mención de algunos estudios en los que figuran temas tales como: la educación ambiental y uso sostenible del agua en regiones áridas; las reformas educativas y la educación técnica en El Salvador, el currículum habilidades sociocognitivas, el aula invertida como estrategia de aprendizaje y temas culturales como la lanza de los chapetones. Temas diversos y de gran importancia para las diferentes disciplinas de estudio que componen las comunidades académicas y la Universidad en general, y que sin duda hacen una contribución específica al área de estudio desde donde se enuncian.



## EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR HABILIDADES Y COMPETENCIAS COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES

### FLIPPED CLASSROOM AS A STRATEGY TO IMPROVE COGNITIVE SKILLS AND COMPETENCIES IN STUDENTS


Ruiter Álvaro Murillo Guzmán<sup>1</sup>

Fecha de recepción: 29/09/2024/ Fecha de aprobación 15/11/2024

#### Resumen

**introducción:** El aula invertida es un modelo pedagógico creado por Bergmann y Sams, el cual consiste en invertir los dos momentos que intervienen en la educación tradicional: el primer momento incluye las actividades de la clase como las exposiciones del docente y el segundo está vinculado a la realización de las actividades fuera del aula. En el aula invertida las tareas o proyectos se concretan en el salón de clase y los contenidos temáticos son aprendidos fuera de la escuela. El problema es ¿Cómo influye el aula invertida en la mejora de las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes de la materia de metodología y técnicas de investigación de segundo curso de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Oruro? **Objetivo:** Determinar cómo influye el aula invertida como estrategia didáctica, en la mejora de las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes de la materia de Metodología y Técnicas de Investigación de segundo curso de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Oruro. **Método:** La metodología utilizada fue mixta, los métodos teóricos fueron análisis, síntesis y el método empírico fue de observación, las técnicas utilizadas fueron encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes.

---

<sup>1</sup> Docente de Postgrado (Universidad Mayor de San Andrés, Universidad Nacional de Siglo XX, Universidad Técnica de Oruro, Escuela Boliviana de Postgrado) Bolivia.  ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3596-6441>. Correo electrónico: ramgcito@gmail.com

La población fue de 180 estudiantes y 3 docentes. **Resultados:** Los resultados fueron que el aula invertida favorece notablemente en la mejora de las habilidades y competencias cognitivas. Por otro lado, se ha identificado que la producción de cualquier material enfocado al desarrollo del aula invertida permite racionalizar y consolidar la mejora de las habilidades y competencias cognitivas, estimulando y reforzando la meta aprendizaje del alumnado de forma autónoma y efectiva. **Conclusión:** Todo lo anterior permite que el estudiante reflexione, analice y profundice sus conocimientos, mejorando el desenvolvimiento de sus habilidades y competencias, además de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Palabras clave:** Aula invertida, habilidades, competencias cognitivas

## **Abstrac**

**Introduction:** The inverted classroom is a pedagogical model created by Bergmann and Sams (2012), which consists of inverting the two moments involved in traditional education: the first moment includes classroom activities such as teacher presentations and the second is linked to the realization of activities outside the classroom. In the inverted classroom, the tasks or projects are concretized in the classroom and the thematic contents are learned outside the school (Huantes, 2018). The problem is: How does the inverted classroom influence the improvement of cognitive skills and competencies of students in the subject of methodology and research techniques in the second year of the communication career of the Technical University of Oruro? Objective: To determine the influence of the inverted classroom as a didactic strategy in the improvement of the cognitive skills and competences of the students of the subject Methodology and Research Techniques of the second year of the communication career of the Technical University of Oruro. **Method:** The methodology used was mixed, the theoretical methods were analysis, synthesis and the empirical method was observation, the techniques used were student surveys and teacher interviews. The population consisted of 180 students and 3 teachers. **Results:** The results showed that the inverted classroom significantly favors the improvement of cognitive skills and competences. On the other hand, it has been identified that the production of any material focused on the development of the inverted classroom allows rationalizing and consolidating the improvement of cognitive skills and competences, stimulating and reinforcing the students'

learning goal in an autonomous and effective way. **Conclusion:** All the above allows the student to reflect, analyze and deepen their knowledge, improving the development of their skills and competencies, in addition to improving the quality of teaching and learning processes.

**Keywords:** inverted classroom, skills, cognitive competences.

## Introducción

El aula invertida consiste en invertir los dos momentos que intervienen en la educación tradicional: el primer momento que corresponde a las actividades propias de la clase como la exposición de los contenidos por parte del docente y, el segundo, a la realización de las actividades fuera de la escuela, como las tareas. Es así como en el aula invertida las tareas o proyectos se concretan en el salón de clase y los contenidos temáticos son aprendidos fuera del centro educativo.

De esta forma, la distribución del tiempo es reorganizada, tanto dentro como fuera de clase, donde el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje. En consecuencia, la clase se dedica a un aprendizaje con base en proyectos, más activo, de alto procesamiento cognitivo, donde los estudiantes trabajan juntos para resolver los problemas locales o globales (u otras aplicaciones del mundo real) para obtener una comprensión más profunda de la investigación.

Es importante lograr que el estudiante sea capaz de responder las exigencias que plantea la ciencia a partir del manejo de las TIC en la elaboración de trabajos de investigación que puedan ser importantes para el mejoramiento del proceso formativo a partir de aportes investigativos de interés para la sociedad

Por tanto, esta investigación manifiesta el siguiente problema ¿Cómo influye el aula invertida en la mejora de las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes de la materia de metodología y técnicas de investigación de segundo curso de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Oruro?, y su objetivo es determinar cómo influye el aula invertida como estrategia didáctica, en la mejora de las habilidades y competencias

cognitivas de los estudiantes de la materia de metodología y técnicas de investigación de segundo curso de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Oruro. La presente investigación se constituye en el resultado de un trabajo de investigación individual, para ver el desarrollo de este modelo al interior de las aulas universitarias.

## **Desarrollo del Contenido**

### **El aula invertida**

El "Flipped Classroom" "aula invertida" "aula volteada" o "aula inversa" es una estrategia didáctica, caracterizada por un método de enseñanza que ha cambiado el modelo tradicional de aprendizaje, aporta mayor énfasis a la práctica, pero que aún no tiene una definición uniforme. Se expone a continuación el concepto de Quiroga (2014) que la define como:

Un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa mueve desde un espacio de aprendizaje colectivo a un espacio de aprendizaje individual al estudiante, y el espacio de aprendizaje colectivo resultante, se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el docente guía a los estudiantes a medida que él aplica los conceptos y participa creativamente en el tema (p.77).

Por otra parte, a partir de Bergmann et al. (2014) se menciona que el aula invertida es:

un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, y el espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos y puede participar creativamente en la materia (p.120).

En el ámbito nacional, se señala de acuerdo a Tourón y Santiago (2015) que se trata de:

un modelo didáctico en el cual los estudiantes aprenden nuevo contenido a través de videotutoriales en línea, habitualmente en casa; y lo que antes solían ser los "deberes" (tareas asignadas), se realizan ahora en el aula con el profesor ofreciendo orientación más personalizada e interacción con los estudiantes (p.219).

### **Elementos que debe considerar el aula invertida**

1. La tecnología y las actividades de aprendizaje son dos elementos clave de este modelo pedagógico.
2. Cada clase puede disponer de algunos videos de 3 a 7 minutos de duración, que se trabajan de manera semanal. Los videos son grabados por los mismos profesores y consideran recursos educativos complementarios como libros, pódcast, fuentes de internet, entre otros.
3. Es importante planificar las clases de manera cronológica para, así, disponer de los tiempos necesarios para la revisión de material audiovisual. Se recomienda monitorizar en las primeras clases la participación del alumnado, ya que, si no traen la disciplina y capacidad de autoformarse, es posible que evadan las tareas y lleguen a clases sin haber estudiado nada.
4. En la clase presencial, se requiere dejar espacios para el feedback de los alumnos, y promover el aprendizaje con alumnos tutores que puedan apoyar a los alumnos con menor rendimiento.
5. Promover el aprendizaje colaborativo y el espíritu crítico. En la clase invertida no debe existir la frustración. Es fundamental que quienes no aprendieron algo, tengan el apoyo de su grupo.
6. La clase invertida considera tres tiempos: antes, durante y después de la clase (Garcés, 2019).

### **Habilidades cognitivas**

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. También se conoce como habilidades cognitivas o capacidades cognitivas a las aptitudes del ser humano relacionadas con el procesamiento de la información, es decir, los que implican el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y el pensamiento abstracto o analógico.

El pensamiento humano es el resultado de una serie compleja y abstracta de procesos, que van desde la captación de determinados estímulos, su interpretación, su almacenamiento en la memoria y su traducción a un sistema de valores y conceptos del cual posteriormente emergerá una respuesta. Las habilidades cognitivas tienen mucho que ver con las nociones de inteligencia, de aprendizaje y de experiencia, gracias a las cuales un individuo puede crecer cognitivamente y aprender a desempeñar tareas complejas o a prever situaciones futuras en relación con lo vivido.

Así, este tipo de habilidades se corresponde con un conjunto de capacidades intelectuales concretas, que una persona emplea más o menos a lo largo de las diferentes situaciones de su vida, tales como:

- **Previsión.** La capacidad de evaluar las consecuencias o implicaciones de una acción antes de realizarla, pudiendo así desistir de ella si dichas consecuencias fueran inconvenientes o, acaso, atajarlas al haberlas visto venir de antemano. Esta capacidad es clave para la supervivencia del individuo y para su integración en la sociedad.
- **Planificación.** La capacidad de prever a futuro una serie de consecuencias a partir de las acciones emprendidas y, por ende, trazarse metas y objetivos que se deriven de dichas acciones. Es la capacidad de elegir las consecuencias y de alcanzar propósitos futuros.
- **Evaluación.** La capacidad de juzgar individualmente la conveniencia o el peligro de una acción, o de saber qué tan cerca se está o no de la meta deseada, en fin, de tener consciencia sobre dónde se está y corregir la conducta para llegar al punto deseado o evitar el indeseado.
- **Innovación.** La capacidad de encontrar alternativas o nuevos caminos hacia las metas deseadas, a partir de experiencias pasadas y memorizadas, tomando en consideración la comprensión del mundo que se posee. Esta capacidad es clave, también, para la evolución del pensamiento abstracto y evitar la repetición de fórmulas previas, por exitosas hayan sido.

Se trata de un tema central en el estudio de la vida humana, ya que nuestras habilidades cognitivas fueron, justamente, las que garantizaron la supervivencia de la especie desde sus orígenes tempranos y su evolución a lo largo de dos millones de años (más o menos) hasta alcanzar el nivel de desarrollo intelectual, técnico y científico que hoy en día conocemos (Gómez, 2022).

## **Competencia**

El término competencia aparece en los años 70 en la literatura de la Psicología, a partir de los trabajos de McClelland en la Universidad de Harvard y de B. Bloom en la Universidad de Chicago, EE. UU., que posteriormente da origen al “Modelo de Enseñanza Basado en Competencias”. Dicho modelo, de acuerdo a Schmidt (2006) fue fundamentado en 5 principios:

- El aprendizaje es un proceso individual, personal y significativo.
- El estudiante se orienta por las metas u objetivos a lograr.
- El proceso de aprendizaje se facilita cuando la persona sabe exactamente qué se espera de ella y cómo se evaluará su desempeño.
- El estudiante requiere de tiempo para ejercitar hasta lograr el dominio del aprendizaje.

A partir de la década del 80 el concepto se vincula a la formación profesional y se populariza su uso en Canadá, Gran Bretaña, EE. UU. y muchos otros países de Europa y de Latinoamérica (Mertens, 1996). Por otro lado, algunos autores como Cejas y Pérez (2003) definen el término como “capacidad”, otros como “aptitud” y otros como “habilidad” para desempeñar una tarea, ocupación o función productiva con éxito y actualmente se dice que existen múltiples definiciones de competencias.

## **Universidad Técnica de Oruro**

El origen de la Universidad Técnica de Oruro se remonta a 1876, año en el que empezó a funcionar la Facultad de Derecho con carácter de empresa particular. Su creación fue impulsada por la dinámica del conocimiento como expresión del crecimiento económico laboral pujante en Oruro a fines del siglo XIX.

La Universidad Técnica de Oruro fue fundada por Ley del 15 de octubre de 1892, con el nombre de Distrito Universitario De Oruro, durante la presidencia del Dr. Mariano Baptista. Posteriormente, el 12 de noviembre de 1937, durante el gobierno de la Junta Militar presidida por el tecnólogo Germán Bush, se dictó el Decreto Supremo reconociendo la autonomía del Distrito Universitario De Oruro con el nombre de Universidad De San Agustín. La actual denominación de Universidad Técnica De Oruro, fue adoptada el 31 de marzo de 1941, en la gestión rectoral del Dr. Josemo Murillo Vacarreza; en virtud del gran interés de los estamentos universitarios de orientar y dirigir la enseñanza superior en el departamento de Oruro a las ramas técnicas ligadas a la producción.

La carrera de comunicación social fue creada el 19 de junio de 1984, a la fecha tiene 38 años de trayectoria, habiendo formado profesionales con solvencia y gran calidad humana que se encuentran diseminados por toda la geografía nacional e internacional.

### **Marco metodológico**

La investigación utilizó como método teórico la revisión documental, mismo que sirvió para la sustentación teórica del tema. Para el caso del presente trabajo, sirvió como un referente teórico que responde a la comprensión teórica del problema y se utilizó como método empírico la observación a través de encuestas a los estudiantes a través de cuestionarios que permitieron identificar su conocimiento y aplicación en torno al aula invertida como estrategia en el mejoramiento de las habilidades y competencias cognitivas en los estudiantes de materia de Introducción a la investigación de la Carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Oruro.

Asimismo, se utilizó entrevistas a los docentes, para conocer sus conocimientos, actitudes y prácticas sobre el aula invertida para mejorar las habilidades y competencias cognitivas de sus estudiantes. El tipo de investigación utilizado fue descriptivo y se utilizó, para conocer conocimientos, actitudes y prácticas predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Las técnicas utilizadas fueron las encuestas y las entrevistas, siendo el cuestionario el instrumento utilizado para los estudiantes y la guía de entrevista para los docentes. El procedimiento para la realización del presente trabajo de investigación se obtuvo el permiso

de la dirección de carrera y se realizó, por separado, reuniones con estudiantes y docentes de dicha unidad facultativa.

Asimismo, el procedimiento se desarrolló en 2 momentos, uno de entrada y uno de salida, en los que se realizaron los cuestionarios y las entrevistas. El trabajo de investigación tomó como población al total de estudiantes que forman parte de la materia de Introducción a la investigación de segundo año de la carrera de Economía de la Universidad Técnica de Oruro que alcanzan a 180 estudiantes y a los 3 docentes que pasan clases en dicha materia del mencionado grado académico.

Al ser un número manejable, no se tomó una muestra y se trabajó con la totalidad de personas que componen el curso, que son 180 estudiantes, y 3 docentes, esto, con el fin de dar confiabilidad y representatividad a la investigación.

## **Resultados**

El aula invertida resultó ser una estrategia innovadora capaz de mejorar el desarrollo cognitivo, al generar espacios de reflexión a partir de los contenidos enviados a los estudiantes con anterioridad facilitando su estudio, comprensión y análisis para luego hacer reflexiones en torno a lo aprendido, complementando los conocimientos y la actuación profesional del profesorado.

Esta permite racionalizar, abstraer y consolidar los conocimientos, para generar procesos de análisis, debate y comprensión capaces de desarrollar habilidades y competencias cognitivas, así como estimular y reforzar el estudio de la metodología de investigación con una forma autónoma y efectiva.

Asimismo, permite mejorar el aprender a aprender y el aprender a hacer, facilitando el desarrollo de las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes. Su uso incide positivamente en la motivación de los estudiantes, pues permite desarrollar habilidades de comprensión, análisis, memoria, creatividad y reflexión, haciendo que comprendan la investigación de manera más sencilla, sistemática y ordenada posible.

El desarrollo de aprendizajes significativos y mejora el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas, por lo que el uso del aula invertida fue favorable para lograr este

propósito. Así, esta puede contribuir a facilitar el correcto entendimiento y aplicación de la investigación para fomentar esta disciplina y contribuir a la ciencia.

## **Conclusiones**

El presente trabajo ha identificado que la producción de cualquier material enfocado al desarrollo del aula invertida permite racionalizar y consolidar la mejora de las habilidades y competencias cognitivas, estimulando y reforzando el meta aprendizaje del alumnado de forma autónoma y efectiva. El aula invertida favorece notablemente en la mejora de las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes de Introducción a la investigación de segundo año de la carrera de Economía de la Universidad Técnica de Oruro.

La recopilación de elementos teóricos y conceptuales referentes al aula invertida fueron un sustento que permitieron encarar un cambio en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Introducción a la investigación de segundo año de la carrera de economía de la Universidad Técnica de Oruro.

El aula invertida permite que el alumnado reflexione, analice y profundice sus conocimientos, mejorando el desenvolvimiento de sus habilidades y competencias, y mejorando de la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta incide positivamente en la motivación de los estudiantes, haciendo que dediquen más tiempo a leer, investigar y escribir en torno a temáticas de la investigación desde una mirada crítica y reflexiva.

Así, se convierte en una estrategia capaz de fomentar la investigación de los alumnos, propiciando el desarrollo de su iniciativa y de sus habilidades y capacidades cognitivas. Los aprendizajes significativos con el uso del aula invertida contribuyen a mejorar sus habilidades y competencias cognitivas, mejorando la comprensión y abstracción en torno a la investigación de manera favorable.

Por tanto, el aula invertida puede contribuir a facilitar la necesaria alfabetización de las nuevas tecnologías de información y comunicación de los estudiantes. El aula invertida ayudó a mejorar las habilidades y competencias cognitivas de los estudiantes, favoreciendo su nivel de comprensión y abstracción en torno a la materia de introducción a la investigación

como un referente continuo para seguir utilizando de manera permanente en otras asignaturas.

## Referencias

- Bergmann, J. & Sams, A. (2012). *Flip your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every day*. International Society for Technology in Education.
- Bergmann, J., Sams, A. & Cols. (2014). ¿What Is Flipped Learning? Flipped Learning Network (FLN). *Flip Learning*. <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>
- Cejas, E. & Pérez, J. (2003). Un concepto controvertido: Competencias laborales. *Monografías*. <https://www.monografias.com/trabajos14/competencias-laborales/competencias-laborales>
- Garcés, S. (2019). ¿Cómo funciona la clase invertida? *Grupo Educar*. [https://www.grupoeducar.cl/material\\_de\\_apoyo/funciona-clase-invertida/](https://www.grupoeducar.cl/material_de_apoyo/funciona-clase-invertida/)
- Gómez, M (2022). Habilidades Cognitivas. *Enciclopedia Concepto*.
- Mertens, L. (1996). *Competencia laboral: sistemas, surgimiento y modelos*. Cinterfor.
- Quiroga, A. (2014). Definición de Aula Invertida. *Observatorio de Educación, Politécnico Gran Colombiano*. <http://crear.poligran.edu.co/?p=1177>
- Schmidt, M. (2006). Competencias, Habilidades Cognitivas, Destrezas Prácticas y Actitudes. *Definiciones y desarrollo*. <https://rmauricioaceves.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>
- Tourón, J. & Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 368, 196-231.
- Ruggir, R. (1988) *Teaching Thinking across the Curriculum*, Harper and Row Publishers



**REMI**  
Revista Multidisciplinaria  
de Investigación

Revista Multidisciplinaria de Investigación, REMI | Vol. 3 Núm. 2,  
julio- diciembre | 2024, pp. 28/54

ISSN-L 3006-7715

Universidad de El Salvador

<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/remi>



<https://hdl.handle.net/>

## LA DANZA DE LOS CHAPETONES EN EL MUNICIPIO DE PANCHIMALCO

### THE DANCE OF THE CHAPETONES IN THE MUNICIPALITY OF PANCHIMALCO

**Jaime Ernesto Jiménez Hernández<sup>1</sup>**

#### Resumen

**Introducción:** El artículo aborda la manifestación cultural de la danza, examinando sus aspectos históricos, referencias diversas, evolución musical y rítmica. Se destaca la importancia de la danza como medio de sátira y crítica social, así como su relevancia en la construcción de la identidad local. **Objetivo:** El objetivo principal es investigar los posibles orígenes de la danza en relación con la ocupación española en El Salvador, analizando aspectos como la música, melodías, ritmos, estructuras, pasos y movimientos coreográficos, para comprender las influencias culturales e históricas que conforman el significado social y simbólico de la danza. **Método:** El estudio se basa en un análisis detallado de los componentes musicales y coreográficos de la danza, explorando sus influencias históricas y culturales. Se examinan las melodías, ritmos y estructuras, así como los pasos y movimientos específicos para identificar su evolución y origen. **Resultado:** La investigación subraya la importancia de estudiar la música asociada a la danza tradicional, resaltando sus posibles implicaciones educativas y artísticas. Se concluye que dicho estudio puede enriquecer programas educativos, contribuir a la preservación cultural, fortalecer la identidad de la comunidad y promover la apreciación de la diversidad cultural y musical. Además, se destaca

---

<sup>1</sup> Universidad de El Salvador. jeximenez @yahoo.com  ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5965-9617>

la posibilidad de que esta investigación inspire la creación artística contemporánea y fusiones musicales.

**Palabras clave:**

Identidad cultural, preservación cultura, folclore, imaginarios sociales, etnomusicología.

**Abstract**

**Introduction:** The article addresses the cultural manifestation of dance, examining its historical aspects, diverse references, musical and rhythmic evolution. The importance of dance as a means of satire and social criticism is highlighted, as well as its relevance in the construction of local identity. **Objective:** The main objective is to investigate the possible origins of dance in relation to the Spanish occupation in El Salvador, analyzing aspects such as music, melodies, rhythms, structures, steps and choreographic movements, in order to understand the cultural and historical influences that shape the social and symbolic meaning of dance. **Method:** The study is based on a detailed analysis of the musical and choreographic components of dance, exploring its historical and cultural influences. Melodies, rhythms and structures, as well as specific steps and movements are examined to identify their evolution and origin. **Result:** The research underlines the importance of studying the music associated with traditional dance, highlighting its possible educational and artistic implications. It is concluded that such a study can enrich educational programs, contribute to cultural preservation, strengthen community identity and promote the appreciation of cultural and musical diversity. In addition, the possibility of this research inspiring contemporary artistic creation and musical fusions is highlighted.

**Keywords:** Cultural identity, cultural preservation, folklore, social imaginaries, ethnomusicology

## **Introducción.**

La danza de los Chapetones, en el municipio de Panchimalco, es una representación cultural única del territorio del país, de El Salvador. No existe, ninguna danza que sostenga las mismas intenciones satíricas, ni articule su coreografía y teatralidad, exclusivamente alrededor de los mismos elementos críticos, en ningún otro municipio de El Salvador.

La danza representa un patrimonio cultural e intangible del municipio, aunado a su riqueza y diversidad sonora, dancística y teatral en la que se expresa una tradición en la cual se articulan las vivencias, las maneras de ver y estar en el mundo de manera activa de una parte de la comunidad. No obstante, los reconocimientos públicos de singularidad y su aporte a la identidad del municipio de Panchimalco, no existen estudios musicológicos que fortalezcan o den sustento al montaje y entramado dancístico y musical. Algunos conceptos utilizados

## **Etnomusicología**

El término "etnomusicología" fue acuñado por el musicólogo alemán Jaap Kunst en la década de 1950. Sin embargo, la etnomusicología como campo de estudio se inicia a lo largo del siglo XX con las contribuciones de numerosos investigadores y académicos, como Alan Merriam, Mantle Hood y Bruno Nettl, entre otros. La etnomusicología, según Merriam, «es el estudio de la música en la cultura», y la perspectiva que plantea sobre los estudios musicológicos, nos dice lo siguiente:

Provee la base para entender cómo es que los sonidos musicales son producidos y cómo estos sonidos, junto con los procesos que los producen, pueden ser comprendidos dentro de marcos determinados. [...] contribuye al entendimiento tanto de los productos musicales como de los procesos de la vida humana, bajo la premisa de que la música es, simplemente, un elemento más dentro de la complejidad del comportamiento humano: sin gente pensando, actuando y creando, la música no puede existir» (Merriam, 1964, p.190).

## **Folklore**

Para este efecto, se considera oportuno mencionar el significado de la palabra Folklore. El concepto de origen inglés está conformado por dos voces: Folk, que significa pueblo, y lore, que significa conocimiento y sabiduría. El concepto fue creado por el escritor británico William Thoms, en 1846, reemplazando la expresión “antigüedades populares”, utilizada hasta entonces. Palabra compuesta del sajón, según su inventor, significa saber del pueblo (the lore of the people), estando este saber formado por las creencias, costumbres, supersticiones, tradiciones, rituales, literaturas orales.

## **Identidad social**

El concepto de identidad social se define en la literatura académica de la siguiente manera: "La identidad social se refiere a la parte del autoconcepto de una persona que deriva de su conocimiento de su membresía en un grupo social (o grupos) junto con el valor y significado emocional que ella atribuye a esa membresía" (Tajfel y Turner, 1979, p.34). La danza integra la música, como componente que articula la teatralidad del evento, y constituye el elemento cohesionador del entramado teatral, vertebrando toda la estructura del hecho cultural, brindando marcas identitarias de la propia danza. Al ser así, la música ofrece la trascendencia, la identidad y los valores que identifican la sonoridad del evento. Las sonoridades aportan *procesos étnicos identitarios* (Vásquez, 2002). que marcan y particularizan aún más la danza, completando el panorama del estudio.

## **Sobre la danza de los Chapetones**

La danza “Los Chapetones”, está catalogada como una de las danzas tradicionales de El Salvador y aparece referenciada por el Ministerio de Cultura y Comunicaciones (Dirección de publicaciones, 1985). Existe narrativa actoral de la danza que ha sido recuperada por grupos musicales locales, que varía conforme a la integración del grupo de personas que la “interpretan” en el municipio señalado.

Por su valor histórico reconocido, la danza tiene interpretaciones libres realizadas por el Ballet Folklórico Nacional de El Salvador, con arreglos y variaciones particulares del director de la danza y el director musical, acortando y estilizando los movimientos de los bailarines. Otros grupos que interpretan folklore salvadoreño hacen lo mismo, haciendo variaciones libres de la danza original.

No existen estudios fuertes alrededor de los elementos simbólicos y su influencia cultural de identidad de los habitantes del municipio, tampoco existen estudios de la composición y la estructura de los recitados, fraseos y organización de la coreografía, salvo los realizados de manera empírica como los mencionados.

La danza tiene lugar en la celebración de la Santa Cruz de Roma del 12 al 14 de septiembre y el 7 de octubre, en honor de la Virgen del Rosario.

Asimismo, se representa a inicios del mes de mayo durante la Procesión de las Palmas para darle más realce a este evento. La expresión mostrada en mayo se contextualiza en los eventos culturales desarrollados para la Cofradía de las Palmas de Panchimalco, la cual consiste en dos procesiones en la que se exhiben coloridas palmas adornadas con flores. Las procesiones son de la Virgen de Concepción y de la Virgen del Rosario, las cuales son fusionadas frente a la Iglesia Santa Cruz de Roma. Esta cofradía no tiene similitud - a excepción de ser un constructo imaginario de cofradía -, con la cofradía de Las Palmas de Villanueva de los Infantes, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, España, refundada en 1940, en la Iglesia de las Monjas. Igualmente, la danza de los Chapetones tiene su homóloga, solo por nombre, representada en el distrito de Huaylas en Perú, en honor a la Virgen María y Santa Isabel, del 7 al 9 de julio (Castoriadis, 1975)

## **Metodología**

En este estudio se ha optado por un diseño de investigación atendiendo a la metodología cualitativa, centrándose en las perspectivas, experiencias y significados de las personas involucradas, reconociendo que la realidad está construida socialmente, por lo que las diferentes personas que participan de la actividad musical dancística, pueden interpretarla de manera diferente.

El trabajo de investigación realizado es descriptivo más que comparativo, dado que la música del objeto de estudio es susceptible de ser escindida del contexto total y puede ser estudiada en su dimensión morfológica y estructural; el acompañamiento musical de la danza ha sido analizada aislando elementos variables o parámetros tales como duración, intensidad, timbre, organología, armonías, estructuras, combinaciones con los “parlamentos” lingüísticos, uniendo a estos elementos otros aspectos relevantes, como el uso de técnica de investigación etnomusicológica, como lo expresa María Ester Grebe (Grebe, 1980).

Considerando que la obra musical en estudios etnomusicológicos varía con cada interpretación, se ha utilizado una muestra sonora del año 1972 recopilada y grabada previamente, no obstante, se ha tomado muestras de audio de las versiones más recientes de cada melodía.

### **Posibles orígenes de la danza**

Las fechas, según la remisión y notas historiografías del territorio que ahora se identifica como municipio de Panchimalco, son las siguientes:

La ocupación del territorio de lo que ahora se conoce como la república de El Salvador, no fue homogénea, más bien estuvo en correspondencia con el avance de los conquistadores españoles. Las ciudades se fundan sobre los asentamientos originarios, instaurando ciudades y creando nuevos asentamientos sobre los ya existentes. Esto significó una enorme transformación cultural, que abarcó no solo aspectos lingüísticos, sino todos los elementos que implican los cambios de sistema social.

Según datos referenciados por Jorge Lardé y Larín, “es la etapa histórica en la que las naciones indígenas, cuyos dominios cubrían el territorio donde en la actualidad se encuentra la república de El Salvador, fueron conquistadas por los españoles, durante el reinado de Carlos I de España” (Larín, 1977).

Las referencias de fundación de la ciudad de Panchimalco en El Salvador datan de 1770, señalándole como población de origen Tolteca, sin embargo, se menciona que para 1550, a diez años de finalizar la conquista (1540), el pueblo de Panchimalco tenía 300 habitantes y se había anexado como *pueblo de encomienda* que perteneció a la Real Corona española, como dato interesante y no estudiado en su vinculación historiográfica y cultural

en la zona central de México en el estado de Morelos en el municipio de Jojutla, aparece fundado en 1786 otro pueblo de indios homónimo (Villaseñor, 1746).

En el año 1807 Panchimalco se reconoce como pueblo de indios, su población es de dos mil seiscientos veinticuatro indios y doce ladinos (Gutierrez y Ulloa, 1962), eso significa que los ladinos representaban 0.5% del total de sus habitantes. Conjeturando a partir de estos datos es difícil comprender una sociedad plenamente indígena, que integrará completamente al español venido de Europa, y viera diferencia con el español nacido en el “nuevo continente”, sobre todo porque las primeras “actividades” de estos nuevos habitantes era la encomienda.

La encomienda era una institución introducida como una estructura funcional y económica que compensaba a los conquistadores con el trabajo de determinados grupos de personas “conquistadas” y era reconocida por ser administrada por un encomendero español (Chapetón), es decir, de origen nativo español. Este encomendero tenía a su disposición un pueblo de indios con sus caciques para que le pagaran tributos y le sirvieran. Para efectos de colonización de las tierras del nuevo continente, la figura del cacique o personaje principal de los poblados era muy importante porque solía ser el intermediario entre el encomendero y los indios, especialmente en la cuestión de los tributos.

Como puede observarse el reconocimiento temprano de población en Panchimalco, significaba al mismo tiempo asentamientos de españoles en los territorios adyacentes y su correspondiente inicio de intervenciones con los nativos. Es muy probable que esto al mismo tiempo representó la adopción de patrones de relaciones, intercambios de información, controles de la acción social de los nativos, que lentamente se incorporan a un nuevo equilibrio. Estos elementos de intercambio al mismo tiempo significaron una nueva dinámica que incorpora en sí el sincretismo no deseado pero necesario para la adaptación de las poblaciones originarias ante el elemento de conquista.

Como señala Bunge (1995), estos sistemas concretos, sociales, abarcan las familias, escuela, organizaciones, sistema político y sistema económico. Estos procesos son dinámicos y supervivientes porque tienen la capacidad de adaptación para mantener su existencia ante estados de perturbación o inestabilidad (Beer, 1977). No obstante, este intercambio, o adaptación no era algo ligero. Una parte del sistema social, manifestaba resistencia ante el

sometimiento. En las mismas representaciones culturales del período de conquista aparecen dicotomías ante la imposición cultural. Situaciones que luego se manifiestan en elementos de disociación o perturbación del orden requerido para un sometimiento adecuado de conquista. Como elementos subjetivos de transgresión del orden y expresados en la música y la danza se manifiesta la burla, la sátira y lo bufo.

Aróstegui (2003), menciona que «en toda relación de dominio cultural aparece la dicotomía de esquemas de pensamiento enfrentados en torno a la valoración del carácter de la relación entre la cultura dominante y la cultura dominada». Esta adaptación o resistencia aparece en la Danza de los Chapetones de Panchimalco, como manifestación cultural.

Es posible que los habitantes de la encomienda del *pueblo de indios*, expresaran de forma burlesca o satírica lo que ellos veían como parte de la cultura dominante, pero también, es cierto que esta no podría haber sido manifestada tan abiertamente como un performance incorporado a las fiestas tradicionales de sus santos, sin la venia de los criollos. De acá que someto a discusión que la danza es una expresión de criollos, ante los españoles peninsulares, adoptada lentamente por la población local e incorporada completamente al uso doméstico, con toda la simbología que esto implica a la cultura de sus integrantes.

Al mismo tiempo, en las entrevistas realizadas se vislumbra que la comprensión de la danza en sus intérpretes tanto músicos como bailarines, alcanzan niveles de solemnidad y respeto hacia su hacer artístico e incluso para las personas de mayor edad la comprensión de su esfuerzo y manifestación artística, lleva una comprensión mística, en la medida la danza es dedicada y bailada a la santa cruz de Roma o algún santo especial del calendario litúrgico, elemento que destaca su identidad social.

Ambos elementos son importantes para el estudio de lo simbólico y representatividad del hecho cultural mostrado. Mientras que, para el visitante, la cultura “oficial” y la narrativa de los “estudios” se refieren a la danza como una manifestación de “sátira” como una especie de desfile bufo, como una expresión burlesca de un tipo de cultura “*avenida de los españoles*”; para los danzantes los sentimientos hacia su hacer artístico varían conforme la edad de cada uno de ellos.

La solemnidad, el profundo respeto y expresiones místicas proviene de los adultos que ven su danza como entrega, ofrenda y respeto hacia la ocasión que les convoque, añadiendo el sentido de pertenencia de los integrantes más jóvenes que comparten con novedad y entusiasmo la visión de los adultos y aseguran la continuidad y transmisión de la tradición.

De esta manera tenemos elementos importantes que se destacan:

- La expresión de los “parlamentos” que indican un “teatrillo”, una representación de un evento que tiene como contexto una ciudad de Europa.
- Un montaje escénico dancístico que tiene en su coreografía elementos de gracia y docilidad, mostrados con un vestuario al mismo tiempo que formal, burlesco.
- Uso de instrumentos musicales europeos, como mandolinas y guitarras.
- No inclusión de instrumentos autóctonos, ni rituales propios de la música indígena.
- Fraseados que incorporan frases en náhuat, pero solamente para el convite del licor.
- Desconocimiento total de los integrantes sobre los orígenes de la danza.

#### **Acotación sobre el término Chapetón.**

La connotación de la figura del “Chapetón” como adjetivo de desprecio, es particularmente analizada por Peláez (1970), en su ensayo *La patria del criollo*, donde muestra con un profundo análisis las bases de la sociedad colonial, y que la configuración cultural de las nacientes “patrias” han sido construidas sobre las relaciones e interacciones de diferentes componentes humanos. Como elementos fuertemente contradictorios y gestantes de la independencia posterior de la colonia, se acepta la existencia de las desavenencias de los grupos que conformaban la “colonia” entre los españoles, que venía como administradores de la colonia, quienes se les identificaba de distintas maneras entre ellas “chapetones”. Eran estos, quienes durante la colonia mandaban y ocupaban todos los cargos administrativos.

La palabra del criollo se le atribuía a la progenie de los nativos de España, nacidos en América, sin ningún mestizaje, menciona Peláez (1970), señalando que esta palabra se empleó primeramente a los hijos de los conquistadores y primeros pobladores. Y qué la constante inmigración de españoles a las provincias, la palabra fue tomando nuevos matices.

Señala, que no era lo mismo ser un criollo nuevo que un criollo de viejo abolengo indiano, porque los descendientes de conquistadores no querían ponerse en un plano de igualdad con los hijos de aventureros recién llegados.

Sin embargo, los recién llegados reclamaban nuevos abolengos por su *inmediata procedencia de España*, de esta manera, para los recién llegados la palabra criollo, tenía *un tono decididamente despectivo*. Por su parte, los criollos preferían llamarse a sí mismos españoles, haciendo a un lado su lugar de nacimiento y subrayando su origen, en todos los casos en que esto les fuera conveniente y posible.

De esta manera, la pugna entre españoles nacidos en la extensión de las colonias en el nuevo continente llamados “criollos” con los venidos de España y establecidos para la administración de esta se acentuó. El criollo, por su parte, poco a poco fue creando su “patria” y construyendo lentamente una identidad de pertenencia que a larga significó la independencia de todas las colonias, los mestizos, hijos de españoles con indígenas, estaban, por su parte, en los peldaños más bajos de la escala social colonial, no obstante, aún más arriba de la población indígena y africanos esclavizados. La idea de patria que estaba naciendo en el siglo *XVII*, y que se halla presente en el fondo de los arrebatos y alegatos de la Recordación Florida, es la patria del criollo. Es un producto ideológico de la lucha que sostenían los criollos con la madre patria, con España Peláez (1970)

Esta afirmación da pie a interpretarse de muchas maneras, según Peláez (1970), esta relación entre “ladinos” criollos y españoles, por supuesta, tendrá implicaciones no solamente políticas como finalmente sucedió con los hechos de la independencia de las colonias, sino implicaciones culturales. Señala Aróstegui (2003) que:

En toda relación de dominio cultural aparece la dicotomía de esquemas de pensamiento enfrentados en torno a la valoración del carácter de la relación entre la cultura dominante y la cultura dominada. Una línea de pensamiento, asociada a los intereses que se benefician con la dominación, desarrollará una cultura justificadora de las condiciones que la sostienen. Otra línea, que percibe las inconveniencias y efectos negativos, optará por recoger del pasado los elementos que le permitan negar

la situación de opresión. La primera se constituirá en cultura de la dominación, manifestándose en expresiones discriminatorias de racismo, de diferenciación social, de fragmentación al interior del cuerpo social. La segunda podrá constituirse en cultura de la resistencia o cultura de la liberación (p.17).

Por eso, algunos teóricos que señalan como danza de resistencia a Los Chapetones, no se alejan del sentido original, señalando que la danza ejemplifica una sátira, con el objetivo simple de ridiculizar costumbres de criollos y españoles, pero específicamente a quienes consideraban chapetones. No obstante, hay que señalar que esta manifestación cultural está enfrentando una forma de poder que no es propia. Se burla de las imposiciones que le son extrañas a las costumbres nativas, pero no busca desligarse, no busca superar las circunstancias que propician la dominación cultural, si no más bien se apropia parodiándola, ofreciéndole una manifestación teatral, utilizando la música como marco de desarrollo sin la cual es imposible la expresión cultural completa.

### **Aspectos musicales**

Al mismo tiempo, la música de la danza nos ofrece una idea más específica de los posibles orígenes. El músico Manuel M. Ponce (1882-1948), fundador del nacionalismo musical mexicano, reconoce la llegada del vals a México entre 1810 y 1815, y expresa que, desde sus inicios, el baile fue adoptado por la población sin diferenciación de clases sociales. Luego de los eventos independentistas en toda Centroamérica y México, la influencia musical alemana y vienesa se acentuó con mayor fuerza entre criollos, ladinos y población en general de toda la región mesoamericana. Como resultado, las “colonias” adaptaron y fusionaron con ritmos locales, la música y muchas de las expresiones culturales europeas.

## Ilustración 1

*Jiménez, J. (2023). Danzantes Chapetones y Danzantes de Moros y cristianos*



Nota: Festividad de la Cofradía de Las Palmas en Panchimalco.

### **Descripción de la música, contenido y sustancia musical / Organización melódica y rítmica**

La utilización de instrumentos musicales criollos, como la guitarra de origen español, y la mandolina y violín de origen italiano, sitúan el carácter sincrético de la melodía. De reciente uso ha sido la introducción de instrumentos sonoros de cuerdas como la “*chanchona*”, instrumento musical versionado localmente y ligeramente más pequeño en comparación del contrabajo europeo. El instrumento es conocido y muy utilizado en la música vernácula mexicana y colombiana, acreditado de distintas maneras como “*Tololoche o Chicoteado*”. En El Salvador es un instrumento muy utilizado para el sonar de la “*música campesina*” utilizado en todo el territorio salvadoreño.

No se tiene registro que en algún momento se haya sido incorporado el uso de instrumentos propiamente autóctonos que sean parte de la música prehispánica salvadoreña, tampoco en ningún momento, se atribuye el uso de otros instrumentos propiamente autóctonos, monofónicos, idiófonos, membranófonos u otros (Gómez, 2008, p. 40). Tampoco se integran elementos sonoros propios como la monodia india primitiva,” (Baratta, 1959), ni ningún otro instrumento de percusión, muy utilizado en la música prehispánica o de rasgos indígenas.

### **Organología**

Los instrumentos musicales referidos para la musicalización o acompañamiento de la danza son de origen mestizo, como ya se ha dicho. Si bien, el marco instrumental se puede clasificar de diferentes maneras y para el caso de El Salvador, se data la existencia particular y local, de usanza propia en diferentes municipios del territorio, creados para fines específicos de danzas ritualistas como el *atahualné*, instrumento membranófono (tambor), el *calambo*, instrumento aerófono con bisel tipo flauta, hecho de caña con dos orificios en el carrizo y tocado con una sola mano. Los instrumentos musicales utilizados para la danza, son instrumentos cordófonos de cuerda pulsada, como la mandolina que asume la voz principal, sustituida recientemente por guitarra requinto, guitarras y bajo o contrabajo. (véase ilustración 4).

## Ilustración 4

*Jiménez J. (2023). Músicos y Danzantes Chapetones*



Nota: Fuente propia de la Cultura en Panchimalco.

Las aportaciones teóricas de María Ester Grebe, nos apoyará a examinar la clasificación taxonómica de la música de la danza referida. Ya en 1940, Seeger, (Seeger, 1940), las enfoca en un sentido amplio, distinguiendo tres grandes divisiones de la música y adoptando como criterio básico su medio de transmisión: la escrita, la oral y la popular híbrida.

**Tabla 6**

*Clasificación de Categorías o Estratos Musicales y su Caracterización*

Estrato musical	Transmisión	Autor	Duración	Difusión	Dispersión geográfica	Teoría	Valor y función
Docto	Escrita	Conocido	Duradera	Limitada	Internacional	Compleja	Estético no utilitario
Popular	Escrita	Conocido	Efímera	Masiva	Internacional	Simple	Comercial
Tradicional   Folclórico aborígen	Oral	Desconocido	Duradera	Limitada	Regional o local	Carencia (empírica)	Social y/o utilitario

Elaboración propia a partir de Grebe (1980).

El cuadro resume las características de los estratos musicales agrupados en tres: docto, popular y tradicional. En este cuadro se nota la fusión de la música aborigen (o tribal) y folklórica bajo el rubro música tradicional, esto se debe a que comparten un gran número de características, diferenciándose solamente a través de factores culturales, subculturales y lingüísticos. En ese sentido, el cuadro considera los siguientes criterios: transmisión, autor, duración, difusión, dispersión geográfica, teoría, valor y funcionalidad.

Atendiendo la taxonomía mostrada en el cuadro, podemos afirmar que la música de la *Danza de los Chapetones de Panchimalco*, cumple con las características mostradas como música folclórica, de transmisión oral, de autor desconocido permanente en el tiempo por transmisión local y comunitaria, de uso empírico y de carácter representativo social.

Retomando las sugerencias mostradas por Grebe (1980): “para el etnomusicólogo, será fuente primaria preferente la colección de materiales musicales provenientes de música grabada al cultor in situ, o sea en su medio ambiente habitual y en ocasiones normales y espontáneas de acuerdo al contexto cultural” (p. 12), las grabaciones audiovisuales, toma de imágenes han sido efectuadas en su medio ambiente.

La autora señala que «si se traslada al cultor fuera de su medio ambiente habitual a lugares que le son ajenos, la calidad del material recogido dependerá del grado de *rapport*, interacción humana y ambiente propicio de la nueva situación de terreno» (p. 12). En este caso, se consideró que las instalaciones de la *Casa de la cultura*, en el medio urbano de Panchimalco, favoreciera la captación de materiales más genuinos, sin embargo, finalmente las entrevistas fueron tomadas en residencia del “chapetón mayor” don Julio Gregorio, músico y coreógrafo.

Como se constata a través de las entrevistas, tanto con los músicos como con los bailarines, el aprendizaje sonoro y dancístico es empírico, a través del traspaso narrativo, aprendido por los padres, abuelos, tíos u otra parentela. Los músicos y bailarines entrevistados, manifestaron, desconocer el origen de la música y la danza, pero que *la recuerdan desde siempre desde las narraciones de sus abuelos*, como una costumbre de *las fiestas patronales*.

Además, manifestaron tanto los músicos como los bailarines, estar conscientes de la importancia de transmitir a las “*nuevas generaciones*” y de sostener vivo el “*espíritu*” de la danza y su música. Las imágenes mostradas permiten observar la incorporación de un niño de 9 años y una adolescente como bailarines, siendo progeñe del coreógrafo principal y músico mandolinero.

### ***Ficha técnica***

Muestra interpretada:	Muestra de año 1972 - interpretada en el año 1990 por grupo de investigación folclórica Macuilli. Teatro Nacional de San Salvador – El Salvador.
Forma:	Vals, Waltz
Tema principal:	Compuesto por dos vales. Un vals de dos partes y coda al inicio. $\oplus$
Estructura:	Intro-A-B-C-A-B
Intro:	2/4
Tonalidad:	Re mayor
Tiempo:	$\text{♩} = 119$

### **Breve descripción:**

La melodía comienza a compás de 2/4 como introducción, modificándose a compás de 3/4 dando inicio al vals.

## Los Chapetones de Panchimalco



Nota: Fragmento de introducción al tiempo de vals.

Four staves of musical notation in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff (measure 89) starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The second staff (measure 96) starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The third staff (measure 100) starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The fourth staff (measure 104) starts with a half note D4, followed by a double bar line. The piece concludes with a double bar line.

Nota 2 Fragmento de tiempo de vals

## Ilustración 5

*Jiménez J. (2023) Niño Bailarín de Danza de Chapetones*



Nota: Cofradía de Las Palmas en Panchimalco.

## Ilustración 6

*Jiménez J. (2023). Adolescente Bailarina de Danza de Chapetones*



Nota: Cofradía de Las Palmas en Panchimalco.

## Descripción de la danza

Como vemos en la coreografía, las partes que integran el teatro o danza en general se desglosan en *vals*, *paso doble* y *contradanza*. Por conclusión, es posible que el origen de la danza de los chapetones se encuentre luego de los eventos independentistas. Como se ha dicho, uno de los movimientos principales de la danza, se expresa en un vals, un estilo de baile y música de origen europeo que se caracteriza por su ritmo ternario (compás de 3/4). El vals se popularizó en Europa a partir del siglo *XVIII* y se convirtió en uno de los bailes más emblemáticos del período romántico y adquirió popularidad en Viena a finales del siglo *XVIII* y principios del siglo *XIX* (Tilson, 2002).

Como consecuencia, es posible que el vals se haya incorporado tempranamente a la cultura criolla de los años mencionados. En los estudios musicales de toda Latinoamérica existen referencias de estilos de vales locales de origen sincrético, entre ellos los vales mexicanos o vals ranchero, valse peruano o vals criollo, vales brasileños y venezolanos. Por su parte, la contradanza se originó en Europa en el siglo *XVII* y arribó a otras partes del mundo durante los siglos *XVIII* y *XIX* (Little y Jane, 2001). La contradanza fue una forma popular de baile social en la época de los salones de baile y se convirtió en una de las bases para la evolución de otras danzas sociales, como el vals y el cuadrille.

Por contrapartida, las danzas prehispánicas incorporan elementos propios reflejados en el uso de máscaras y vestuarios simbólicos que representan seres mitológicos, dioses y animales. Estos elementos eran utilizados para comunicar significados y transmitir la cosmovisión de las culturas precolombinas.

El uso de máscaras y vestuarios simbólicos era habitual que representaban seres mitológicos, dioses o animales, los instrumentos de percusión como tambores, flautas, sonajas y otros instrumentos eran utilizados para acompañar los movimientos y crear un ambiente sonoro especial durante las representaciones, las danzas prehispánicas no solo eran formas de entretenimiento, sino que también tenían un carácter ritual y ceremonial. Estas danzas estaban asociadas a festividades religiosas, eventos agrícolas o momentos importantes dentro de la comunidad. Estos elementos eran utilizados para comunicar significados y transmitir la cosmovisión de las culturas precolombinas (López y López, 1996). Como

vemos, ninguno de estos elementos se encuentra presente en la manifestación de la danza de los chapetones.

La danza de Los Chapetones tiene un “argumento” y una coreografía marcadamente elegante y altiva. Este elemento es importante por cada “bailarín” el resguardo de la altivez y cabeza erguida, como signo de elegancia, acentuando la “gracia” de los personajes por el atavío que acompaña la comparsa.

La coreografía gira en torno a la simulación de una boda de dos personajes ficticios, “*doña Lucrecia de Castilla y don Tomás Reynol*” - en otras referencias aparece como *Tomas Rainier*, con la intención de establecer una alianza entre dos países, España y Turquía. En dicha boda participan 12 cancilleres y embajadores de distintos países que pueden ser Argentina, Guatemala, México, Colombia, entre otros, además de otros personajes como el cura, la misma novia y otros. Los personajes son llamados “caballeros” ataviados con camisa blanca, corbata, chaleco y paraguas.

Es importante que el atavío sea grande para su personaje, y que la vestimenta sea la siguiente: Sombrero de copa alta, traje negro con levita o doble cola, pañuelo en solapa, billetes pegados al traje y lentes oscuros. (véase imágenes). Los personajes femeninos casi siempre son interpretados por hombres, algunos personajes masculinos por mujeres. El intercambio de los roles de género es importante para el componente satírico de la danza, así como el uso continuado de beber alcohol, para agregar gracia a la danza. Todavía hace 10 años los integrantes de la danza exigían beber alcohol previo a la interpretación, con la finalidad de aumentar las posibilidades de causar emoción en las personas.

La danza se compone de seis melodías: *Paso doble*, *repartición*, *contradanza*, *'Son de la niña o pañuelado* y *bellas mengalas del rey don León*. El siguiente es un fragmento a recitar por los danzantes:

*"Y qué les parece señores caballeros y se conquistan a las mujeres que acaban de lavar ropa, y dice que cosa impresiona si pudiera, yo casarme con niña Lucrecia de Castiya, ofreciéndole mis candelas, aunque no las tenga aquí, pero mandaré un correo a la ciudad de Uropa que me traiga mis monedas..." "Me parece muy bien, señor cabayero".*

Preludio o inicio: Se presentan los danzantes, paso moderado, contoneando cadera y sosteniendo las solapas con ambas manos. El ritmo de la melodía marca los pasos por cada figura de octavas (♩). Este decorado sonoro, apertura, el tema principal, la alteración rítmica a tiempo de vals, sucede luego que el prelude finaliza inmediatamente después de una repetición y cierra con un *ritardando* dando inicio el vals. El siguiente es una muestra sonora de la presentación de bailarines ante el público y preparación de escenario por los músicos dando inicio al prelude.

## Ilustración 2

*Jiménez, J. (2023). Chapetones en Preludio de Danza y Presentación de Elenco*



Nota: Cofradía de Las Palmas en Panchimalco, 2023.

Argumento de la danza según el coreógrafo Don Julio Gregorio:

*“Dos personajes tuvieron una hija y se separaron. Se separaron y queda solo la mamá. Y se da cuenta el rey León Torres de Turquía. Él decide a ver si puede rescatar el matrimonio al pedir pedirla en adopción a la hija para luego hacerla casar en Turquía”.*

Don León hace una invitación y la canta al aire:

- *Hago una invitación a todos los países ofreciendo la mano de la joven.*

Se reúnen todos los embajadores, el sacerdote proveniente de los conventos de Buenos Aires se compromete a hacer el casamiento. Cada embajador hace su propuesta, recitando un estribillo y pidiendo la mano de la joven. La muchacha Teresa de Castilla, hija de Bartolomé de las Casas, decide conceder la mano a don Tomás Reine de la ciudad de Colombia. Todos los presentes aplauden y realizan la boda. El rey expresa su alegría compartiendo licor con todos los presentes. El rey entrega licor a cada uno con su estribillo y cada cual recibe al mismo tiempo con estribillo. León Torres reparte con la botella en lenguaje indígena y ofreciendo un brindis expresa: *¡Cuati tu nenene wachiwuat!*

El que recibe: Recita el estribillo siguiente:

Ejemplo:

- *¡Cuántas gotas de Rocío, cayendo sobre las aguas, hoy me tomo esta copa a la salud de la niña Lucrecia de Castilla!*
- *Del proyecto baja leche y eso me baja al pecho. ¡Salud caballero!*

La historia se desarrolla en 21 puntos (capítulos) y su interpretación completa puede extenderse aproximadamente durante 8 horas, en la medida se desarrollan cada una de las presentaciones de “los embajadores”. En las entrevistas, el coreógrafo sostiene *que tienen años de no realizar una interpretación completa por falta de apoyo municipal* y porque no les invitan sino para actos conmemorativos oficiales de corta duración.

## **Sincretismo de la danza, música y folklore**

El sincretismo es un término empleado en antropología cultural y en estudios de religión comparada para referirse a la hibridación o amalgama de dos o más tradiciones culturales. Comúnmente se entiende que estas uniones no guardan una coherencia sustancial. También se utiliza en alusión a la cultura o la religión para resaltar su carácter de fusión y asimilación de elementos diferentes.

Estos elementos destacables en el presente estudio, es la comprensión de la danza y la música; su ritualidad y la penetración cultural de estos elementos para introducirnos de esta manera al sincretismo salvadoreño, resultando en una danza bufa, o danza de resistencia como han gustado en llamar la teoría decolonial.

Una nueva referencia, producto de este estudio para esta expresión cultural, es valorar, como posibilidad, que la danza probablemente fue introducida por los mismos criollos y no por la población indígena del municipio. Como hemos visto, quienes más expresaban su descontento por los españoles residiendo en las colonias eran los criollos. Y es muy probable que hayan sido estos últimos, quienes hicieron sus adaptaciones con temas locales, como según parece han sido las danzas de moros y cristianos.

Un argumento que podría sustentar esta posibilidad es que “el baile” no tiene una representación simbólica anímica, muy común en las danzas tradicionales indígenas, donde el baile es un encuadre de un espacio invitando a las entidades espirituales dentro de ese espacio para un rito especial. La danza que refiero es una representación de una boda simulada y satirizada, en donde se enuncia, con sentido satírico, el “pensar” popular con relación a los “los modales burgueses españoles y posiblemente criollos de la época”. Citando lo dicho anteriormente, aunque se burla de las imposiciones culturales que son ajenas a las costumbres nativas, no obstante, no busca desligarse y superar las circunstancias que propician la dominación cultural, sino más bien se apropia parodiándola, ofreciéndole una manifestación teatral, utilizando la música como marco de desarrollo sin la cual es imposible la expresión cultural completa, aún más al interior del grupo, le da un nuevo significado místico religioso, de ofrenda y celebración para el santo que convoca el evento.

Al respecto, conviene retomar las observaciones del “significado para los músicos y coreógrafos”, quienes expresaron desconocer el origen de la danza y su expresión “burlesca”. El grupo adopta más una posición de reafirmación solemne y espiritual, sobre todo si la danza se vincula a fechas especiales del calendario litúrgico. Modificando algunas partes del libreto y cambiando los nombres de dedicatoria de la danza en dependencia de esas fechas y del santo o santa a quien le dedican la danza. Ningún músico o coreógrafo afirmó conocer los elementos arriba mencionados ni conocer el origen de la palabra chapetón, Aunque para todo el grupo entrevistado el nivel de profundidad y aceptación de “los parlamentos” es de rigor aprenderlos de memoria, no existe reflexión ni discusión sobre los mismos. Esta comprensión “mística” se perfila en dependencia de la dedicatoria de la danza, porque si bien es una manifestación específica e invocada en fiestas del calendario católico, también es cierto que los intérpretes son buscados para expresar la danza e invitados a los rezos de los santos, lo que hace acortar la estructura de la danza y variar la duración de la misma.

## **Conclusiones**

En cuanto a los posibles orígenes de la danza, se ha encontrado evidencia de su relación con la ocupación española en El Salvador, sugiriendo que puede ser una expresión de los criollos hacia los españoles peninsulares y no una manifestación de la cultura indígena local. Esto se refleja en la figura del "Chapetón", que es despreciado y ridiculizado en la danza. Atendiendo a la taxonomía mostrada en el cuadro de Grebe, podemos afirmar que la música de la Danza de los Chapetones de Panchimalco cumple con las características mostradas como música folclórica, de transmisión oral, de autor desconocido permanente en el tiempo por transmisión local y comunitaria, de uso empírico y de carácter representativo social.

No existe, ninguna danza que sostenga las mismas intenciones satíricas, ni articule su coreografía y teatralidad, exclusivamente alrededor de los mismos elementos críticos, en ningún otro distrito ni municipio de El Salvador. Estos hallazgos contribuyen a una mejor comprensión de la danza y su significado en el contexto local y nacional, elementos que se destacan por sus implicaciones educativas y artísticas.

Las investigaciones encontradas son ricas en historiografía arquitectónica de Panchimalco, estudios relativos a “los historiantes”, la mayoría se sujetan a las mismas referencias históricas, por lo que es posible encontrar similitud de datos en cuanto población, origen, caracterizaciones y perfiles. No existen al momento registros, ni archivos que detallen con exactitud elementos nuevos, ni que indiquen aspectos relevantes que destaquen eventos y acepciones históricas diferentes.

Estudios dancísticos encontrados, aportan aspectos novedosos en la comprensión de la expresión danzaría como cultura y muy ricos en valoraciones de las diferentes dimensiones sociales inherentes a las artes escénicas. No obstante, se encuentra poco en cuanto a los paradigmas teóricos correspondientes a la danza folclórica moderna, ni fuentes documentales y bibliografía específica, mucho menos estructuras técnicas, dramatúrgicas y temáticas de los montajes. En cuanto a las investigaciones musicológicas, no se encontró ninguna referencia sobre la música de la danza, ni partituras, arreglos, citas musicales, melodías, parodias y arreglos musicales. Sin embargo, sí se encontraron montajes escénicos de muchos grupos folclóricos, con estilizaciones e interpretaciones coreográficas, utilizando fonogramas estilizados con instrumentación moderna.

### **Referencias bibliográficas**

- Aróstegui, M. (2003). Cultura de Resistencia: Una visión desde el zapatismo. *LiminaR Centro de Estudios Superiores de México y Centro América*, I(2), 6-25.
- Baratta, M. (1959). *Cuzcatlán típico: ensayo sobre etnofonía de El Salvador : folklore, folkwisa y folkway. Primera parte.* (Vol. 1). (M. d. Cultura, Ed.) Ministerio de Cultura.
- Beer, S. (1977). *Diseñando la libertad.* Fondo de Cultura Económica.
- Bunge, M. (1995). *Sistemas sociales y filosofía.* Sudamericana.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la Sociedad.* Confederación Sindical Solidaridad Obrera.
- Grebe, M. (1980). Objeto, métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos. *Revista Musical Chilena*, pp. 5-27.

- Gutiérrez, A. & Ulloa, A. (1962). *Estado general de la provincia de San Salvador: Reyno de Guatemala*. Dirección de Publicaciones.
- Larín, J. (1977). *Toponimia autóctona de El Salvador occidental*. (M. d. Interior, Ed.) Ediciones del Ministerio del Interior.
- Little, M. & Jenne, N. (2001). *Dance and the Music of J. S. Bach, Expanded Edition*. Indiana University Press.
- López, A. & López, L. (1996). *El pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, L. (2008). "Los instrumentos musicales prehispánicos". *Arqueología Mexicana*(94), pp. 38-46.
- Merriam, A. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.
- Peláez, S. (1970). *La Patria Del Criollo*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Publicaciones, D. d. (1985). *Etnografía de El Salvador*. Dirección de publicaciones del ministerio de cultura y comunicaciones.
- Seeger, C. (1940). *Music and Culture*. (M. T. National, Ed.) Music Teachers National Association.
- Tilson, B. (2002). El vals en contexto: aspectos internacionales de una danza del siglo XIX. *Dance Chronicle*, 321-365. <https://doi.org/10.1080/01472520220155991>
- Vázquez, H. (2002). Procesos identitarios, "minorías" étnicas y etnicidad: los mapuches de la República Argentina. *Amnis Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines* Europe-Amérique(2), 1-10. <https://journals.openedition.org/amnis/167>
- Villaseñor, J. (1746). *Theatro americano: descripción general de los reynos, y provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones*. Editora Nacional.
- Jiménez, J. (2023). *La danza de los Chapetones en el municipio de Panchimalco*.



**REMI**  
Revista Multidisciplinaria  
de Investigación

Revista Multidisciplinaria de Investigación, REMI | Vol. 3 Núm. 2,  
julio- diciembre | 2024, pp. 55/73  
ISSN-L 3006-7715  
Universidad de El Salvador  
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/remi>

**Artículo original**



<https://hdl.handle.net/>

## HISTORIA CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA SALVADOREÑA

### CRITICAL HISTORY OF SALVADORAN TECHNICAL EDUCATION

**Roberto Gutiérrez<sup>1</sup>**

Fecha de recepción: 29/09/2024/ Fecha de aprobación 15/11/2024

#### Resumen

**Introducción:** Este artículo se refiere a la enseñanza técnica en El Salvador. En ese sentido, se expone cómo nace la educación técnica formal y su situación en el contexto de las reformas educativas. **Objetivo:** Por lo antes expuesto el objetivo de esta investigación consiste en describir cuál es el estado de la enseñanza técnica en el sistema educativo nacional y tratar de establecer una vinculación entre los programas emblemáticos y los proyectos de modernización neoliberal y finalmente, como pausan su desarrollo en el agotamiento financiero. **Método:** Para realizar esta investigación se ha hecho un rastreo de fuentes bibliográficas a partir de las cuales se recogen los datos más relevantes de acuerdo a los objetivos de investigación. **Conclusión:** La enseñanza técnica en El Salvador es un sistema que forma parte del sistema educativo, ello significa que tiene una institucionalidad que ha devenido de una estructura muy simple a una complejidad de unidades de educación media y superior universitaria. También es parte de un entramado de convenciones internacionales que potencian su desarrollo y progreso.

**Palabras clave:** Educación superior, enseñanza técnica, currículo, reformas educativas.

#### Abstrac

**Introduction:** This article refers to technical education in El Salvador. In this sense, it

<sup>1</sup> Docente de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente. Identificación  
Correo electrónico: roberto.gutierrez@ues.edu.sv



ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3635-3679>

describes how formal technical education was born and its situation in the context of educational reforms. **Objective:** The objective of this research is to describe the state of technical education in the national educational system and to try to establish a link between the emblematic programs and the neoliberal modernization projects and finally, how they pause their development in financial exhaustion. **Method:** In order to carry out this research, a search of bibliographic sources has been made from which the most relevant data are collected according to the research objectives. **Conclusion:** Technical education in El Salvador is a system that is part of the educational system, which means that it has an institutional framework that has evolved from a very simple structure to a complexity of high school and university education units. It is also part of a network of international conventions that promote its development and progress.

**Key words:** Higher education, technical education, curriculum, educational reforms.

## **Introducción**

La educación técnica refiere aquella cobertura educativa cuyos campos vinculan, directa y naturalmente, la educación con el ámbito laboral. Internacionalmente, la educación técnica se identifica en las siglas, TVET (Technical and Vocational Educating and Training), ETFP (Educación técnica y formación profesional), ETP (Educación técnica profesional) ET (Educación técnica). En la mayoría de los países existe un sistema de educación técnica dirigido por un Ministerio de educación; y para el caso en mención El Salvador no es la excepción. La UNESCO en relación con la educación técnica define (1986):

La educación técnica es la enseñanza que tiene por objeto, al nivel del segundo ciclo secundario y del primer ciclo superior, la formación de personal intermedio (técnicos, cuadros, medios, etc.) y, al nivel universitario, la formación de ingenieros o de tecnólogos destinados a funciones de cuadros superiores. La enseñanza técnica comprende una educación general, estudios científicos y técnicos teóricos y la adquisición de las calificaciones prácticas correspondientes (p. 7).

Desde 1986 a la actualidad, internacionalmente se ha trabajado bastante sobre este tema, no debe ser extraño en tal caso que en cada país podrán variar los enunciados, pero, el rasgo distintivo de la educación técnica continúa siendo su estrecha relación con el trabajo y, para su eficacia debe haber una alianza estratégica con los sectores productivos.

En el caso salvadoreño es pertinente mencionar la década de los cuarenta, en la cual bajo el gobierno del General Maximiliano Hernández Martínez se desarrolló una reforma educativa en la cual nació el Ministerio de Educación como ente responsable del sistema educativo salvadoreño, culminando así el proceso de centralización ejecutiva del sistema a través de esa cartera de estado que, ejerce hasta la actualidad. En el plano internacional, cuando finaliza la Segunda Guerra Mundial en 1945, el mundo entró en una dinámica internacional distinta: en Occidente y bajo la vista de los Estados Unidos y otras potencias vencedoras del conflicto, inicia un proceso de reconstrucción que incluye a los derrotados; en el este europeo y bajo el dominio del entonces URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) se conoció el bloque de países socialistas.

Las consecuencias de ese reparto se denominó Guerra Fría y, mantuvo vigencia durante casi cincuenta años, hasta 1989. En Occidente se desarrolló una dinámica de industrialización muy potente, en unos cuantos años la vida de las personas se transformó en una serie de hábitos marcados por el confort y el bienestar en todos los ámbitos de la sociedad capitalista, por ejemplo, el gran desarrollo de artefactos, aparatos y maquinarias domésticas cambio el concepto del bienestar familiar, especialmente de las amas de casa, pero, igual al jefe del hogar y sus hijos. Estados Unidos es desde entonces el referente y, acuñó hasta un eslogan “el estilo de vida americano”.

La educación técnica salvadoreña de tipo formal nace, después de la Segunda Guerra Mundial. Los países periféricos, como El Salvador, fueron modelizando durante años ese estilo de vida y, un impacto evidente fue la compra de muchos artefactos para la vida confortable, todos esos aparatos en algún momento requerían ser reparados, lo cual, según Bonilla (1969) generó la necesidad de personas técnicamente formadas.

La educación técnica en El Salvador orientada en forma sistemática data de 1954 (octubre) cuando se reunió a un grupo de técnicos reclutados de la industria para que recibiera un cursillo de tipo pedagógico y comenzar en junio de 1955, a impartir enseñanza técnica en el edificio que hoy tiene el Instituto Técnico Industrial, situado en la colonia Roma (Bonilla, 1969, p. 207).

El salvadoreño tiene una naturaleza hacia el buen vivir. Con el tiempo, se adquirieron automóviles, licuadoras, batidoras, televisores, radios, la agroindustria trajo tractores, barcos de pesca, las líneas aéreas incorporaron maquinarias específicas para el aeropuerto, la industria incorporó maquinarias, las empresas de electricidad y todo ello requiere mano de obra capacitada y competente. Por tanto, nace este tipo de enseñanza, según enfatiza Bonilla (1969) como una necesidad de elemento humano preparado, para atender el incremento industrial de nuestro país. La enseñanza técnica se formalizó para enfrentar necesidades provocadas por el desarrollo internacional de la tecnología y las industrias, el cual, impactó todos los órdenes de la vida social y, Bonilla (1969) lo sugiere cuando afirma:

Las especialidades que comienzan a atenderse son seis: Carpintería para construcción, Albañilería y Fontanería, Máquinas, herramientas, Mecánica, automotriz, Electricidad general y Electrónica. Podían ingresar a estudiar este tipo de estudios alumnos que habían terminado su ciclo primario de estudios. Más tarde, en 1962, se funda el Bachillerato Industrial en las especialidades de a) Máquinas herramientas b) Mecánica Automotriz c) Electricidad General d) Electrónica (p. 207).

Por otro lado, en 1968 se realiza una nueva reforma educativa, en la que uno de los componentes importantes era la tecnificación. Además, la enseñanza técnica era uno de los ejes relevantes cuando se crearon una serie de especialidades del bachillerato industrial, comercial, agrícola y vocacional. A lo largo del territorio se pretendió capacitar un gran contingente de jóvenes que aspiran a incorporarse en forma rápida a un trabajo en las incipientes industrias.

Hubo la ilusión de que el país fuera una colmena de industrias manufactureras de televisores, radios, calculadoras y hasta automóviles; soñar no cuesta nada. Así pues, una institución surgida de esa coyuntura es el Instituto Tecnológico Centroamericano. Igualmente, para 1972 se intervino la Universidad de El Salvador como consecuencia del desbordamiento social y, cierra el capítulo de aquel proyecto de industrialización volátil que, por el contrario, provocó, el inicio de un tortuoso camino hacia el caos en el sistema educativo.

Por ejemplo, la educación técnica sufre el menosprecio de los otros subsistemas que la han considerado como carente de rango académico, demasiado vulgar, grasienta, muy manual. Hay que recordar que su origen son los oficios y artes, entonces el perfil de salida está en lo operante que se espera de un técnico. Durante mucho tiempo los estudios técnicos no han tenido articulación con la universidad, en virtud que los profesionistas no han reconocido equivalencias entre unos y otros estudios. Por tal razón, Bonilla (1969) expresa en las conclusiones de su artículo lo siguiente:

La educación técnica industrial, considero que ha tropezado con obstáculos fuertes, como son de tipo económico, docente y administrativo. En lo económico, porque los presupuestos asignados a este tipo de enseñanza han sido insuficientes para cubrir las necesidades de equipamiento y material gastable, han tratado este rubro de la educación, como los de tipo puramente académico, situación que es absurda, ya que la enseñanza técnica, por su peculiar estructura, es la más cara. En lo docente, porque el profesorado no ha pasado por una norma técnica que los capacite, no solo en lo puramente técnico, sino en lo pedagógico y didáctico (p.215).

Por lo anterior, en este trabajo se trata fundamentalmente de explicar que la educación técnica salvadoreña fue perjudicada a lo largo del tiempo, por una carencia de proyecto nacional educativo, por una estigmatización del discurso izquierdista que la desnaturaliza al señalarla como una forma de explotación de mano de obra barata e instrumento de la conspiración empresarial. Todo ello contribuye a la invisibilización de esta enseñanza.

## **Estado de la cuestión**

El Salvador es territorialmente la más pequeña de las Repúblicas Centroamericanas. Su historia desde 1841, cuando se proclama su primera constitución republicana, ha sido abundante en situaciones críticas y conflictos. Ese estado de cosas ha incidido negativamente en su desarrollo básico como nación civilizada y, en sostener en el tiempo carencias que imposibilitan a su población mayoritaria a acceder al buen vivir occidental.

Dicha situación culminó cuando entre 1980-1992 el país vivió una guerra civil que terminó de forma negociada en enero de 1992. Luego, se vive un período largo de posguerra, en el cual los avances políticos se manifiestan cuando se ejercen los gobiernos de derecha (20 años) y según el principio de alternancia, la izquierda ejerce por primera vez gobierno a través de elecciones en el año 2009, y estos proyectos fracasan a ojos de los ciudadanos, quienes en 2019 eligen a un presidente que no es de los partidos mayoritarios y, según los analistas terminó la posguerra.

Debe indicarse que, en este proceso, tanto los indicadores económicos como educativos no son halagadores. El desempleo en el país es alto y, el progreso de la escolaridad no es nada del otro mundo, lo cual lleva a deducir que muchas de las condiciones que supuestamente provocaron el conflicto bélico se mantienen. En documentos como los informes de desarrollo humano de PNUD (2013) son recurrentes los datos y observaciones, sobre las brechas que todavía persisten entre los salvadoreños:

Independientemente del grupo al que pertenezcan, los salvadoreños y salvadoreñas quieren vivir en una sociedad justa que ofrezca oportunidades y premie el esfuerzo. Tener acceso a un trabajo estable ocupa un lugar central en sus aspiraciones, así como vivir en un hogar digno, es decir, en una vivienda en buenas condiciones (p.39).

Sin embargo, luego de procesos tan dramáticos y dolorosos, al parecer los salvadoreños todavía se ven lejos del desarrollo sostenible que, permita al país superar la pobreza de significativos sectores quienes, indudablemente no han sido puestos en el centro de las prioridades de los últimos gobiernos, tanto de derecha como de izquierda y, aunque en sus discursos hayan prometido que resolverían esos problemas, son muchas las preguntas

que esta sociedad necesita responderse. Los informes sobre desarrollo humano, publicados sistemáticamente por el PNUD desde 2001, vienen insistiendo en que El Salvador, para hacer frente a sus dificultades, necesita colocar a las personas en el centro de sus prioridades. Este principio básico que presenta el PNUD (2013) ideario de las naciones que han pasado de la pobreza generalizada al bienestar, no ha sido considerado con suficiente determinación a lo largo de la historia salvadoreña.

Entre las preguntas a que alude la cita anterior, estaría referida a la educación y, su rol en toda esta coyuntura, especialmente a la educación técnica, que es el objeto de este trabajo. Es indudable que, por los resultados que se perciben en la educación, no se ha tenido en el centro de sus prioridades a la persona.

Por otra parte, un artículo de Menjívar (1970) sugiere esa dicotomía de prioridades como resultado del engaño proverbial sobre los desposeídos y, resultante en las luchas de poder de sectores que ganan y pierden hegemonía y, cómo la actualidad descubre finalmente que, las élites proceden generalmente cubriendo sus intereses particulares por sobre sus propias ideologías, sin importar los intereses de las mayorías. Además, Menjívar (1970) también manifiesta que:

Los sectores conservadores de nuestros países son indudablemente hábiles. Cuando ya no pueden, por razones históricas y presiones populares, defender un concepto o criterio fingen abandonarlo y aceptar el nuevo, pero intentando deformarlo u obstaculizar en su ejecución. Hay numerosos ejemplos. Uno, evidente, el de la reforma agraria, que fingen aceptarla, pero deformándola a su favor y oponiéndose, por distintos medios, a su realización... Algo igual ha sucedido con la educación. Ya no defienden, por lo menos abiertamente, el criterio *de* que la educación es para una élite escogida de la sociedad, mientras que a las grandes masas conviene mantenerlas en la oscuridad, para evitar "la subversión". Pero en la práctica obstaculizan su extensión en forma directa e indirecta, usando desde los medios más rudimentarios hasta los más refinados. Desde la omisión de una escuela, hasta el manejo de todo el sistema económico de tal manera que impida el acceso a la escuela (p.13).

El autor antes citado, quien fue rector de la Universidad de El Salvador, desarrolló esta ponencia a dos años de estar en marcha la Reforma Educativa de 1968 y, plantea en forma esencial su opinión sobre la imposibilidad que con dicha reforma fuera posible el desarrollo. Se ha mencionado que esa reforma pretendía incentivar la educación técnica y, seguramente a sus promotores se les ocurrió matar “varios pájaros de un solo tiro”, por ejemplo, la tecnificación de los jóvenes que les permitiera incorporarse rápido a la fuerza laboral; tener mano de obra calificada técnicamente para cubrir la demanda de la gran cantidad de empresas tecnológicas que vendrían a invertir, reducir el desempleo y rentabilizar las industrias con salarios bajos, bajando la presión social.

El experimento de las clases televisadas era muy interesante, porque con ello se abría la posibilidad de que los jóvenes ya trabajando podían seguir estudiando desde la fábrica, etc. Al final todos fueron sueños de opio, en el que Menjívar (1970) finaliza afirmando:

Lo que se ha intentado hacer o se intenta hacer en el país es un simple proceso de "modernización" y no un proceso de verdadera "reforma educativa". Más aún, en la concepción de los actuales planificadores del Gobierno, la educación no juega ningún papel importante (p.29).

Este juicio posiblemente se le puede aplicar a las reformas anteriores y a las dos o tres posteriores, es decir, El Salvador es un ejemplo de que las reformas educativas no cuajan. Después del conflicto, en 1996 se impulsa un nuevo programa reformista de la educación llamado Reforma Educativa en Marcha, componente del Plan Decenal 1995-2005, el cual era parte de una línea estratégica internacional.

En el mundo funcionan unos organismos internacionales que financian todas las acciones para el logro del desarrollo de los países periféricos y, por supuesto, las condiciones crediticias las impone el organismo que tiene el dinero. Por ello, López (2006) expresa lo siguiente “Las reformas educativas neoliberales para América Latina fueron planteadas desde las instancias de poder internacional y nacional como respuesta a los problemas de calidad de los sistemas educativos de la región” (p.3).

Por consiguiente, la Reforma Educativa en Marcha de 1996 fue impulsada desde esas coordenadas, por supuesto hubo diagnósticos de todo tipo, opiniones de expertos como López (2006) y como resultado de ello:

Identificaron que la falta de eficiencia, eficacia y productividad educativa radicaba en el acelerado crecimiento de los sistemas educativos nacionales, debido a la masificación de la matrícula y los ineficientes esquemas de operación administrativos altamente centralizados. El problema de la calidad educativa en Latinoamérica quedó reducido a un problema de gestión (p.3).

Los gobiernos dieron, indudablemente, prioridad al billete y no a la persona. El gobierno de El Salvador bajo la presidencia del Doctor Armando Calderón Sol, primero en ser electo luego de los Acuerdos de Paz de 1992, fue el encargado de realizar las acciones prescritas en los convenios y definiendo como los grandes problemas a resolver la desertión, la repitencia, la extraedad y como expresa López (2006): “La solución que propusieron fue transformar las estructuras y la organización de los sistemas educativos, mediante la lógica de la libre competencia del mercado” (p. 3).

Es necesario destacar que esta reforma se desarrolló en un contexto políticamente estable, la posguerra iniciaba y el aspecto emocional de la sociedad, seguramente, buscaba horizontes que la alejaran de la guerra. La oposición al proyecto no fue beligerante ni radical, a pesar de que, tampoco en esta ocasión, el juicio u opinión de un sector importante, como es el del magisterio, no fue ni de calidad ni determinante y, seguramente, ni se tomó en cuenta.

Los promotores de las reformas fueron El Diálogo Interamericano (DIA)<sup>1</sup> y el Centro de Investigaciones para el Desarrollo Internacional (CINDE), así como sus patrocinadores: United States Agency for International Development (USAID),<sup>2</sup> Banco Interamericano de Desarrollo (BID), AVINA Foundation, The Tinker Foundation, GE Found, Global Development Net Work y otros (López, 2006, p. 3).

Es necesario tener en cuenta que las reformas realmente se han planteado como líneas de trabajo que los países poderosos consensan y a través de sus agencias se las delegan a los países como El Salvador. Luego suele darse otro proceso mediante el cual en el interior del país la disposición de los recursos financieros pasa por el filtro de los intereses de cada facción y bajo esa lógica el interés central que debe ser la persona o el sujeto del impacto de una reforma educativa, lo cual jamás, estuvo ni estará como prioridad principal. Tan es así que para impulsar estos cambios educativos en Latinoamérica se creó en 1982 el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL).

El giro administrativo fundamental que promovió la agencia fue la descentralización, según el criterio de la existencia de una burocracia excesiva, la cual provoca un ritmo de ineficiencia del sistema, Los objetivos del PREAL han sido impulsar la descentralización de la gestión, la educación con equidad, y promover la calidad educativa (López, 2006, p.3).

En consecuencia, la Reforma Educativa en Marcha de 1995-2005, es otro eslabón en una cadena que se puede generalizar bajo el término “modernización”. En todas las reformas se afirma que es un paso hacia el desarrollo y la modernidad, su ejecución en el período de posguerra también era una prueba para saber si los antiguos adversarios podían converger hacia una tarea común, cimentar bases para las futuras generaciones, mejores que, las vividas por ellos y, consolidar un buen sistema educativo.

Con más de diez años de innovaciones y reformas, El Salvador todavía enfrenta importantes desafíos en materia de cobertura y calidad de los servicios educativos. Las propuestas para avanzar están contenidas en el Plan Decenal formulado en 1995 y han sido renovadas a través del documento «Desafíos de la educación en el nuevo milenio. Reforma educativa en Marcha (2000-2005)», del Ministerio de Educación.

Por otro lado, la segunda fase de la reforma correspondió al gobierno de Francisco Flores, segundo presidente electo en la posguerra y siempre, por el partido ARENA, quien continuó las estrategias del Plan Decenal y, entre los proyectos del nuevo milenio, está la revitalización de la enseñanza técnica y la educación superior en la que el PREAL (2000) afirma lo siguiente:

Sistema de educación técnica: entre las metas de este ámbito está la de incrementar la capacidad global de alumnos en los institutos tecnológicos del nivel superior en un 92% en relación con la capacidad actual. Supervisión y evaluación de la educación superior: orientado a elevar la calidad y equidad en este nivel educacional, este programa contempla la calificación anual institucional, evaluación cada dos años y acreditación institucional voluntaria (p.2).

Obsérvese que este proyecto realmente se ejecutó y, estas reformas cuestionadas por su inspiración neoliberal, todavía se prolongaron otros cinco años con el gobierno de Elías Antonio Saca, quien estructuró un plan denominado Plan Nacional de Educación 2021 lanzado públicamente en marzo de 2005. Al respecto, Guzmán (2009) afirma que:

El Plan 2021 se fundamenta en el marco constitucional y jurídico del país y tuvo cuatro insumos básicos: (i) los mejores diagnósticos y estudios disponibles, (ii) la contribución política y técnica de la Comisión Presidencial para el Desarrollo de la Sociedad del Conocimiento (Anexo B3), que produjo el informe Educar para el país que queremos, (iii) una consulta nacional realizada por medio de talleres en los 14 departamentos del país y que reunieron a más de ocho mil actores locales (incluyendo líderes, académicos, docentes, padres de familia y estudiantes), y (iv) los compromisos adoptados por El Salvador ante la comunidad internacional, especialmente los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM, Nueva York, 2000) y las metas de Educación para todos (EPT, Dakar, 2000) (p.15).

Por tanto, este plan significó la revitalización en la discusión sobre la enseñanza técnica, en virtud que, a nivel internacional, las propuestas de desarrollo pasaban por identificar factores como el empleo, las capacidades técnicas y tecnológicas, la competitividad y productividad eran ineludibles en cualquier programa de crecimiento económico o impulso de los sistemas productivos globales que, en el mundo, son aspiraciones para el bienestar social y el desarrollo sostenible.

Es decir, la educación técnica es como una cenicienta en el ámbito educativo. Generalmente, se le ha considerado como de menor rango, en este caso, se plantea un falso dilema porque su mayor virtud, ser estrechamente vinculada al ámbito laboral, es lo que generalmente provoca su menosprecio. Aparece igual un factor de competencia, por ejemplo, el ingeniero de cualquier especialidad menosprecia al técnico en materiales de construcción y, así, en las distintas especialidades. También se considera que en las humanidades no puede haber técnicos. Pero a partir del nuevo milenio, muchas realidades empiezan a cambiar, como manifiesta Fiszbein et al (2018) a continuación:

Uno de los retos más apremiantes de los sistemas educativos del siglo XXI es cómo preparar a los estudiantes para integrarse exitosamente en el mercado laboral, especialmente cuando las fuerzas gemelas de la globalización y la tecnología están redefiniendo rápidamente cuáles son las destrezas y los conocimientos que los estudiantes necesitan aprender (p.13).

Por otra parte, en el plan 2021 aparece el programa MEGATEC, el cual constituía una apuesta para la generación de oportunidades a los jóvenes y, un esfuerzo de lucha contra el desempleo y, la concreción de un país de oportunidades. La estrategia venía auspiciada por la UNESCO y, con ello, se planteaba también el compromiso con los objetivos sociales del milenio: “La estrategia MEGATEC surge para dar respuesta a la necesidad de contar con capital humano especializado en áreas técnicas y tecnológicas vinculadas al desarrollo en las distintas regiones del país” (Guzmán, 2006, p. 85).

Dicho programa constituyó un relanzamiento de la enseñanza técnica en alianza con entidades privadas, específicamente FEPADE (Fundación empresarial para el desarrollo educativo) la cual desde 1991 administra el Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA). Es evidente que, el programa respondió a los intereses y visiones del sector empresarial. En términos curriculares el programa resuelve el conflicto de falta de reconocimiento en la educación superior a las unidades valorativas de la enseñanza técnica, Desde el punto de vista curricular y de reconocimiento de grados académicos, el MEGATEC ha implicado una articulación entre la educación media técnica y la superior, tanto tecnológica como universitaria (Guzmán, 2009).

Además, es interesante la ausencia de la Universidad de El Salvador en la mayoría de estas acciones, teniendo en cuenta que es la máxima institución de estudios superiores de carácter público y, debería ser un aliado natural de la política pública en materia educativa; el rol de la institución en su aporte académico científico es entre discreto, aislado o ausente.

Por otro lado, en febrero de 2006 se lanzó en la ciudad puerto de La Unión, la primera sede del programa MEGATEC, con una inversión de 2.5 millones de dólares y, recibiendo a 240 estudiantes. Es interesante revisar la historia. Se elige el lugar porque ahí está un puerto marítimo en el que se invirtieron una buena cantidad de millones de dólares. Respecto a esto, Molina (2019) expresa que en 2005 el Banco de Cooperación Internacional de Japón financió la construcción del puerto con un monto de \$107 millones, más la contraparte del gobierno, \$65 millones (\$43 millones provenientes de un préstamo), pero tras 14 años, la terminal sigue operando parcialmente, pese a que también genera gastos al Estado.

La Unión es uno de los departamentos de la zona oriental del país y, se pensó que la construcción del puerto sería el impulso para un despegue económico que incidiera en el progreso de toda la zona, algo que no ha sucedido. La sede MEGATEC sería un complemento de ese desarrollo con la tecnificación de la juventud de la zona, En la región oriental, el MEGATEC toma como referencia las exigencias y oportunidades del puerto Cutuco, en el departamento de La Unión (Guzmán, 2006, p.85).

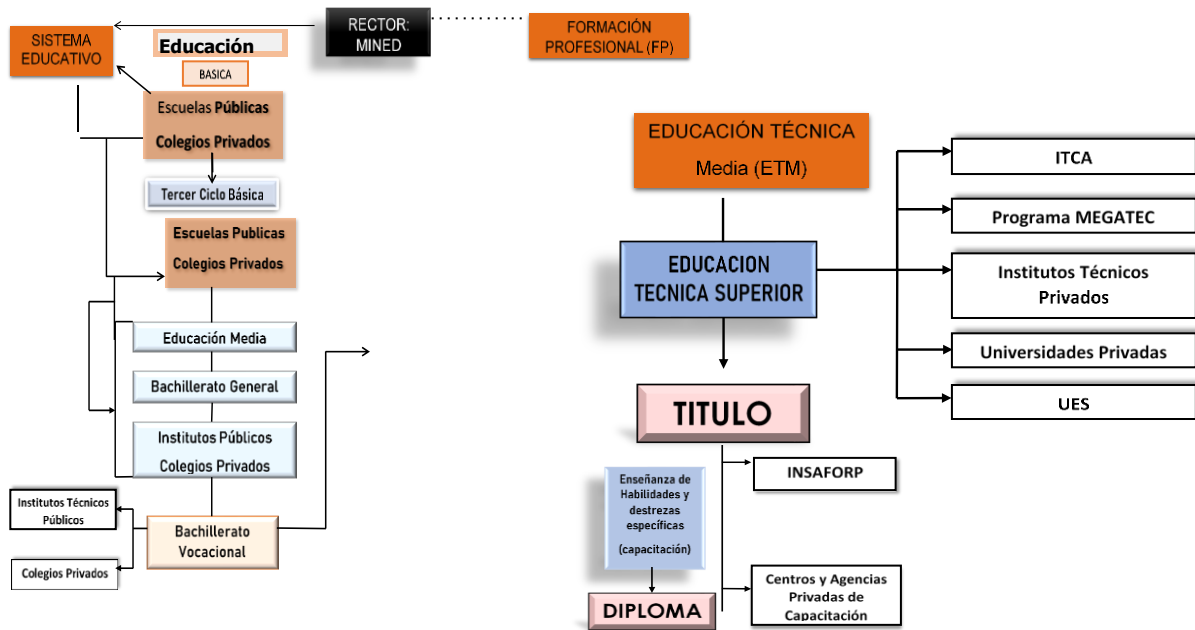
Este relanzamiento de la enseñanza técnica era la culminación del plan decenal 1995-2005 y, no fue un esfuerzo despreciable, aunque, sus alcances resultaron insuficientes a la realidad del país. Hasta 2009 se construyeron y equiparon cuatro sedes, el plan aspiraba una sede por departamento, o sea catorce, también se realizaron intervenciones en los institutos técnicos de nivel medio. Por ello, Guzmán (2009) expresa que la inversión en la instalación e implementación inicial de la red MEGATEC alcanza una suma acumulada de \$32.5 millones (a los cuales se agregan \$4.6 millones donados por el Gobierno de Japón para la segunda etapa de la sede de La Unión; el resto es aporte del Gobierno de El Salvador.

En las elecciones del año 2009 fue electo presidente Mauricio Funes, por primera vez ganaba las elecciones el candidato de la oposición izquierdista y, su partido FMLN representaba a la anterior guerrilla alzada en armas que, volvería a ganar las elecciones en el 2014 en que es electo presidente el Profesor Salvador Sánchez Cerén. En este decenio la enseñanza técnica en el país no ha sido objeto de interés para el proyecto de la izquierda. El programa educativo revolucionario no tiene acciones que puedan considerarse de gran trascendencia teórica o científica, en este caso se puede afirmar que el “don” otorgado fue devuelto prácticamente en las mismas condiciones en que fue recibido.

Por otra parte, en el año 2019 es electo presidente Nayib Bukele, un joven político, emergente como una tercera vía, alejado de ARENA Y el FMLN. El nuevo gobierno genera expectativas, especialmente por las pautas del presidente Bukele en la utilización permanente para su asenso político de la tecnología comunicacional y el lugar preponderante en su discurso sobre los avances permanentes de las revoluciones informáticas globalizadas y, su impacto sobre el conocimiento. Bajo este marco de ideas, para el actual gobierno sería imperativo plantearse la enseñanza técnica, la cual debería ser un soporte estratégico para el desarrollo económico, social sostenible y especialmente una forma de oportunidades a los jóvenes por alcanzar metas continuas hacia una vida digna en su propio país.

### **El sistema de enseñanza técnica**

Se describe en este punto, el recorrido de la enseñanza técnica formal salvadoreña, específicamente desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. En el esquema se trata de ilustrar el sistema actuante hasta 2019 y, es una diagramación propia para este trabajo de investigación.



Fuente: Elaboración propia

También, es evidente que en El Salvador la enseñanza técnica se desarrolló históricamente similar al resto de países latinoamericanos, después de la Segunda Guerra Mundial y, tiene sus antecedentes en las escuelas de artes y oficios que existieron desde finales de la colonia y durante el siglo XIX. En el país una carencia investigativa es la falta de fuentes históricas, algo sustancialmente significativo en países como México, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Cuba. El Salvador participa en las discusiones internacionales sobre modelos de EFTP a partir de las convenciones de la UNESCO-UNEVOC, desde 1989 y, finalmente, en 2006, cuando crea el programa MEGATEC convirtiéndose, en un referente modélico de la discusión teórica. Por tanto, la enseñanza técnica es la modalidad de formación profesional que puede energizar positivamente los sistemas productivos a nivel de las diversas áreas agroindustriales y de servicios, es la posibilidad de afinar las habilidades y destrezas prácticas, pero, también debe propiciar el esclarecimiento y comprensión científica de los procesos, es decir propiciar la comprensión teórica, es falso que el técnico no deba razonar científicamente, precisamente esa articulación es la responsabilidad de la escuela, enseñar a razonar científicamente.

La articulación educación-trabajo es el referente del análisis acerca de la educación técnica y la formación profesional, en el entendido que estas modalidades son las expresiones posibles e históricas que ha asumido la integración educación-trabajo en la región, pero que esta no se agota en ellas. Asumir esta idea es el punto de partida para construir un espacio educativo original donde se integren educación, trabajo, producción, ciencia y tecnología; un espacio en el cual se una la dimensión ética y la dimensión económica del desarrollo (Mesina, 1996, p. 9).

Hay evidencia que El Salvador ha invertido y, existe un sistema de educación técnica, pero, sus alcances son enteramente modestos, los indicadores de desempleo, de mano de obra calificada, de bachilleres sin estudios superiores y la cobertura de la educación técnica es baja, también las patentes tecnológicas o inventos de artefactos industriales

Según el tipo de institución: del total de estudiantes, 92% estaba matriculado en universidades, 5% en institutos especializados (que a partir de 2009 incluyeron al ITCA, que se convirtió en escuela especializada en ingenierías) y 3% en institutos tecnológicos. Según el sector: del total de estudiantes matriculados a nivel nacional, 67% asistió a IES privadas en 2008. El 33% restante estuvo matriculado en el sector público: 38 094 en la UES, 5 207 en la red ITCA y el resto en institutos tecnológicos (Guzmán, 2009, pp.88-89).

En Latinoamérica, a partir de los años noventa del siglo pasado, se abordó la educación técnica desde una perspectiva de crisis. Y el trabajo de la UNESCO (1986) ha sido intenso en la materia bajo el lema de “aprendizaje sin fronteras”, recordando que, uno de los ejes fundamentales del desarrollo sostenible es el empleo digno y justamente remunerado. Respecto a esto, Mesina (1996) manifiesta que:

La tarea de construir una sociedad educativa autoconsciente requiere de la articulación educación-trabajo. La elaboración de un proyecto educativo, capaz de sustentar los procesos de democratización social, sobre la base de la constitución de una ciudadanía autónoma y responsable, es una tarea crucial y pendiente en nuestros países (p.11).

Luego hay una contradicción, en invertir en un programa que se supone debe incrementar la cobertura, los montos invertidos deberían impulsar la calidad, las inversiones no son despreciables y, el programa apenas cubre un 5% de la población estudiantil de bachilleres. Hay modelos como Singapur y Corea del Sur donde uno de los propósitos era aumentar la cobertura en esta enseñanza y, esos países despegaron industrialmente de forma admirable y su tecnología compite a nivel mundial. Debe señalarse una carencia de racionalidad científica o debate en el ámbito académico nacional, o una tendencia al voluntarismo, es curioso porque se supone que el país siempre tiene el acompañamiento de expertos, como bien expresa Mesina (1996):

En el campo de la articulación educación-trabajo, el tránsito de las promesas a la acción implica resignificar la educación, el trabajo y la relación entre ambos. En primer lugar, durante los últimos treinta años la articulación educación-trabajo ha sido la gran promesa del discurso pedagógico, aun cuando en la práctica primó la desarticulación. La inquietud permanente por la integración de la educación y el trabajo es un signo de su desarticulación. Esta preocupación une a una diversidad de instituciones y profesionales, diferenciadas en términos de objetivos, enfoques y actividades predominantes (pp.13-14).

La enseñanza técnica salvadoreña recoge, ese legado de desarticulación y, aun cuando no está en riesgo su existencia, lo lamentable es que depende también del sistema educativo nacional que, igualmente, su tradición es la de permanecer en estado caótico. Esa puede ser una explicación para la buena cantidad de reformas educativas que el país ha realizado y, seguramente, siempre faltará la definitiva.

## **Conclusiones**

Indudablemente, la problemática de la enseñanza técnica, lejos de pretender agotarse, requiere ser introducida en centro del debate educativo, especialmente dentro de la Universidad de El Salvador, luego que en tiempos recientes se ha creado la escuela de carreras técnicas de Oriente. Y el aporte histórico de la institución que, tuvo en el pasado una oferta significativa de grados técnicos y, tecnológicos en la Facultad de medicina, puede ser una memoria relevante.

La enseñanza técnica en El Salvador es un sistema que forma parte del sistema educativo, ello significa que tiene una institucionalidad que, ha devenido de una estructura muy simple a una complejidad de unidades de educación media y superior universitaria. También es parte de un entramado de convenciones internacionales que potencian su desarrollo y progreso. Para finalizar, es evidente que la educación técnica en la actualidad ha superado muchos obstáculos y, por ejemplo, muchos países buscan articular los créditos y unidades valorativas entre la Universidad y las instituciones técnicas, desde las coordenadas de la formación continua.

## Referencias

- Bonilla, G. (1969). Estado Actual de la Educación Técnica no Universitaria en El Salvador. *La Universidad*, (3-4), 207-216.
- Fiszbein, A., Oviedo, M., & Stanton, S. (2018). *Educación Técnica y Formación Profesional en América Latina y el Caribe: desafíos y oportunidades*. CAF.
- Guzmán, J. (2009). *Informe analítico del Plan 2021 Educando para el país que queremos*. MINED.
- López, S., & Flores, M. (2006). Las reformas educativas neoliberales en Latinoamérica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (1), 1-14.
- Menjívar, R. (1970). Educación y Desarrollo Económico en El Salvador. *La Universidad*, (4), 5-35.
- Mesina, G. (1996). *La Educación Técnica y la Formación Profesional*. UNESCO.
- MINED. (2006). *Educación Técnica, Tecnológica y Superior (MEGATEC)*. Ministerio de Educación.
- PNUD. (2013). *Informe sobre Desarrollo Humano El Salvador. Imaginar un nuevo país. Hacerlo posible. Diagnóstico y propuesta*. Programa de las naciones unidas para el desarrollo.
- PREAL. (2000). *Reforma en marcha en El Salvador*. Diálogo interamericano.
- UNESCO. (1986). *Terminología de Educación técnica y profesional*. Oficina regional de Educación.
- Molina (2019). *El Salvador.com*: <https://www.elsalvador.com>



<https://hdl.handle.net/>

## IDENTIDAD LOCAL Y VALOR HISTORICO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA ANA

### LOCAL IDENTITY AND HISTORIC VALUE AS A STRATEGY FOR ECONOMIC TRANSFORMATION IN THE HISTORIC CENTER OF SANTA ANA

Autores

Miguel Ángel Rivera Mendoza<sup>1</sup>

Eber Wilfredo Caballero Pastul<sup>2</sup>

Fecha de recepción: 29/09/2024/ Fecha de aprobación 15/11/2024

#### Resumen:

**Introducción:** Este artículo es el resultado de la investigación realizada en el centro histórico de Santa Ana, tomando como población muestra a los y las comerciantes del lugar. El objetivo fue conocer parte de la realidad del territorio en relación con la presencia de la identidad local y el valor histórico expresado en las prácticas comerciales de los comerciantes como elemento diferenciador para resaltar y dinamizar el consumo local para diferenciarse de otras regiones. **Método:** El método aplicado fue el fenomenológico-analítico, de manera que se pueda conocer así, las opiniones de población y muestra sobre el problema planteado, con el propósito de encontrar y transformar la realidad que genera el fenómeno a estudiar. **Resultados:** se encontró una situación de identidad local e histórica que no se ha explotado para promover la economía local ni existe una estrategia clara sobre el posicionamiento del patrimonio histórico del Centro de la ciudad de Santa Ana, para atraer al turismo local y regional, pues no se ha logrado articular una estrategia vinculada a la ciudad y su identidad

<sup>1</sup>Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Correo electrónico: [cp06042@ues.edu.sv](mailto:cp06042@ues.edu.sv)  ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9360-8421>

<sup>2</sup> Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Correo electrónico: [rm21174@ues.edu.sv](mailto:rm21174@ues.edu.sv)  ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9579-9610>

como tal. **Conclusiones:** Los comerciantes informales están de acuerdo que la identidad local, puede ser un factor que ayude a mejorar las condiciones de atractividad del centro histórico, como una estrategia para atraer oportunidades de bienestar social y bienestar económico para todos los actores involucrados.

**Palabras claves:** Desarrollo Local, Transformación Económica, Identidad Local, Valor Histórico

## **Abstrac**

**Introduction:** This article is the result of the research conducted in the historic center of Santa Ana, taking as sample population the merchants of the place. The objective was to know part of the reality of the territory in relation to the presence of local identity and the historical value expressed in the commercial practices of the merchants as a differentiating element to highlight and dynamize local consumption in order to differentiate from other regions. **Method:** The method applied was the phenomenological-analytical one, so that the opinions of the population and the sample on the problem posed could be known, with the purpose of finding and transforming the reality that generates the phenomenon to be studied. **Results:** a situation of local and historical identity was found that has not been exploited to promote the local economy nor is there a clear strategy on the positioning of the historical heritage of Downtown Santa Ana, to attract local and regional tourism, since it has not been possible to articulate a strategy linked to the city and its identity as such. **Conclusions:** Informal merchants agree that local identity, can be a factor that helps to improve the conditions of attractiveness of the historic center, as a strategy to attract opportunities for social welfare and economic well-being for all stakeholders.

**Keywords:** Local Development, Economic Transformation, Local Identity, Historical Value

## Introducción

En la actualidad, las ciudades enfrentan grandes retos y desafíos ligados al desmedido crecimiento poblacional y la migración de actividades económicas concentradas en los cascos urbanos debido al desplazamiento de la población de las zonas campesinas, un fenómeno que es histórico, promovido por los diferentes gobiernos que en décadas atrás, impulsaron la industrialización y el abandono de la agricultura. La migración de población de los sectores rurales hacia las áreas urbanas se debe principalmente, a la falta de empleo en las familias campesinas, a las pocas oportunidades de desarrollo que existen en las comunidades lo que genera una sobre demanda de trabajo que no se logra absorber en los empleos formales del municipio.

En El Salvador se considera al sector informal como el segmento del mercado de trabajo urbano compuesto por asalariados y trabajadores familiares ocupados en establecimientos de menos de cinco trabajadores; y trabajadores por cuenta propia y patronos de empresas con menos de cinco trabajadores en ocupaciones no profesionales, técnicos, gerenciales o administrativos. De acuerdo con el análisis del impacto en el mercado de trabajo derivado de la Covid 19 realizado por Erazo (2020, citando en OIT 2020), “Desde la perspectiva geográfica durante la pandemia los departamentos más afectados por la pérdida de empleo fueron San Salvador en un 25%, La Libertad 13.5% y Santa Ana con un 9.7%” (p.4); empleos que de no recuperarse en el corto o mediano plazo pueden pasar a condición de economía informal como una manera de obtener ingresos para reinsertarse en la dinámica económica.

En ese sentido, el crecimiento del sector informal en Santa Ana ha sido inevitable en estos últimos 4 años, esta situación se convierte en una problemática porque no se tiene la capacidad en infraestructura para albergar a los comerciantes en los mercados actuales; el no poder ingresar al sistema formal de empleo los obliga por subsistencia a dedicarse a las ventas, lo que implica en la mayoría de los casos, que exista una desconexión entre los comerciantes, el territorio y la identidad local. Para León Segura y Peñate López (2011), el territorio genera un sentido de pertenencia, cohesión e identidad que tiene particular importancia para el diseño de políticas económicas, el uso eficiente de los recursos y la construcción de diversos modelos de desarrollo (Ramos, et al 2022).

Esta situación de crecimiento de comercio informal también deja al descubierto la necesidad de una transformación económica urgente dentro de la comercialización que se da en el centro histórico de la ciudad, los cuales son en su mayoría basan su actividad en mercado de oferta instantánea, o principalmente artículos de origen externo, lo que limita la posibilidad de la incursión o posicionamiento de productos locales. En la mayoría de los comercios, existen productos sin identidad local o carentes de raíces con valor histórico por su materia prima.

Para Albuquerque (2004), en un mundo cada vez más globalizado y competitivo, el aumento de la productividad y de la competitividad es una cuestión central del desarrollo y, como se ha señalado, constituye uno de los objetivos estratégicos del desarrollo local. Desde un punto de vista teórico, a las economías locales se les plantea el problema de cómo incidir en la función de oferta por medio de un incremento de la producción y del empleo. En una economía abierta el problema es complejo, ya que la competitividad en los mercados no es únicamente una cuestión de productividad y de precios, sino que hay que considerar también aquellos factores que permiten que los productos locales penetren en los mercados y, sobre todo, permanezcan en ellos. La competitividad está relacionada, en gran medida, con la calidad, el diseño, la comercialización, las fechas de entrega, la continuidad de la oferta y el servicio posventa. Por ello, el desarrollo local propone mejorar la eficiencia de los sistemas de producción, la calidad de los productos y el acceso a los mercados.

Para lograr estrategia de identidad local, se requiere de un cambio paradigmático cultural, reconvertir no solo el territorio, sino también a su gente en el sentido de pertenencia y a sus actores principales. Para Albagli (2004), el sentimiento de pertenencia es el modo de actuar en un espacio geográfico dado que significa la caracterización de una noción de territorialidad, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad. Competir con experiencias de otras regiones del país o Centro América.

En una posición más reciente, Santana Cruz y Toledo (2022), menciona que “valorizar un territorio en cuanto a su organización comunal, riqueza biocultural y raíces ancestrales es distinguir a la población de las demás, mostrando lo que la diferencia de las otras y su autenticidad; cuando se valoriza al territorio aporta al proceso económico y social,

fortalece la identidad ante los cambios de la globalización, porque un territorio que se valoriza, abraza sus formas y estilos de vida y no es fácil cambiarla”. Por su parte Ranaboldo (2006), sigue la idea que la identidad territorial es un sentido de pertenencia, asociado como un instrumento que origina el cambio de una comunidad, donde el territorio es un sustento para la transformación de este, haciéndolo un innovador local, cohesionado y con proyecciones. Es así, que la identidad territorial aporta al proceso económico y social de las comunidades, solo necesita una valorización adecuada y saber utilizar de forma correcta ciertos elementos que brinda el territorio, como las raíces ancestrales, cultura y organizaciones políticas locales que realizan una labor para el desarrollo económico.

También Flores (2007), plantea que es necesario valorizar las comunidades en cuanto a su identidad territorial, específicamente en los productos o unidades productivas, el capital social, generación de conocimientos sobre el territorio, así como conocer las características específicas del territorio (culturales, sociales y naturales), el reconocimiento y puesta de valor del territorio, impulsando la imagen local y todo lo que posee.

En este sentido, pensar en lograr una transformación económica del territorio urbano en el centro histórico de Santa Ana, trae beneficios de identidad y de atracción de turismo para generar ingresos para las personas, y también, conlleva la oportunidad de ordenar el territorio bajo un concepto propio, revalorizando el centro histórico como las iglesias, los parques, el teatro, la arquitectura, la cultura inmaterial y otros conceptos o lugares que pueden reposicionar a Santa Ana como una ciudad emergente.

Para Bozzano (2018), el proceso de transformación también considera la inteligencia territorial, el cual, es un proceso avalado por la comunidad científica, en el que diferentes territorios tienen unas determinadas necesidades ligadas al bienestar, y que, además quieren desarrollarse a través de una identidad propia, tras un proceso de análisis, plantean iniciativas a través de una serie de herramientas sin perder nunca el carácter participativo a través de la construcción. Aspiran así a una mejora global de la ciudadanía en todos los aspectos, destacando el desarrollo económico sostenible de carácter local, lo que resulta de suma importancia para que se identifiquen los actores locales clave y que estos utilicen los recursos locales disponibles para transformar el territorio, transfiriendo esos cambios a las distintas capas o categorías de población, destacando la construcción, participación y diálogo en pro

del desarrollo territorial en cuestión. El fortalecimiento de este proceso puede redescubrir aquellas raíces ancestrales en cuanto a materias primas, prácticas o técnicas artesanales únicas que elaboran un producto diferenciado.

A partir de esto, se puede desarrollar las competencias necesarias para generar procesos de comercialización tropicalizados, destacando las actividades económicas con una fuerte identidad vinculada al territorio y sus valores agregados. Por otra parte, el factor histórico y la identidad local deben tener como ejes transversales la parte económica que permita generar elementos diferenciadores para lograr un corredor urbano con una identidad marcada y competitiva a nivel nacional.

Un corredor urbano comercial y competitivo, se puede lograr si se desarrolla en la población objetivo un apropiamiento de la identidad local como municipio. Siendo necesario que las personas sean parte activa y participativa del proyecto. En este sentido, es desarrollar y una visión con enfoque de competitividad. Es por ello que Santana Ramos, Cruz Barrera, & Toledo López,( 2022), consideran que el desarrollo local debe aprovechar el pleno del potencial del territorio, esto en cuanto a la administración de recursos sociales, naturales y económicos, donde la participación de los pobladores es de vital importancia, surgiendo como un modelo alternativo en el desarrollo de las comunidades, modelo que administra, planifica y actúa para el bien de su territorio, que siempre va a estar en construcción y puede ser abordado desde diversas perspectivas dimensionales.

## **Materiales y métodos**

El enfoque que se utilizó fue el cualitativo, orientado en conocer y explicar la realidad de los sujetos de la investigación, su relación con el entorno y de esta manera tener la capacidad de explicar desde diferentes perspectivas los significados que existen para los diferentes grupos o actores implicados en el fenómeno. Se trata de explicar y comprender la multiplicidad de contextos de la identidad local, cultura y valor histórico y su posible relación en la dinámica de los procesos comerciales que podrían generar interpretaciones relevantes para comprender las acciones humanas en virtud de proponer estrategias que mejoren las oportunidades y las condiciones actuales del bienestar social a través de la cultura e identidad local.

El método aplicado fue el fenomenológico-analítico, de manera que se pueda conocer así, las opiniones de población y muestra sobre el problema planteado, con el propósito de encontrar y transformar la realidad que genera el fenómeno a estudiar.

El tipo la investigación implementada es de tipo descriptivo, se recabó información con el fin de caracterizar el fenómeno estudiado, las investigaciones descriptivas, son útiles para mostrar un conocimiento amplio y comprensión de los componentes o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación de interés, que viene a convertirse en una unidad de análisis. Por otra parte, se buscó conocer características de la población muestra en relación a cómo logran una total identidad local por medio de la historia y cultura; y en ese sentido, a mejorar la economía o bienestar social del mencionado grupo.

La recolección de la información se hizo con base en los instrumentos de la entrevista y listado de preguntas en el momento de aplicar las entrevistas, para cumplir con los objetivos definidos. La población estuvo conformada por 33 personas ubicadas en el centro histórico del municipio de Santa Ana, los cuales son personas comerciantes, o responsables de familia con más de un año de laborar en el lugar y dedicarse al trabajo comercial informal.

Entre la población participante, se incluyó personal representante de la Alcaldía Municipal, en cargos de jefatura o referente, y otros representantes de entidades como CONAMYPE ya que ambas tienen influencia en las políticas de desarrollo territorial del municipio.

Como tipo de muestra se implementó el muestreo no probabilístico y se tomó la técnica del muestreo por conveniencia, se constató una población accesible en su abordaje, con intereses comunes y distintos rasgos, como son el sexo y género, además de la clase social en donde se desenvuelven, utilizando para ello una entrevista semiestructurada, la cual se transcribió para realizar su correspondiente análisis e interpretación. Este proceso repetitivo de recopilación y análisis de datos logró conducir al surgimiento de nuevas categorías (emergentes) durante el proceso de interpretación y teorización que condujo a obtener valiosos resultados.

Para analizar los datos cualitativos, se organizaron los datos recogidos, para transcribirlos a texto y codificarlos. Para tal efecto, se requirió como primer paso identificar

los patrones y los temas de los datos recogidos en el estudio y encontrar unidades de análisis para categorizarlas.

## **Resultados.**

El análisis e interpretación de datos, se basó en el contexto de los comerciantes informales del centro histórico de Santa Ana los cuales también se ubican en distintas partes del mismo lugar, por otra parte, también se tomó la participación de referentes institucionales y comerciantes asociados a la Comisión Nacional de la Micro y Pequeña Empresa (CONAMYPE) que han conllevado un proceso de acompañamiento y formativo de los mismos, así como de la Alcaldía Municipal de Santa Ana en el ordenamiento del territorio y su visión de desarrollo.

La pérdida de la identidad y la memoria histórica como fenómeno son factores entrelazados para el comercio informal, en un municipio que su patrimonio y cultura representa atractivo a la población local y externa. A través de la recopilación y análisis de datos cuantitativos, se buscó identificar la importancia de la memoria histórica del lugar para la generación oportunidades de transformación económica en las prácticas comerciales del sector informal de comercio.

Uno de los hallazgos significativos revelados por la información obtenida, en el análisis de las preguntas, es el poco acompañamiento de las autoridades para atender sus necesidades, tanto en la parte de apoyo para mejorar sus condiciones, como también la falta de un mercado para las personas que se dedican a comercializar de manera informal, y también desde el ámbito político, la administración pública de la Alcaldía de Santa Ana no ha generado apertura para brindar espacios de participación para el trabajo comercial informal, pues a criterio de los comerciantes, existe acoso, pocas alternativas y un nulo acercamiento de las autoridades para resolver sus demandas, por lo que se conoce que los ingresos de las personas que se dedican a sus emprendimientos no son suficientes para mejorar su calidad de vida.













Para conocer las percepciones de las diferentes muestras investigadas, se evaluaron 3 Categorías con 9 códigos respectivamente, en las cuales, se pidió la opinión de los entrevistados. A continuación, se detallan las variables y categorías investigadas.

Categoría	Código	Conceptos o significados de cada categoría
Identidad Local	Cultura	Reconocimiento de acciones, comportamientos, costumbres y tradiciones del territorio
Identidad Local	Historia	Reconocimiento de fechas importantes, acciones. lugares o momentos trascendentales del centro histórico
Identidad Local	Sentido de pertenencia	Identificación de elementos materiales o inmateriales propios con sentido artístico o de propiedad de los ciudadanos entrevistados
Prácticas Comerciales	Comercialización	Acciones de realizar la venta o intercambio de productos con las personas
Prácticas Comerciales	Mercado	Tipo de consumidores o demanda que tiene sobre sus productos y servicios
Prácticas Comerciales	Ingresos	Retorno de lo que invierte o dinero que percibe para atender sus necesidades
Bienestar Social	Asociatividad	Capacidad de organización o representatividad del gremio de comerciantes
Bienestar Social	Oportunidades	Acceso a programas de apoyo para mejorar sus condiciones de vida
Bienestar Social	Sostenibilidad	Acciones que mejoran la calidad de vida propia y de otros a través de un equilibrio entre medioambiente y economía.

Fuente: Elaboración propia con base a la operacionalización de las variables de investigación

De acuerdo a la utilización del software QDA Miner Lite para análisis de datos se obtuvieron los siguientes resultados:

TABLA DE DISTRIBUCIÓN FRECUENCIAL POR CATEGORÍA

	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS
 Identidad Local				
 Cultura	30	11.7%	1	100.0%
 Historia	6	2.3%	1	100.0%
 Sentido de pertenencia	18	7.0%	1	100.0%
 Prácticas Comerciales				
 Comercialización	31	12.1%	1	100.0%
 Mercado	13	5.1%	1	100.0%
 Ingresos	57	22.2%	1	100.0%
 Bienestar Social				
 Asociatividad	13	5.1%	1	100.0%
 Oportunidades	69	26.8%	1	100.0%
 Sostenibilidad	20	7.8%	1	100.0%

Fuente: Datos obtenidos a través del Sistema QDA Lite Miner

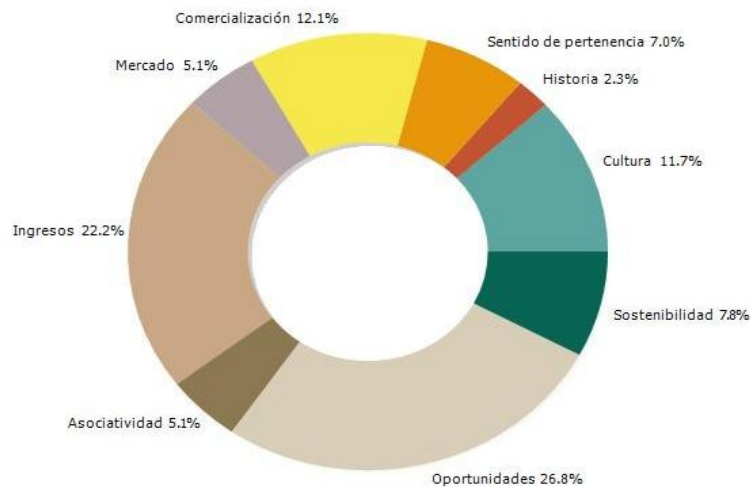
En la primera variable sobre **Identidad Local**, los comerciantes del centro histórico se muestran hicieron alusión a la Cultura de Santa Ana con un total de 30 menciones lo que corresponde a un 11.7%, pues, de acuerdo a ellos a nivel regional la ciudad se puede diferencia sobre otras regiones; en segunda instancia, mencionaron el Sentido de Pertenencia con 18 menciones lo cual equivale a un 7% del total; ambas categorías se consideran como de mayor significado para los comerciantes para lograr mejores condiciones de Bienestar.

En la segunda categoría sobre **Prácticas Comerciales**, la población muestra tiene su mayor énfasis en la generación de Ingresos y así suplir necesidades lo cual lo ubican en un 22.2% con 57 menciones: y el segundo porcentaje más alto, es la importancia para Comercializar con un total de 12.1% equivalente a 31 menciones, pues, de la oferta de productos y de la demanda que pueden suplir generan sus recursos para sobrevivir. En esta parte, los entrevistados expresaron en diferentes oportunidades la importancia de tener un espacio de comercialización para ellos, pues, muchos emigraron a ese sector posterior al siniestro del mercado municipal.

En la tercera Categoría sobre **Bienestar Social**, los comerciantes en un 26.8% que equivalen a 69 menciones, expresan la importancia de contar con Oportunidades para mejorar sus condiciones sociales y económicas, ya que su prosperidad depende de sus negocios o emprendimientos, como segundo se refleja un 7.8% equivalente a 20 menciones sobre la importancia de las acciones de Sostenibilidad para garantizar sus actividades en el futuro.

Gráfica en donde se refleja el porcentaje obtenido por parte de las entrevistas aplicadas a los comerciantes en del Centro Histórico de Santa Ana.

**Distribución de palabras clave (Frecuencia)**

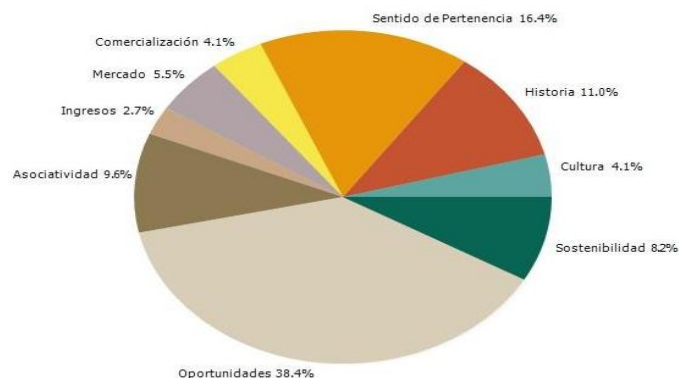


Fuente: Gráfico obtenido del sistema QDA Lite Miner

En este caso, podemos identificar que con un 26.8% los entrevistados señalaron con mayor significado de importancia, la necesidad de mejorar el acceso a las **Oportunidades** para comercializar y mejorar sus condiciones. En segunda instancia, destacan la importancia de generar Ingresos con un 22.2%; ambos constituyen los elementos más importantes para criterio de los comerciantes. Sin embargo, los criterios de **Comercialización** 12.1% y **Cultura** 11.7% también son factores a tomar en cuenta para lectura de la situación actual.

### **Análisis e interpretación de los resultados de las entrevistas a referentes institucionales.**

**Distribución de palabras clave (Frecuencia)**

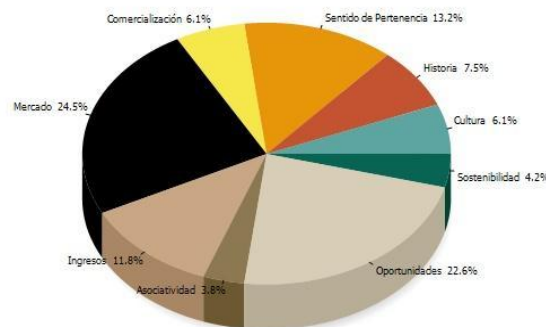


Fuente: Gráfico obtenido del sistema QDA Lite Miner

Los referentes institucionales mencionaron un 38.4% el código orientado hacia las **Oportunidades**, y que juega un papel importante el hecho de **Pertenecer** 16.4% a Santa Ana puesto que cuentan con popularidad en ciertos productos que se ofrecen, siendo los mejores el calzado y el café; por otra parte, expresaron que la **Historia** 11% que tiene Santa Ana, es clave para recibir visitas de personas externas al municipio.

Gráfica de pastel como resultado de las entrevistas a los comerciantes externos al centro histórico

Distribución de palabras clave (Frecuencia)



Fuente: Gráfico obtenido del sistema QDA Lite Miner

En este caso, podemos identificar que con un 24.5% los entrevistados señalaron con mayor significado de importancia, la necesidad de mejorar las condiciones **Mercado** para generar mayor demanda. En segunda instancia, destacan la importancia de generar **Oportunidades** con un 22.6%.

### Discusión de resultados:

El fortalecimiento de la Identidad Local, tiene a su base crear condiciones para establecer una estrategia transformación económica tomando de base el valor histórico del municipio de Santa Ana, con el objetivo de promover y adoptarlas en las prácticas comerciales de los comerciantes informales y mejorar sus oportunidades de bienestar social.

Para ser exitosos en el propósito de la estrategia, se requiere también aspirar no solo a diferenciarnos, sino también, a ser una región competitiva. Para Labarca ( 2007), la competitividad de una nación o región se basa en la productividad y esto significa conseguir un alto nivel de vida para sus ciudadanos, lo anterior, dependerá de cómo se utilice la mano

de obra y el capital, así como la calidad y las características de los productos y la innovación.

El ser competitivo, se convierte en una línea estratégica que se basa en propósitos, acciones y decisiones coherentes, interrelacionadas con el territorio, las prácticas comerciales y sumado a esto el valor histórico que puede ser impulsado por el gobierno municipal para diferenciar la ciudad, en coordinación con las instituciones públicas y la sociedad civil; para mejorar las oportunidades de bienestar social de todos los actores o la sociedad local.

El carácter de la Identidad Local debe ser de promoción social e institucional, que responda al bienestar social y establecer una ciudad con equilibrio entre el territorio, la cultura, las prácticas comerciales y la participación social, constituida si es posible como parte de una estrategia municipal.

### **¿Por qué es necesaria una Transformación Económica?**

La Transformación Económica, es necesaria, debido a que las prácticas comerciales de los comerciantes se encuentran desconectadas del territorio, del valor histórico y de la identidad local de nuestro municipio. Para el español Barquero(1999), el territorio es un agente de transformación y no solo un soporte de actividades económicas y de recursos. Los actores del territorio interactúan entre sí para desarrollar la economía y la sociedad para dar vida a la comunidad territorial que se convierte en potencial de desarrollo.

Por lo anterior, nuestra ciudad y principalmente el centro histórico no tiene un lineamiento estratégico de diferenciación comercial ni una interacción entre los actores para poder competir con otras regiones locales y fuera del país, tales como: Juayúa, Ataco, Ilobasco, San Sebastián, a nivel nacional y a nivel internacional como: Antigua Guatemala, Santa Rosa de Copán, entre otros. Sin embargo, como lo expresa también (Barquero, 2009), la estrategia de desarrollo local conviene plantearla de manera específica en cada caso, ya que las necesidades y demandas de las localidades y territorios son diferentes, las capacidades de los habitantes, empresas y comunidad local cambian, y, además, cada comunidad visualiza de forma diferentes las prioridades que deben de incorporar las políticas de desarrollo. La planificación estratégica territorial se ha convertido, por ello, en un instrumento de gran valor para racionalizar la toma de decisiones.

El hecho de resaltar nuestro territorio junto con producción local y conectarlas con el territorio, las costumbres y tradiciones como una expresión de la cultura material e inmaterial, generaría una fuerte identidad en la población que podría incentivar la creación de marcas locales, innovación y una capacidad empresarial para competir y mejorar la oferta y el consumo de lo nuestro a partir de un diferenciador como el valor histórico. Para Albuquerque, (2004)), las estrategias de desarrollo local incentivan la participación de la sociedad local en los procesos de desarrollo, pues se vuelven agentes participativos del desarrollo económico local.

Actualmente, la falta de esa conexión ocasiona que nuestros territorios se vuelvan corredores de prácticas comerciales ancladas en la dependencia de marcas extranjeras o de productos no vinculados a la historia local. El cambiar esta condición dentro del territorio, permitirá a las instituciones públicas y municipalidad ejecutar una estrategia no solo de diferenciación sobre otras regiones, sino también, apoyar a la industria local naciente desde la creación de un ecosistema comercial local teniendo como ejes transversales la identidad local y el valor histórico.

Este proceso de cambio, inclusive presentará la oportunidad de generar un concepto de sostenibilidad brindando oportunidades de bienestar social a los comerciantes a través de la sensibilización, la formación y la preparación en temas de comercialización, participación ciudadana, medioambiente y cultura. En este sentido, también Barquero) considera que revalorizar los territorios demanda de una activación de los procesos de crecimiento endógenos, es decir, generar empresas, competencias e innovaciones a través de las fuerzas y las instituciones locales y sus relaciones, para lo que, a su vez, se requiere de prácticas con instrumentos, programas y proyectos englobados en torno al concepto de desarrollo.

### **Construcción de una Identidad Local para transformación de la economía**

#### **¿Qué premisas deben observarse?**

Para fortalecer la identidad local, debe ser un proceso participativo e inclusivo, permitiendo que los comerciantes informales, actores locales, y gobierno municipal puedan aportar y apropiarse de la misma. Uno de los principales mecanismos del proceso de consulta debe ser los grupos focales, para escuchar opiniones, demandas y propuestas de todos los

sectores; y además se debe realizar un proceso de talleres para la construcción de línea estratégica que permita establecer consensos.

En este proceso Albuquerque (2004)), resalta que la eficacia de las acciones reside en el acuerdo de los actores para el desarrollo local. El conocimiento y la capacidad de acción, solo son posibles si la sociedad local organizada es capaz de mantener el compromiso y la cooperación entre los agentes económicos, sociales y políticos para alcanzar las metas de desarrollo económico. Para el fortalecimiento de la Identidad Local y el Valor Histórico, se debe tomar en cuenta tres premisas básicas:

a. Que responda a los intereses y derechos los involucrados: debe ser una guía ordenada para mejorar el bienestar social

b. Que sea elaborada de manera participativa: actores relevantes en ese proceso, p.ej. comerciantes del centro histórico, actores locales, municipalidad, etc.

c. Que guíe a las instituciones o actores con poder decisión en el cumplimiento de sus responsabilidades en la ejecución de los lineamientos para con los comerciantes informales: debe ser un documento fácil de manejar, concreto.

### **¿Qué pasos se deben considerar?**

#### **De acuerdo al equipo investigador se debe considerar:**

Acordar, por parte del gobierno municipal el acuerdo para fortalecer la Identidad Local y el Valor Histórico como elementos principales para mejorar las oportunidades de bienestar social a través de la transformación económica.

La conformación de un equipo de trabajo que lidere y promueva el fortalecimiento de la Identidad Local en las prácticas comerciales

Acordar entre los actores locales y municipalidad, el rol que cada parte desempeña en la promoción de la Identidad Local

Consensuar y redactar el marco de referencia, definición y principios en los que se promueve una línea estratégica de transformación económica considerando las garantías establecidas en la Constitución de República y Ley del Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Recabar información actualizada sobre la situación de los comerciantes informales en el centro histórico sus principales problemas que limitan, e impiden el cumplimiento de sus derechos.

Escuchar y plasmar por escrito la opinión de los comerciantes informales acerca de sus necesidades, demandas y aspiraciones.

Elaborar consolidado de información que combine los problemas a solventar y las necesidades a llenar para el cumplimiento de los derechos.

Definición de la visión del municipio sobre la transformación económica, las oportunidades y el bienestar social para lograr la transformación económica en las prácticas comerciales de los comerciantes en el centro histórico.

Identificar prioridades; partiendo de que no es posible encarar todos los problemas al mismo tiempo y con la misma fuerza, se debe identificar los aspectos que el gobierno municipal y las instituciones abordarán como prioritarios, teniendo en cuenta la necesidad del problema, las competencias del gobierno municipal y de las instituciones y el plan de desarrollo municipal.

Definir estrategias para alcanzar los objetivos; es decir, las principales acciones y medidas que deben tomarse para el logro de los objetivos.

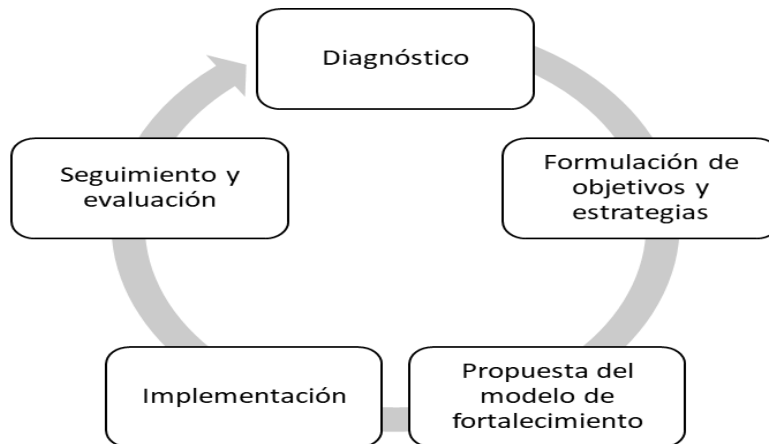
Someter una propuesta de línea estratégica de promoción de Identidad Local para discusión y aprobación por el Concejo Municipal.

Hacer presentación pública de la línea estratégica, su publicación y divulgación de la misma

**Fases para la formulación de la Estrategia de la Identidad Local para transformar la economía local.**

Para iniciar el proceso técnico-participativo de la estrategia la Identidad Local y del Valor Histórico en una línea estratégica municipal, se requiere contar con insumos, recursos institucionales, y metodológicos y técnicos.

### Modelo de implementación de la estrategia de Identidad Local y Valor Histórico



Fuente: Elaboración propia

#### Conclusiones:

1. La identidad local es considerada por los comerciantes informales y los referentes de las instituciones, como un elemento relevante para diferenciar el territorio sobre otras regiones.
2. Los comerciantes informales tienen claridad de su dependencia de productos externos no producidos en el país para generar una oferta y sus ingresos económicos.
3. Los comerciantes informales en su mayoría identifican el centro histórico y su riqueza cultural como aquellos aspectos que pueden servir de ancla para fortalecer sus prácticas comerciales y sus oportunidades de desarrollo.
4. Para los comerciantes informales su situación económica cada vez es más difícil, y recienten el poco o nulo apoyo recibido de las autoridades municipales y del Estado para mejorar sus condiciones de trabajo. Asimismo, manifiestan sentirse perseguidos o acosados por las autoridades y utilizados solamente con fines electorales.
5. Los comerciantes informales están de acuerdo que la identidad local, puede ser un factor que ayude a mejorar las condiciones de atraktividad del centro histórico, como una estrategia para atraer oportunidades de bienestar social y bienestar económico para todos los actores involucrados.

6. Es necesario fortalecer la identidad local para generar una estrategia enfocada a transformar las prácticas comerciales, conectando el territorio, la economía y las personas desde un enfoque sostenible.

7. Se hace necesario diseñar una propuesta de identidad local arraigada con los elementos claves más destacables de la ciudad para poder competir con otras regiones y así estimular el turismo local y extranjero para mejorar el consumo de productos locales.

La propuesta de identidad local debe considerar la participación amplia de todos los actores involucrados en el territorio, diseñada con todos los mecanismos de consulta, especialistas, insumos y recursos indispensables para alcanzar indicadores de alto impacto en la economía local.

## Referencias

- Albagli, S. (2004). Territorio y territorialidad. En V. Lages, C. Braga, & G. Morelli, *Territorios en movimiento: cultura e identidad como estrategia de inserción competitiva* (pp. 23-70). Brasilia: Sebrae.
- Albuquerque, F. (2004). *El enfoque del desarrollo económico local. Cuadernos de capacitación N° 1. Serie: Desarrollo Económico Local y Empleabilidad*. . Buenos Aires : Organización Internacional del Trabajo.
- Erazo, M. J. (2020). Medición y análisis del empleo informal en El Salvador: retos en el contextos del COVID-19. *Revista de Estudios de Políticas Públicas*, 6(2), 2-19. doi:<http://dx.doi.org/10.5354/0719-6296.2020.58399>
- Flores, M. (Mayo de 2007). La Identidad Cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. (U. e. colombia, Ed.) *Revista Opera*, 35-54. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Labarca, N. (2007). Consideraciones Teoricas de la Competitividad empresarial. *Revista Omnia*(2), 158-184. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73713208.pdf>
- León Segura, C. M., & Peñate López, O. (2011). Territorio y desarrollo local. *Economía y Desarrollo*, 146(1), 5-18.
- Leon Segura, D. M. (s.f.). Desarrollo Local, una alternativa en tiempos de globalización. 1-18. Obtenido de [https://www.del.org.bo/info/archivos/conf3\\_magaly.pdf](https://www.del.org.bo/info/archivos/conf3_magaly.pdf)

- Padilla- Gonzales, J. A., & Pulido- Fernandez, J. I. (s.f.). Inteligencia Territorial y turismo<sup>5</sup>. *Inteligencia territorial y turismo*. Obtenido de file:///C:/Users/eber.caballero/Downloads/Dialnet-InteligenciaTerritorialYTurismo-6324194.pdf
- R. Bozzano, H. (2018). Territorios posibles e inteligencia territorial: Una formula entre la gente, la ciencia y las politicas. (U. d. Plata, Ed.) (54), 26-85. Obtenido de [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.11609/pr.11609.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11609/pr.11609.pdf)
- Ranaboldo, C. (Agosto de 2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario Internacional "Estado, Desarrollo rural y culturas", Primera edicion*, 11. Obtenido de [https://www.rimisp.org/wp-content/files\\_mf/135938091514.pdf](https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/135938091514.pdf)
- Santana Ramos, A., Cruz Barrera, H. C., & Toledo López, A. (2022). Modelo teórico de la identidad territorial y el desarrollo local como una herramienta para las comunidades. En E. Jorge, d. A. Morales García, & A. Treviño Aldape, *La economía sectorial reconfigurando el territorio y nuevos escenarios* (págs. 403-246). México : UNAM-AMCIDER .
- UNESCO, OCDE, BANCO MUNDIAL. (2015). *Declaración del educación mundial y derechos humanos*. Zurich.
- Vasquez Barquero, A. (Mayo de 2009). Desarrollo Local una estrategia en tiempos de crisis. *I*(2), 1-11. Obtenido de [http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/barquero\\_UF2.pdf](http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/barquero_UF2.pdf)
- Vasquez Barquero, A. (s.f.). Desarrollo endogeno. (U. a. Madrid, Ed.) Obtenido de [https://www.yorku.ca/ishd/LEDCE.SP/Links%20BQ/V3\\_VAZQUEZ.pdf](https://www.yorku.ca/ishd/LEDCE.SP/Links%20BQ/V3_VAZQUEZ.pdf)



**EDUCACIÓN AMBIENTAL Y USO SOSTENIBLE DEL AGUA EN REGIONES  
ÁRIDAS: UNA REVISIÓN BIBLIOMÉTRICA Y SISTEMÁTICA**  
**ENVIRONMENTAL EDUCATION AND SUSTAINABLE WATER USE IN ARID  
REGIONS: A BIBLIOMETRIC AND SYSTEMATIC REVIEW**


**Yvonne Cutipa<sup>1</sup>, Dra. Delia Mamani<sup>2</sup>**


Fecha de recepción: 29/09/2024/ Fecha de aprobación 15/11/2024

**Resumen**

Las actividades humanas como la deforestación y la industrialización han causado una degradación ambiental significativa, contribuyendo al calentamiento global y la intensificación de eventos climáticos extremos. **Objetivo:** Se tuvo como objetivo principal elaborar una síntesis de la literatura científica previa sobre la educación ambiental para promover el uso sostenible del agua en regiones áridas, evaluando la efectividad e impacto en la concienciación y comportamiento de las comunidades respecto al uso del agua. **Método:** Como parte de la metodología, se realizó una ecuación de búsqueda en la base de datos Scopus y ScienceDirect, evaluada respecto a la relevancia de los artículos, desde 1989 hasta la actualidad. Estos estudios se seleccionaron mediante criterios de inclusión y exclusión alineados con la investigación. Se seleccionaron 217 artículos en Scopus para el análisis bibliométrico, los cuales fueron analizados con VOSViewer y Bibliometría. Para la revisión sistemática, tras la eliminación de duplicados, se seleccionaron 32 artículos de Scopus y ScienceDirect, explorando tendencias de investigación, coautorías, y estructura

---

<sup>1</sup> Escuela de Posgrado de la Universidad Privada de Tacna, Perú. Av. Jorge Basadre Grohmann s/n - Pocollay, Campus Capanique. Código postal 23001, [ycutipad@gmail.com](mailto:ycutipad@gmail.com)  ORCID: 0009-0002-7237- 2711

<sup>2</sup> Facultad de derecho y ciencias políticas de la Universidad Privada de Tacna, Perú. Av. Jorge Basadre Grohmann s/n -Pocollay, Campus Capanique. Código postal 23001, [delmamanih@upt.pe](mailto:delmamanih@upt.pe)  ORCID: 0000-0002-0147-2275

conceptual en el campo. **Conclusiones:** El estudio permite establecer que la mayoría de las investigaciones, si bien están enfocadas en la educación ambiental para la protección del ambiente y el desarrollo sostenible, son pocos los estudios referidos exclusivamente a la importancia de una educación ambiental en el uso sostenible del agua, siendo importante enfatizar estos principios ambientales, sobre todo en regiones áridas, que sufren estrés por escasez hídrica.

**Palabras claves:** Desarrollo, educación, ambiental, sostenible.

## **Abstract**

**Introduction:** Human activities such as deforestation and industrialization have caused significant environmental degradation, contributing to global warming and the intensification of extreme weather events. Objective: The main objective was to elaborate a synthesis of previous scientific literature on environmental education to promote sustainable water use in arid regions, evaluating the effectiveness and impact on the awareness and behavior of communities regarding water use. **Method:** As part of the methodology, a search equation was performed in the Scopus and ScienceDirect databases, evaluated with respect to the relevance of the articles, from 1989 to the present. These studies were selected using inclusion and exclusion criteria aligned with the research. A total of 217 articles were selected in Scopus for bibliometric analysis and analyzed with VOSViewer and Bibliometrics. For the systematic review, after elimination of duplicates, 32 articles were selected from Scopus and ScienceDirect, exploring research trends, co-authorships, and conceptual structure in the field. **Conclusions:** The study allows establishing that most of the research, although focused on environmental education for environmental protection and sustainable development, there are few studies referring exclusively to the importance of environmental education in the sustainable use of water, being important to emphasize these environmental principles, especially in arid regions, which suffer stress due to water scarcity.

**Keywords:** Development, education, environmental, sustainable.

## **Introducción**

Las acciones humanas, como la deforestación y la industrialización, causan una notable degradación del ambiente y sus recursos, cambios en el medio ambiente y eventos climáticos extremos. Lo que subraya la necesidad de fomentar comportamientos y valores ambientales para preservar los recursos naturales (Ramírez et ál., 2023). El agua, en palabras de Márquez (2003) es esencial para la vida y enfrenta problemas globales de escasez y contaminación. Según la Organización de las Naciones Unidas (2020), alrededor de 2.400 millones de personas habitan en naciones con estrés hídrico severo (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2023, p. 24). La educación desempeña un papel fundamental, no solo en la comprensión de las interconexiones entre los sistemas naturales y sociales, sino también al afrontar los desafíos ambientales desde una mirada sociocultural (Marcén y Molina, 2006).

De la misma forma, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), sugieren, para el siglo XXI, una enseñanza basada en la educación para el desarrollo sostenible (EDS) (Amran et ál., 2019). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas destacan el ODS 4 “Educación de calidad”, centrada en que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades necesarias para promover el desarrollo sostenible, y el ODS 6 “agua limpia y saneamiento” (UNESCO, 2020).

Por otro lado, desde la definición inicial de Educación Ambiental (1919), se promueve una ciudadanía bien informada, consciente y motivada a encontrar soluciones a los problemas ambientales. (Guevara et ál., 2023). La enseñanza de esta disciplina se ve influenciada por la concepción del educador sobre el ambiente, al tener enfoques como el naturalista, el antropocéntrico, el sistémico y el activista. Por tanto, Quintero y Solarte (2019) expresan que se requiere un proyecto educativo integral.

Ahora bien, según Jannah et ál. (2013), una alfabetización ambiental consta de cinco elementos: el conocimiento, el comportamiento, la conciencia, participación y la actitud ambiental. De esta manera, Martínez (2010) plantea que generar conciencia sobre los desafíos ambientales es fundamental para influir en comportamientos individuales y colectivos. La investigación “Evaluación de la eficacia y el impacto de la educación ambiental en el uso sostenible del agua”, tiene como objetivo principal elaborar una síntesis de la literatura científica previa sobre la educación ambiental para promover el uso sostenible del agua en regiones áridas, evaluando la efectividad e impacto en la concienciación y comportamiento de las comunidades respecto al uso del agua. Asimismo, realiza un análisis bibliométrico para identificar las tendencias de investigación, los autores más destacados, las instituciones y los países que tienen una contribución significativa en este campo de estudio.

## **Materiales y métodos**

### **Recolección de Datos**

Se realizó una ecuación de búsqueda en la base de datos Scopus y ScienceDirect, utilizando los términos: Environmental AND education AND for AND sustainable AND development, obteniéndose 10826 artículos, que, por criterio de inclusión y exclusión, se obtuvieron 217 artículos científicos originales, para la aplicación del análisis bibliométrico y para la revisión sistemática se seleccionaron 21 artículos relevantes. En Science Direct, se obtuvieron, 199079 artículos; pero al filtrar por título, para la revisión se obtuvieron 20 artículos.

### **Análisis y Tratamiento De La Información Científica**

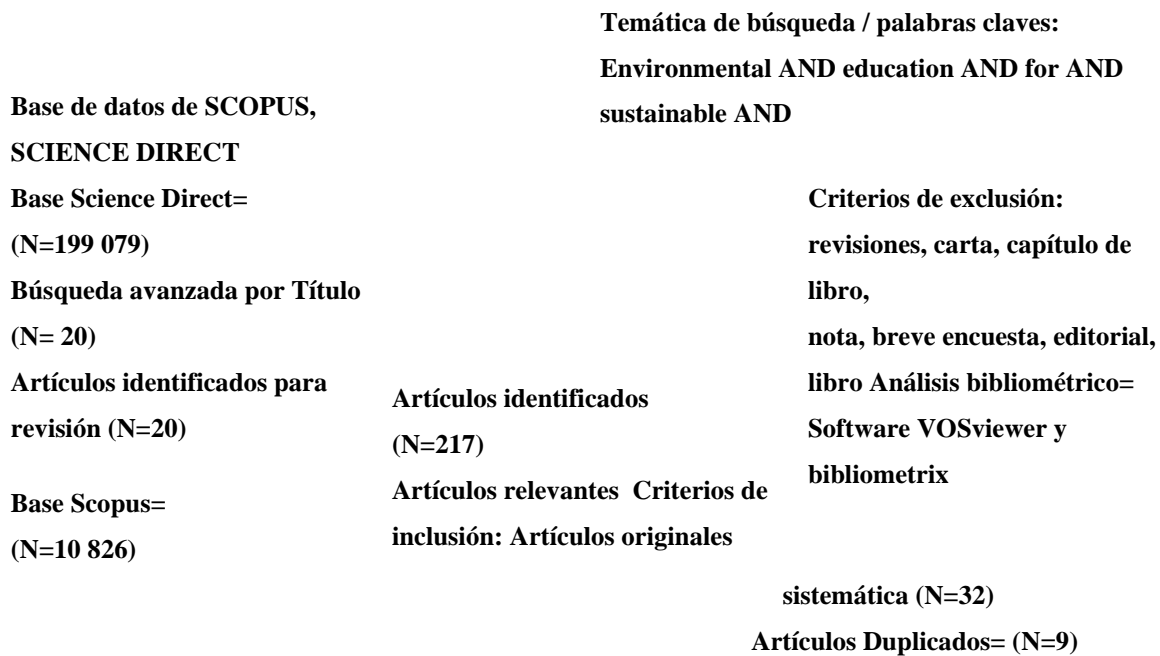
**Mediante VOSViewer (versión 1.6.19).** Se analizó y generaron mapas visuales, mediante análisis de coocurrencia y palabras clave de autor y análisis de coautorías en países. La coocurrencia de palabras clave; cuanto mayor era la frecuencia de estas menciones conjuntas, más fuerte era la relación entre ellas (Naghizadeh et ál., 2015). En relación con la coautoría, a mayor colaboración, mayor es el grado de coautoría (Sanders et ál., 2017). Y el análisis de las citas, mide las relaciones dentro de la literatura científica, a mayor citación mayor impacto (Solano et ál., 2009).

**Mediante Bibliometrix.** Se facilitó la exploración de las características y tendencias de las publicaciones (Derviş, 2020). Para este estudio se limitó a la presentación de resultados respecto a la relación entre autores, países de origen y palabras clave; la producción científica por países; análisis por nube de palabras clave y mapa de la estructura conceptual del campo analizado y su visualización.

**Revisión Sistemática.** Para detectar áreas no cubiertas en la investigación científica, se examinó la literatura previamente publicada sobre la inclusión de la educación ambiental para el desarrollo sostenible. Tras un proceso de selección con criterios de inclusión y exclusión, se revisaron 41 artículos indexados en Scopus y Science Direct, tras eliminar nueve duplicados, se obtuvieron 32 artículos para el análisis.

### Figura 1

*Diagrama de flujo de selección de literatura para el estudio*



*Nota:* Artículos seleccionados para revisión

## Resultados y Discusión

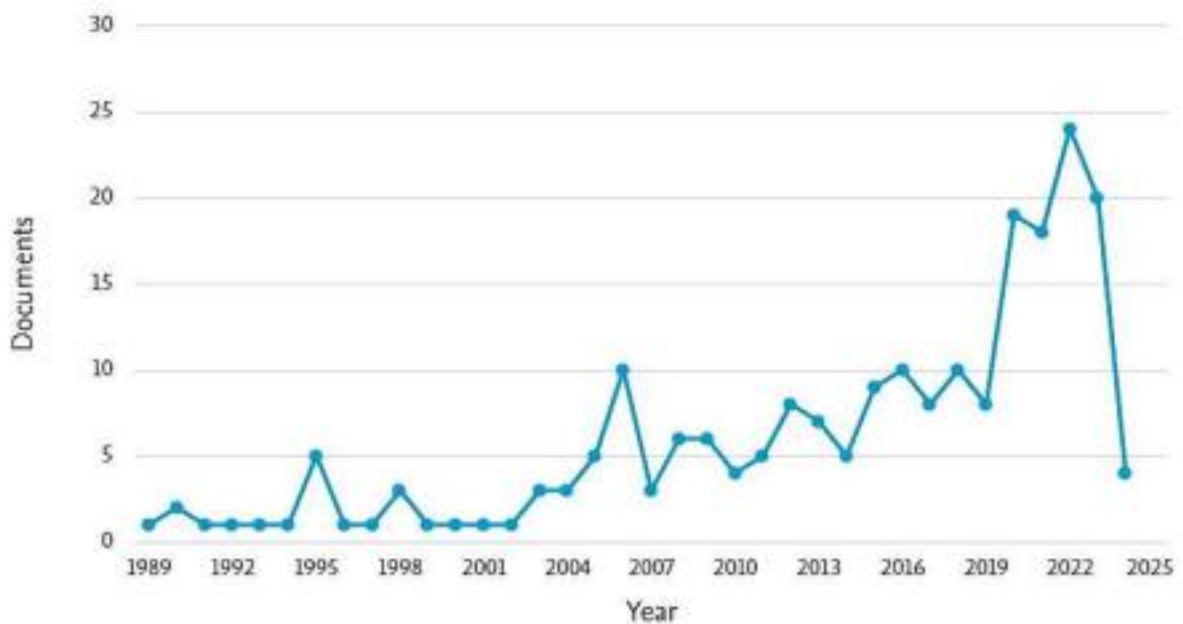
### Análisis Bibliométrico

Este análisis tiene como objetivo, a través de la literatura, conocer el impacto y características del tema de investigación en el tiempo.

En la Figura 2, las publicaciones anuales sobre educación ambiental y desarrollo sostenible, experimentaron un incremento a partir del 2005 y mantuvieron un promedio de 7 artículos por año hasta el 2019, con 105 publicaciones (48,4% del total). Del 2020 hasta 2024, la producción se incrementó en un total de 85 publicaciones en los últimos 5 años (39% del total), reflejando un potencial interés de los investigadores en este tema.

### Figura 2

*Evolución de la tendencia de las publicaciones en el tiempo (1989-2024)*



Fuente: Scopus

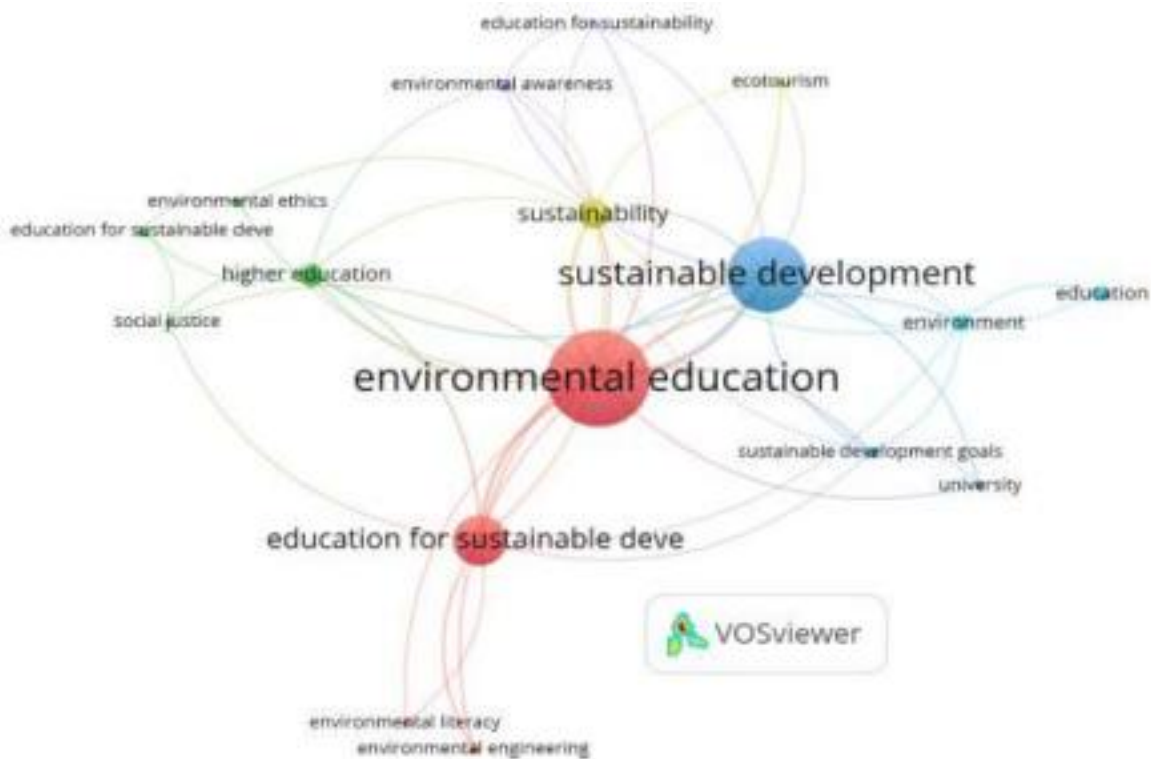
### **Análisis Bibliométrico Mediante el Software VOSViewer (versión 1.6.19)**

De la misma manera se implementó el análisis de coocurrencia de palabras y coautoría entre países. Mediante el Análisis de coocurrencia y palabras clave de autor, se determinaron las tendencias de investigación en este tema y se visualizó la red de co-ocurrencia y palabras clave de autor de los documentos.

De esta manera, en la Figura 3, se muestra que las palabras con mayor relevancia en los estudios seleccionados están referidos a educación ambiental, desarrollo sostenible y educación para el desarrollo sostenible, diferenciados por colores, relacionados entre sí y con términos como educación superior, ética ambiental y advertencia ambiental, distinguiéndose 6 clústeres bien definidos.

#### **Figura 3**

*Análisis de coocurrencia de palabras claves de autor, red de colaboración y clúster.*

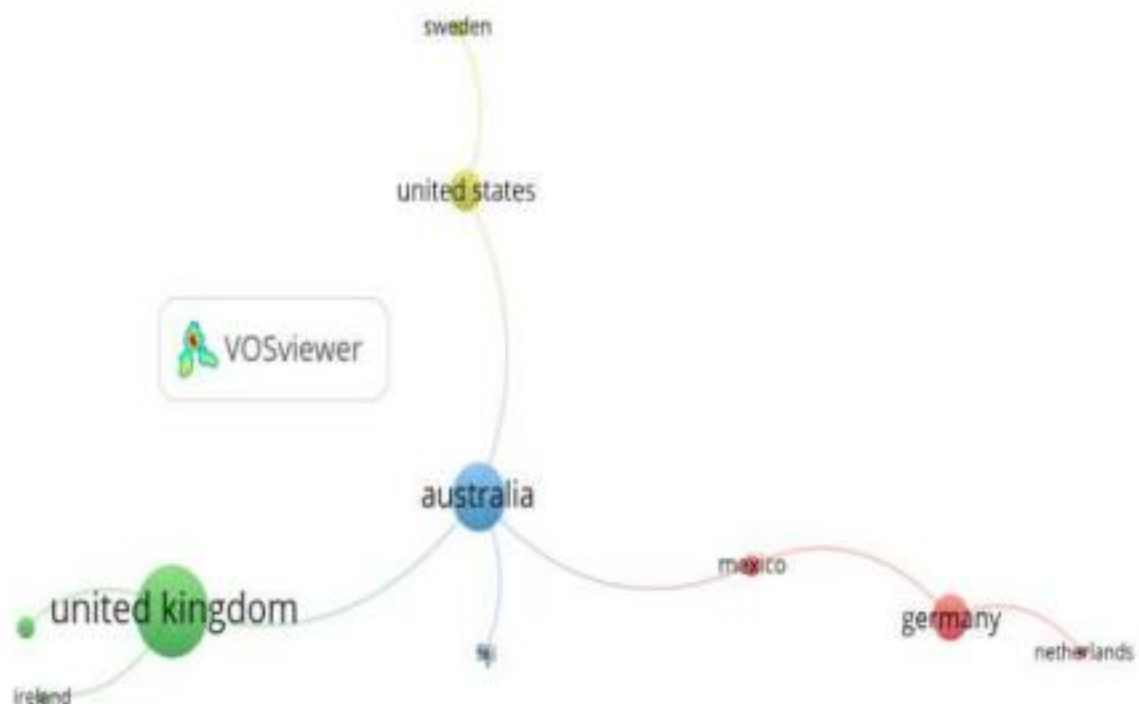


*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de VOSviewer.

Por otro lado, en la Figura 4, se observa la red de coautoría de países para el tema de investigación, que cuenta con 23 países. El análisis realizado evidencia 4 clústeres representados en colores; el primer grupo identificado con el color verde, siendo el más relevante y el segundo de color azul, los países de Reino Unido, Australia, Alemania y Estados Unidos, lideran la producción científica con relación a la educación ambiental para el desarrollo sostenible

#### Figura 4

*Análisis de coautorías en países*



*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de VOSviewer

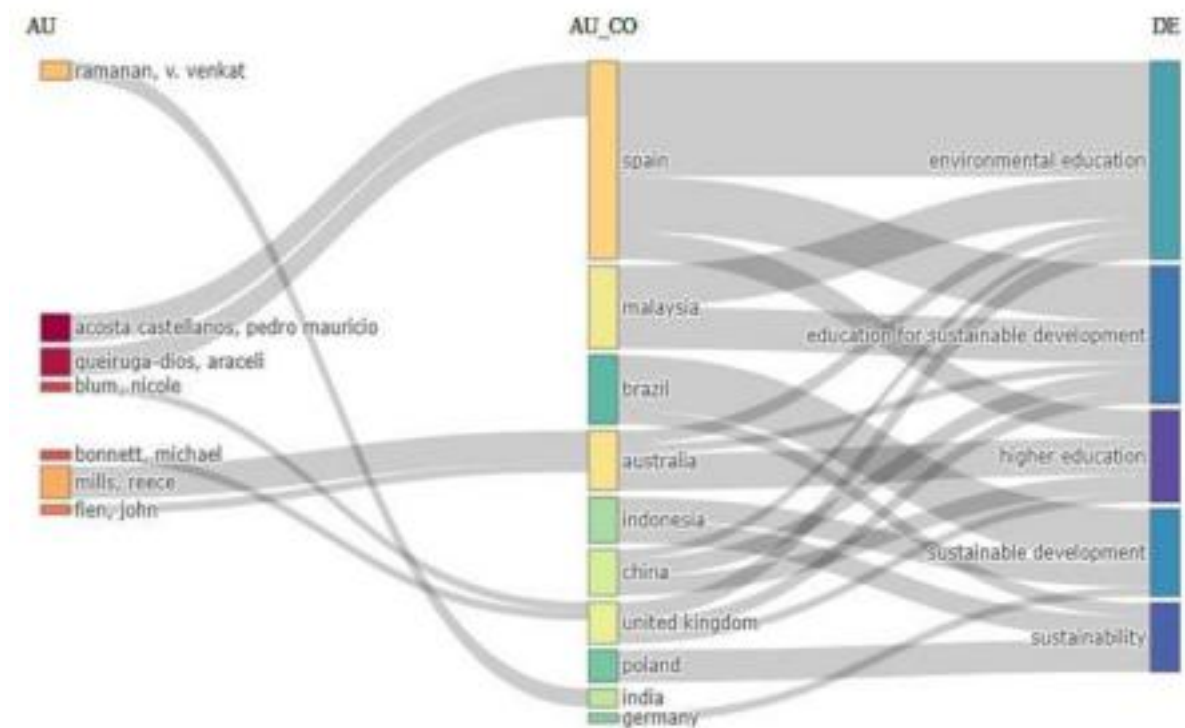
#### Análisis Bibliométrico Mediante el Software Bibliometrix

En la Figura 5, muestra que los autores de estos países están contribuyendo significativamente al estudio de temas relacionados con palabras clave como educación ambiental, educación para el desarrollo sostenible, educación superior, desarrollo sostenible y sostenibilidad.

Estas relaciones entre los autores y su país de origen pueden ser importantes para entender cómo se generan y difunden conocimientos en determinadas áreas temáticas, así como para identificar posibles colaboraciones internacionales en la investigación.

### Figura 5

*Relación entre autores, países de origen de los autores y palabras clave de autor de los artículos.*

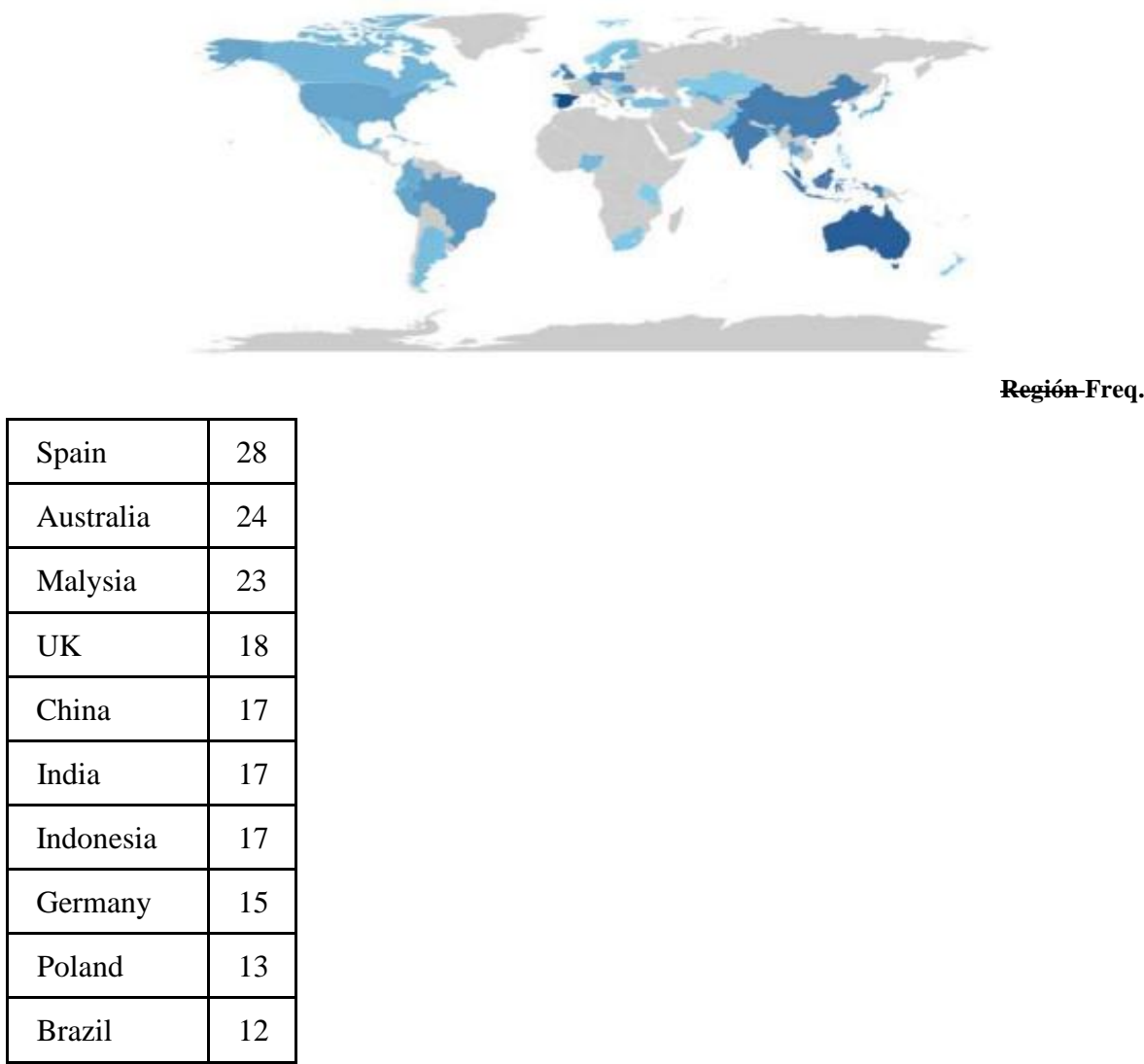


*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de Bibliometrix

A continuación, en la Figura 6, se observan los países con mayor producción científica en el estudio de la educación ambiental. Se destacan países que sobresalen por el número de artículos publicados en este tema entre 1989 y 2024. En primer lugar, España lidera con 28 publicaciones, seguido por Australia con 24 publicaciones. Malasia ocupa el tercer lugar con 23 publicaciones.

**Figura 6**

*Producción científica por países*



*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de Bibliometrix.

Con la información obtenida de la data Scopus, se trabajó con la nube de palabras utilizando palabras clave de autor (50) (Ver Fig. 7), filtrándolos por grupos de años, para ver la evolución en el tiempo. Las palabras han experimentado cambios a partir del 2002 y de allí en adelante las palabras clave no han variado significativamente. Siendo las predominantes actualmente la temática sobre educación ambiental, seguido de desarrollo sostenible y educación para el desarrollo sostenible.

**Figura 7**

*Análisis por nube de palabras clave (50), en el tiempo.*



*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de Bibliometrix

Por otro lado, en la Figura 8 se muestran las tres agrupaciones obtenidas. La estructura conceptual y temática, obtenido a partir de la aplicación del análisis factorial y técnicas de reducción de datos, así como análisis de clúster k-medias, en el que  $k = 3$ , fue un mapa bidimensional en el que se reflejaron las asociaciones homogéneas, tanto de las palabras clave de autor (author's keywords) como de los artículos seleccionados. Los tres ejes temáticos que configuraron la estructura conceptual se describen a continuación (los tres se mostraron bien cohesionados):

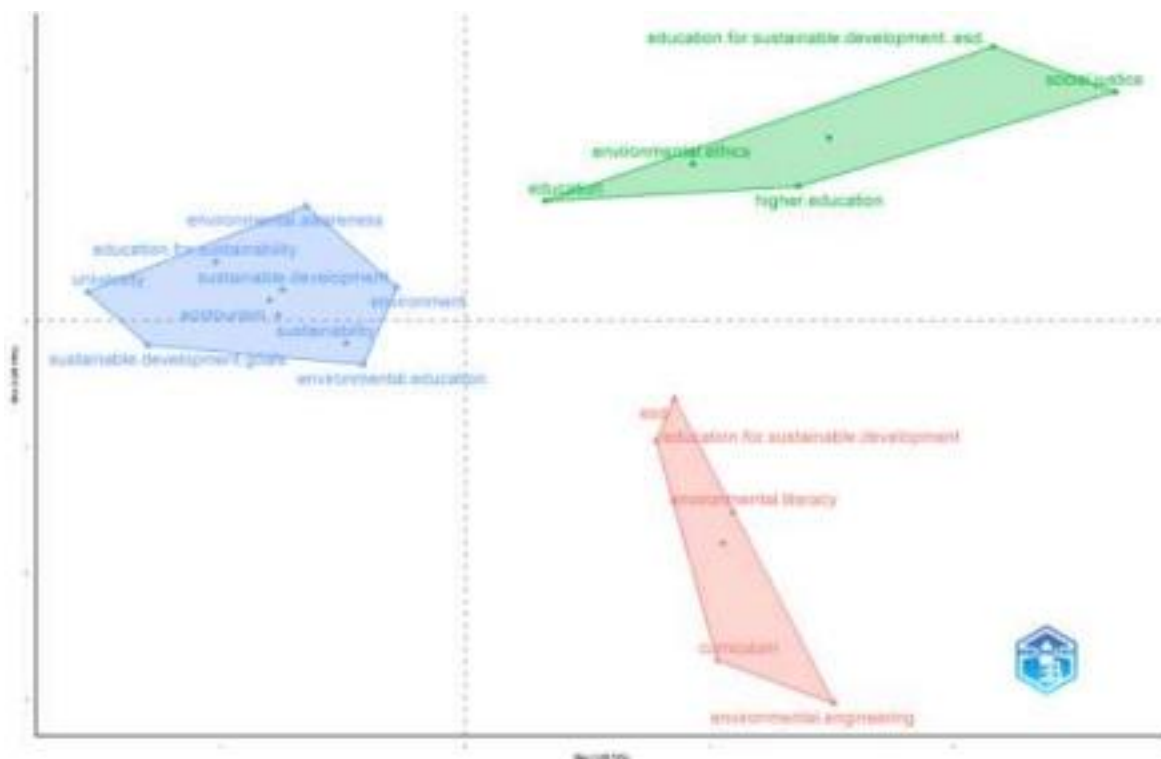
Clúster azul: Presenta una alta concentración de conceptos, con homogeneidad semántica. Incluyó como término central desarrollo sostenible, asociado a palabras como educación para la sostenibilidad, universidad y advertencia ambiental.

El Clúster verde muestra destaca palabras como ética ambiental, educación superior, educación para el desarrollo sostenible, justicia social y la educación, todos enmarcados en el tema de la utilidad de la educación para obtener beneficios ambientales.

El Clúster rojo muestra como tema central la alfabetización ambiental, mostrando el impulso que existe acerca de la producción académica en lo que se refiere a la educación como factor fundamental para el desarrollo de la sostenibilidad ambiental.

## Figura 8

*Mapa de la estructura conceptual del campo analizado y su visualización, aplicando técnicas de reducción de datos MDS (Multidimensional Scaling).*



*Fuente:* Elaboración propia mediante el uso de Bibliometrix.

## Resultados del Análisis Sistemático

Tras analizar y procesar los resultados de la información bibliométrica, se obtiene la matriz de resumen de los principales estudios realizados en este tema presentados en la siguiente tabla 1.

### Tabla 1

*Matriz de resumen de resultados de la revisión de los artículos originales para el análisis sistemático*

**Nº Artículos citados Revista Metodología Breve resumen**

<p><b>01</b> Acosta and Queiruga (2022) Sustainability Revision sistemática</p> <p>Se concluyó que el desarrollo sostenible (DS) es un compromiso global que integra crecimiento económico, desarrollo humano y uso sostenible de recursos, y la educación superior, especialmente en ingeniería ambiental, es clave para su promoción.</p>
<p><b>02</b> Amran et al. (2019) Journal of Physics: Conference Series</p>
<p><b>03</b> Arinushkina (2019) IOP Conference Series: Earth and Environmental Science</p> <p>Encuesta Se evaluó las actitudes y conciencia ambiental de los estudiantes del siglo XXI en West Nusa Tenggara, encontrando actitudes generalmente bajas y una conciencia ambiental suficiente, que desarrollaría un modelo basado en la educación para el desarrollo sostenible.</p> <p>Conferencia Se examinó el desarrollo de la educación ambiental en Rusia para promover el desarrollo sostenible, abordando su posición en el sistema educativo.</p>
<p><b>04</b> Baena and Fröberg (2023) The Lancet Planetary Health Revisión</p> <p>Se propuso la evolución de la Educación para el Desarrollo Sostenible, en diferentes niveles educativos, priorizando la evaluación crítica, soluciones innovadoras y aprendizaje contextualizado para fomentar habilidades y valores hacia la sostenibilidad.</p>
<p><b>05</b> Bask et al. (2020) Journal of Cleaner Production</p>
<p><b>06</b> Blum (2008) International Journal of Educational Development</p>
<p><b>07</b> Brandt et al. (2021) Journal of Cleaner Production</p>
<p><b>08</b> Castro and Leal (2023) Revista Kawsaypacha: Sociedad y Medio Ambiente</p>

**09** Cervantes and Chan (2020) Tecnología y Ciencias del Agua.

Encuesta Se resaltó la importancia de la educación para la sostenibilidad en estudiantes de negocios, evidenciando diferencias en sus valores y actitudes comparados con una muestra nacional.

Revisión Se analizó la posición de Costa Rica como líder en educación ambiental desde los años 80, explorando sus programas, actores y políticas de implementación, llenando así un vacío en la literatura sobre el tema.

Estudio de caso Se examinó la conexión entre aprendizaje y procesos de enseñanza aprendizaje en el programa Teacher Education for Sustainability (TEfS) en la Universidad Estatal de Arizona (ASU), destacando la importancia de los 4 Cs en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. revisión Se examinó la evolución de la educación ambiental y su transición hacia la educación para el desarrollo sostenible, reflexionando sobre su importancia en la armonización de las relaciones humanas con el medioambiente.

Entrevista y Encuesta Se evaluó la educación ambiental de los empleados de una empresa turística, y se propusieron mejoras en gestión hídrica y tecnología ahorradora.

**10** Esteban et al. (2020) Sustainability Descriptiva, transversal y cuantitativa

Se analizó la incorporación de los ODS en la universidad mediante la educación ambiental, utilizando un cuestionario para evaluar el conocimiento y comportamiento ambiental y presentar una propuesta formativa basada en los resultados.

**11** Fu and Liu (2017) Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education Encuesta

Se estableció que la educación ambiental aumenta la aceptabilidad del agua reciclada al mejorar el conocimiento, basado en un modelo de ecuación estructural y una encuesta a 714 personas.

**12** Huang and Hsin (2023) International Journal of Sustainable Development and Planning

Revisión de Literatura y métodos estadísticos.

A pesar de la promoción del ecoturismo, las políticas gubernamentales han sido ignoradas y la infraestructura es insuficiente

se sugirió la educación ambiental en la formación para agentes turísticos y gobiernos locales para mejorar la calidad, sostenibilidad y beneficios del ecoturismo.

**13** Hume and Barry (2015) International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences

Revisión Este artículo ofreció una visión general de la educación ambiental y la educación para el desarrollo sostenible, abordando su historia, debates clave, enfoques principales y perspectivas futuras, aunque no pretende ser exhaustivo.

**14** Kartseva et al. (2021) E3S Web of conferences

Encuesta Dentro de los 17 objetivos para el desarrollo sostenible se encuentra la educación inclusiva y la protección ambiental, y en proyectos ruso-finlandeses en Luga, se usaron métodos de enseñanza interactivos para promover la responsabilidad ambiental en estudiantes de la generación Z.

**15** Lakshmi et al. (2022) Journal of Cleaner Production

**16** Law et al. (2023) Cleaner and Responsible Consumption

**17** Liu and Tobias (2024) Cleaner and Responsible Consumption

**18** Lozano et al. (2022) Revista Venezolana De Gerencia

Encuesta Mediante un experimento con videos informativos y el efecto de pares, se obtuvo que la educación ambiental podría estimular una influencia social normativa positiva, destacando el potencial de prácticas ambientales en economías emergentes.

Encuesta Se reveló que la alfabetización ambiental y factores conductuales como la actitud personal y la agencia son cruciales para fomentar las prácticas de las 3R en los hogares.

Encuesta Se reveló que, aunque los residentes muestran un alto nivel de alfabetización ambiental y consumo ecológico, hay áreas de mejora en habilidades de comportamiento ambiental.

Documental-bibliográfica Alcanzar los ODS requiere la cooperación gubernamental y sectorial, y esta investigación identificó estrategias para promover la educación ambiental, destacando su integración en la formación académica para crear conciencia ambiental.

**19** Muslum (2023) E3S Web of Conferences Conferencia La educación ambiental es crucial para el desarrollo sostenible, ya que aumenta el conocimiento sobre el medio ambiente, capacita a las personas para gestionar los recursos naturales de manera eficaz, fomentar la conciencia ambiental y construir un futuro sostenible.

**20** Ojedokun (2014) Asian Social Science Revisión bibliográfica Los maestros de educación para la sostenibilidad deben comprender y enseñar sobre los problemas ambientales persistentes, el impacto del desarrollo humano y las consecuencias de la sobreexplotación de recursos, para que sus estudiantes puedan abordar estos desafíos.

**21** Piras et al (2023) Journal of Cleaner Production

Encuesta La educación ambiental es crucial para reducir el desperdicio de alimentos en las escuelas, con una lección sobre las consecuencias ambientales que tiene un impacto a corto plazo, aunque la influencia social y la imitación juegan un papel importante.

<p><b>22</b> Ramírez et al (2023) Sustainability Encuesta En Colombia, la educación ambiental (EA) es más reconocida que la educación para el desarrollo sostenible (EDS), y este estudio en Boyacá reveló que, aunque la EA cubre temas de conservación, la EDS necesita mejoras en su implementación en las escuelas.</p>
<p><b>23</b> Su and Zhao (2023) Sustainability Modelo de asignación de recursos educativos basado en el algoritmo de evolución diferencial</p> <p>Se abordó la necesidad de fortalecer la educación verde integrando el desarrollo sostenible en el currículo educativo, proponiendo un modelo de distribución de recursos educativos que optimiza la asignación eficiente de maestros y libros para mejorar la calidad educativa.</p>
<p><b>24</b> Suárez et al. (2021) Journal of Cleaner Production</p> <p>Encuesta Se demostró que la educación ambiental en la educación superior influye en el comportamiento proambiental a través del modelo conocimiento preocupación-voluntad, respaldando la perspectiva emancipadora sobre la gestión ambiental en el ámbito empresarial.</p>
<p><b>25</b> Tan (2021) E3S Web of conferences Cuestionario y entrevista La rápida urbanización causa graves problemas ambientales, afectando la salud y la estética urbana, subrayando la necesidad de educación ambiental para promover el desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental.</p>
<p><b>26</b> Türkoglu (2019) Sustainability Método descriptivo e inductivo: Entrevista</p> <p>Se examinaron las percepciones y preparación de docentes y futuros docentes de preescolar sobre educación ambiental y conciencia ambiental para el desarrollo sostenible, destacando diferencias en conocimientos teóricos y prácticos.</p>
<p><b>27</b> Uralovich et al. (2023) Caspian Journal of Environmental Sciences</p> <p>Revisión de literatura Se detectó la necesidad urgente de cultivar una cultura ecológica y promover la educación ambiental como fundamentales para abordar los desafíos ambientales globales y alcanzar los ODS para un futuro sostenible.</p>

<p><b>28</b> Vargas et al. (2017) Revista Luna Azul No experimental, descriptivo, comparativo y con un enfoque cuantitativo</p> <p>El estudio evaluó el impacto de la asignatura Desarrollo Sustentable en estudiantes, concluyendo que la educación ambiental mejoró significativamente tanto las actitudes como los conocimientos ambientales de los alumnos.</p>
<p><b>29</b> Vidrevich et al (2020) Web de Conferencias E3S Enfoque sistemático Se analizó la gestión de residuos sólidos municipales en Rusia, destaca la necesidad de un enfoque integrado que involucre educación ambiental, empresas y medios de comunicación para promover un desarrollo sostenible.</p>
<p><b>30</b> Wetering et al. (2022) Journal of Environmental Psychology</p>
<p><b>31</b> Xu and Luo (2020) IOP Conference Series: Earth and Environmental Science</p>
<p><b>32</b> Yuan et al (2020) IOP Conference Series: Earth and Environmental Science</p> <p>Metanálisis La revisión de cinco décadas de estudios sobre educación ambiental mostró que mejora significativamente el conocimiento, las actitudes, las intenciones y el comportamiento ambiental de los jóvenes a nivel global.</p> <p>Análisis de contenido La epidemia destacó la necesidad urgente de fortalecer la educación ambiental y para el desarrollo sostenible, enfocándose en la conciencia de la civilización ecológica y los comportamientos humanos, subrayando el papel crucial de los docentes en la implementación de estos valores.</p> <p>Revisión Se propuso integrar la educación ambiental en el currículo de educación física para fomentar la conciencia ambiental y el pensamiento crítico entre los estudiantes, promoviendo objetivos educativos sostenibles.</p>

### **Discusión de la Revisión Sistemática**

La educación ambiental y su papel en el desarrollo sostenible es fundamental para abordar los desafíos ambientales globales actuales. En la literatura revisada, se evidencia que estos problemas están arraigados en múltiples factores interrelacionados, como la aplicación de teorías económicas neoliberales, acciones enfocadas en el progreso que afectan al entorno natural, y la sobreexplotación de los recursos del planeta (Ojedokun, 2014). La educación ambiental emerge como una estrategia crucial para contrarrestar estos problemas, comenzando en la infancia y extendiéndose a lo largo de toda la vida (Arinushkina, 2019; Su y Zhao, 2023;

Castro y Leal, 2023; Suárez et ál., 2021; Vargas et ál., 2017).

Además, la educación ambiental no se limita a la transmisión de conocimientos científicos sobre el medio ambiente, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y valores sostenibles entre los estudiantes (Esteban et ál., 2020; Xu y Luo, 2020; Uralovich et ál., 2023). Esta formación integral no solo busca aumentar la conciencia ambiental, sino también fomentar una mentalidad centrada en el medio ambiente. (Kartseva et ál., 2021; Hume y Barry, 2015).

Muchas investigaciones indican que, a pesar de los esfuerzos para integrar la educación ambiental en los sistemas educativos, estos, no siempre han sido efectivos (Castro y Leal, 2023; Amran et ál., 2019). Debido a la limitada inclusión en el currículo escolar formal, así como la necesidad de estrategias comunicativas más amplias y efectivas. (Lozano et ál., 2022; Laksmi et ál., 2022; Liu y Tobías, 2024; Brandt et ál., 2021). La integración de la educación para el desarrollo sostenible en los currículos escolares se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como el agua potable y saneamiento (ODS 6), el consumo y producción sostenibles (ODS 12), y la conservación de la vida submarina (ODS 14) (Esteban et al., 2020). Así se destaca la importancia de un enfoque interdisciplinario que fomente soluciones prácticas y sostenibles desde una edad temprana hasta la edad adulta (Türkoğlu, 2019; Muslum, 2023; Ramírez et ál., 2023).

También enfatiza la necesidad de adaptar la educación ambiental a las particularidades locales y a las características cambiantes de las comunidades, asegurando que los programas educativos sean prácticos y relevantes para los individuos y las comunidades (Tan, 2021; Baena y Fröberg, 2023; Blum, 2008). Esta adaptación es crucial para involucrar a los ciudadanos en la identificación y resolución de problemas ambientales locales específicos, promoviendo así un cambio significativo en las actitudes y comportamientos hacia el medio ambiente (Vidrevich et ál., 2020; Bask et ál., 2020).

Del mismo modo, la influencia de los profesores en la promoción de la conciencia ambiental, es fundamental, fomentando la armonía entre sociedad, economía y medio ambiente en sus estudiantes (Acosta, 2022; Huang y Hsin, 2023). Uno de los sectores en donde la educación ambiental puede orientar de manera efectiva a los ciudadanos es en la promoción por ejemplo de la reutilización del agua, tecnologías de ahorro de agua, tecnología verde, tratamiento de aguas; con el objetivo de aumentar la conciencia sobre las consecuencias de la escasez y contaminación del agua debido a la actividad humana. (Fu y Liu, 2017; Cervantes y Chan, 2020).

Mientras que la educación ambiental ha demostrado ser efectiva para mejorar el conocimiento y las actitudes hacia el medio ambiente (Law et ál., 2023), persisten desafíos significativos en su implementación y alcance efectivo. Para avanzar, es necesario fortalecer las estrategias de comunicación, integrar más eficazmente la educación ambiental en los sistemas educativos y adaptar los enfoques educativos a las necesidades cambiantes de las comunidades locales. Solo así se puede asegurar que las futuras generaciones estén mejor equipadas para abordar los desafíos ambientales y promover prácticas sostenibles a nivel global (Wetering et ál., 2022; Piras et ál., 2023; Yuan et ál., 2020).

## **Conclusiones**

La investigación sobre educación ambiental y desarrollo sostenible ha crecido significativamente desde 2005, con un notable aumento desde 2020, reflejando un mayor interés y relevancia del tema en la comunidad científica. Utilizando herramientas como VOSviewer y Bibliometrix, se analizaron tendencias y redes de colaboración, identificando palabras clave, autores y países líderes como España, Australia y Malasia, y destacando la importancia de la coautoría y cooperación internacional. El análisis reveló clústeres temáticos en áreas como desarrollo sostenible, ética ambiental y alfabetización ambiental, mostrando la diversidad del campo y la necesidad de enfoques interdisciplinarios. Las palabras clave predominantes han sido constantes desde 2002, enfatizando la sostenibilidad.

La colaboración internacional es fundamental para enriquecer el debate académico. Las revistas influyentes y los autores prolíficos han sido identificados, proporcionando una visión clara de las principales fuentes de conocimiento. Adaptar la educación ambiental a contextos locales y diversos es esencial para su efectividad. El análisis bibliométrico resalta un campo en expansión con creciente interés y colaboración internacional, subrayando la necesidad de estrategias educativas integradas y adaptadas localmente. La educación ambiental es esencial para abordar los problemas ambientales globales, relacionados con factores económicos y la explotación excesiva de recursos naturales, incluidos los recursos hídricos. Implementarla desde la infancia hasta la adultez fomenta valores y comportamientos sostenibles, resaltando la importancia de integrar principios ambientales en las primeras etapas educativas (Arinushkina, 2019; Su y Zhao, 2023; Castro y Leal, 2023).

A pesar de los esfuerzos significativos, la integración de la educación ambiental en los sistemas educativos no siempre ha sido efectiva debido a su limitada presencia en el currículo formal y la falta de estrategias comunicativas eficientes. Es crucial estructurar adecuadamente los cursos y mejorar las estrategias de comunicación para promover comportamientos responsables con el medio ambiente (Castro y Leal, 2023; Amran et ál., 2019; Lozano et ál., 2022). Adaptar la educación ambiental a las particularidades y características cambiantes de las comunidades es clave para su efectividad. Involucrar a los ciudadanos pueden cambiar significativamente sus actitudes y comportamientos frente a los problemas ambientales, especialmente en áreas como la gestión del agua (Tan, 2021; Baena y Fröberg, 2023; Acosta, 2022; Huang y Hsin, 2023).

De la revisión realizada, se puede concluir que la mayoría de las investigaciones, si bien están enfocadas en la educación ambiental para la protección del ambiente y el desarrollo sostenible, son pocos los estudios referidos exclusivamente a la importancia de una educación ambiental en el uso sostenible del agua, siendo importante enfatizar estos principios ambientales, sobre todo en regiones áridas, que sufren estrés por escasez hídrica.

## Referencias

- Acosta, P. & Queiruga, A. (2022). Education for Sustainable Development (ESD): An Example of Curricular Inclusion in Environmental Engineering in Colombia. *Sustainability*, 14, 9866. <https://doi.org/10.3390/su14169866>
- Amran, A., Perkasa, M., Satriawan, M., Jasin, I. & Irwansyah, M. (2019). Assessing students 21st century attitude and environmental awareness: Promoting education for sustainable development through science education. *Journal of Physics: Conference Series*, 1157(2), 022025. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1157/2/022025>
- Arinushkina, A. (2019). Environmental education for sustainable development: Perspectives from Russia. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 274(1), 012138. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/274/1/012138>
- Baena, S. & Fröberg, A.(2023). Towards a more sustainable future: simple recommendations to integrate planetary health into education. *The Lancet Planetary Health*, 7(10), e868-e873. [https://doi.org/10.1016/S2542-5196\(23\)00194-8](https://doi.org/10.1016/S2542-5196(23)00194-8).
- Bask, A., Halme, M., Kallio, M. & Kuula, M. (2020). Business students' value priorities and attitudes towards sustainable development. *Journal of Cleaner Production*, 264. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2020.121711>
- Blum, N. (2008). Environmental education in Costa Rica: Building a framework for sustainable development?. *International Journal of Educational Development*, 28, 348–358. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2007.05.008>
- Brandt, J., Barth, M., Merritt, E. & Hale, Annie. (2021). A matter of connection: The 4 Cs of learning in pre-service teacher education for sustainability. *Journal of Cleaner Production*, 279. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2020.123749>
- Castro, A. & Leal, D. (2023). Environmental education or education for sustainable development? The ethical sense of environmental education. *Kawsaypacha: Sociedad y Medio Ambiente*, 2023 (11), A-007. <https://doi.org/10.18800/kawsaypacha.202301.A007>

- Cervantes, G. & Chan, G. (2020). Water management and environmental education as facilitators of sustainable tourism development in Valladolid, Yucatan. *Tecnología y Ciencias del Agua*, 11 (5), 30–70. <https://doi.org/10.24850/J-TYCA-2020-05-02>
- Esteban, M., Lucena, I., Amador, L. & Mateos, F. (2020). Environmental Education, an Essential Instrument to Implement the Sustainable Development Goals in the University Context. *Sustainability*, 12(19), 1-23, 7883. <https://doi.org/10.3390/su12197883>
- Fu, H. & Liu, X. (2017). A study on the impact of environmental education on individuals' behaviors concerning recycled water reuse. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*. 13(10), 6715–6724. <https://doi.org/10.12973/ejmste/78192>
- Guevara, I., Pérez, J. & Bravo, B. (2023). Impact of the Sustainable Development Goals on educational research on Environmental Education. *Eureka*, 20(2), 2. [https://doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2023.v20.i2.2501](https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2023.v20.i2.2501)
- Huang, H. & Hsin, C. (2023). Environmental Literacy Education and Sustainable Development in Schools Based on Teaching Effectiveness. *International Journal of Sustainable Development and Planning*, 18(5), 1639-1648. <https://doi.org/10.18280/ijstdp.180535>
- Hume, T. & Barry, J. (2015). Environmental Education and Education for Sustainable Development. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 7. <http://dx.doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.91081-X> 733
- Kartseva, A., Minim, V., Korhonen, T., Nurmi, E. & Belyakov, V. (2021). Environmental education of Z generation students for sustainable development of rural areas (the example of the Russian Finnish project Luga-Balt-2). *E3S Web of conferences*, 296, 08017. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202129608017>
- Lakshmi, G., Nguyen, K., Maxhikeyev, A., Hack-Polay, D. & Anafiyayeva, Z. (2022). Nudging student recycling behaviour: An experimental study in Kazakhstan and UK higher education. *Journal of Cleaner Production*, 377. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2022.134164>

- Law, J., Lye, C. & Ng, T. (2023). Can environmental literacy and integrated behavioral factors encourage green practices at home? Evidence from Malaysia. *Cleaner and Responsible Consumption*, 10. <https://doi.org/10.1016/j.clrc.2023.100134>
- Liu, L. & Tobias, G. (2024). The impact of environmental literacy on residents' green consumption: Experimental evidence from China. *Cleaner and Responsible Consumption*, 12. <https://doi.org/10.1016/j.clrc.2023.100165>
- Lozano, K., Verástegui, C., Paredes, H. & Revilla, M. (2022). Objetivos de desarrollo sostenible y educación ambiental. Estrategias de comunicación para su consolidación. *Venezolana De Gerencia*, 27(8), 1249-1262. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.8.33>
- Marcén, C. & Molina, P. (2006). *La persistencia de las opiniones de los escolares sobre el medio ambiente. Una particular visión retrospectiva desde 1980 a 2005*. Centro Nacional de Educación Ambiental. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/mites/es/ceneam/articulos-de-opinion/2007\\_01marcen\\_tcm30-163503.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/mites/es/ceneam/articulos-de-opinion/2007_01marcen_tcm30-163503.pdf)
- Márquez, D. (2003). De la teoría a la práctica en educación ambiental: el caso del agua. Congreso agua y educación ambiental: nuevas propuestas para la acción. Alicante-España. <https://agua.org.mx/wpcontent/uploads/2012/03/aguayeduccionnuevaspropuestasparalaaccion.pdf>
- Martínez, R. (2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. *Revista Electrónica Educare*, 14(1), 97-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780944>
- Muslum, R. (2023). Basics of sustainable development: the example of environmental education. *E3S Web of Conferences*, 458, 06005. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202345806005>
- Naghizadeh, R., Elahi, S., Manteghi, M., Ghazinoory, S. & Ranga, M. (2015). Through the magnifying glass: an analysis of regional innovation models based on cword and meta-synthesis methods. *Quality and Quantity*, 49(6), 2481–2505.

<https://doi.org/10.1007/s11135-014-0123-7>

- Ojedokun, O. (2014). Reconciling Ecological Sustainability and Human Development: Ideas for Environmental and Sustainable Development Education. *Asian Social Science*, 10(7), 119-128. <https://doi.org/10.5539/ass.v10n7p119>
- Organización de las Naciones Unidas. (2023). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Edición especial. <https://peru.un.org/es/245789-informe-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- Piras, S., Righi, S., Banchelli, F., Giordano, C. & Setti, M. (2023). Food waste between environmental education, peers, and family influence. Insights from primary school students in Northern Italy. *Journal of Cleaner Production*, 383. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2022.135461>
- Quintero, M. & Solarte, M. (2019). Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental. *Entramado*, 15(2), 130 -147. <http://dx.doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.5602>
- Ramírez, V., Acosta P., Castro Y. & Queiruga A. (2023). Current State of Environmental Education and Education for Sustainable Development in Primary and Secondary (K-12) Schools in Boyacá, Colombia. *Sustainability*, 15(13):10139. <https://doi.org/10.3390/su151310139>
- Sanders, A., Subramanian, K., Redlich, T. & Wulfsberg, J. (2017). A Systematic Interaction Approach to Determine the Compatibility of Industry 4.0 and Lean Management in Manufacturing Environment. *IFIP Advances in Information and Communication Technology*, 514, 341–349. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-66926-7\\_39](https://doi.org/10.1007/978-3-319-66926-7_39)
- Solano, E., Castellanos, S., López, M. & Hernández, J. (2009). La bibliometría: una herramienta eficaz para evaluar la actividad científica postgraduada. *Revista Científica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos*, 7(4), 59-62. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2009000400011&lng=es&tlng=e](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2009000400011&lng=es&tlng=e)

- Su Y. & Zhao, H. (2023). Infiltration Approach of Green Environmental Protection Education in the View of Sustainable Development. *Sustainability*; 15(6):5287. <https://doi.org/10.3390/su15065287>
- Suárez, I., Valero, J., Leyva, D., Rivera, P. & Garcés, C. (2021). Educating for the future: How higher education in environmental management affects pro-environmental behaviour. *Journal of Cleaner Production*, 321. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2021.128972>
- Tan, H. (2021). Environmental education for the sustainable development of suburban communities in Ho Chi Minh City. *E3S Web of conferences*, 234, 00057. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202123400057>
- Türkoglu, B. (2019). Opinions of Preschool Teachers and Pre-Service Teachers on Environmental Education and Environmental Awareness for Sustainable Development in the Preschool Period. *Sustainability*, 11(18), 4925. <https://doi.org/10.3390/su11184925>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2009). Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000374817>
- Uralovich, K., Toshmamatovich, T., Kubayevich, K., Sapaev, I., Saylaubaevna, S., Beknazarova, Z. & Khurramov, A. (2023). A primary factor in sustainable development and environmental sustainability is environmental education. *Caspian Journal of Environmental Sciences*, 21(4), 965-975. <https://doi.org/10.22124/cjes.2023.7155>
- Vargas, C. Rosario, R. & Briones, C. (2017). Impacto de la materia desarrollo sustentable en el cambio de la conciencia ambiental de los estudiantes del nivel superior. *Luna Azul*, 45, 3–10. <https://doi.org/10.17151/luaz.2017.45.2>
- Vidrevich, M., Pakhalchak, G. & Pervukhina, I. (2020). Environmental education as a tool of sustainable development of territories. *Web de Conferencias E3S*, 208, 09008. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202020809008>

- Wetering, J., Leijten, P., Spitzer, J. & Thomaes, S. (2022). Does environmental education benefit environmental outcomes in children and adolescents? A meta-analysis. *Journal of Environmental Psychology*, 81. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2022.101782>
- Xu, P. & Luo, F. (2020). Investing to a Better Future: Education for Sustainable Development as a Means to Strengthen the Environmental Education. IOP Conference Series: *Earth and Environmental Science*, 576, 012011. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/576/1/012011>
- Yuan, W., Shih, K. & Lin, C. (2020). Research on the Integration of Inquiry-based Approach into the Environmental Education of Sustainable Development. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 576(1), 012012. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/576/1/012012>



**REMI**  
Revista Multidisciplinaria  
de Investigación

Revista Multidisciplinaria de Investigación, REMI | Vol. 3 Núm. 2,  
julio- diciembre | 2024, pp. 121/129  
ISSN-L 3006-7715  
Universidad de El Salvador  
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/remi>

**Artículo de revisión**



<https://hdl.handle.net/>

## EL CURRÍCULUM, UNA REFLEXIÓN EDUCATIVA DESDE LOS MODELOS DE ENSEÑANZA

### THE CURRICULUM, AN EDUCATIONAL REFLECTION FROM TEACHING MODELS

Fecha de recepción: 29/09/2024/ Fecha de aprobación 15/11/2024

**Ana Karla Zetino Escalante<sup>1</sup>**

#### **Resumen**

**Introducción:** Este artículo de revisión corresponde a una reflexión de tipo educativa sobre los modelos de enseñanza a través de un análisis del currículum en sus diferentes perspectivas. Para llevar a cabo dicha reflexión se han considerado tres dimensiones; la primera establece una conceptualización de lo que se entiende por currículum. La segunda corresponde a las demandas sociales centralizadas en el estudiante para que este pueda tener una formación curricular desde el contexto actual, desde sus necesidades y desde las competencias que la sociedad establece y por último se realiza una explicación de los diferentes enfoques curriculares desde la perspectiva de algunos autores. **Objetivo:** Hacer una reflexión de la tarea de la gramática educativa como parte de las demandas sociales a través de la aplicación de una educación situada. **Método:** Para la elaboración de este trabajo se hizo una verificación bibliográfica en conjunto al análisis hermenéutico, a partir de lo cual se analizan los conceptos más importantes para esta reflexión. **Conclusión:** La realidad de la práctica educativa a través de un currículum es ante todo realidad que hay que estar construyendo día a día. Las teorías ya existentes toman forma en un contexto determinado, por lo tanto, la planificación de la enseñanza es dinámica, cambiante, dependiente del modelo pedagógico y de la realidad social educativa que se esté adscrita. La práctica docente, encaminada a fortalecer el currículum en la escala de la educación universitaria, es una oportunidad

<sup>1</sup> Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Correo electrónico: [Cp06042@ues.edu.sv](mailto:Cp06042@ues.edu.sv)  ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7636-7820>

para desarrollar competencias profesionales de manera reflexiva y creativa. Vincula la formación de docentes con proyectos de mejora en los procesos de formación.

**Palabras clave:** Currículum, enfoques, contextos pedagógicos, prácticas educativas.

## **Abstrac**

**Introduction:** This review article corresponds to an educational reflection on teaching models through an analysis of the curriculum in its different perspectives. In order to carry out this reflection, three dimensions have been considered; the first one establishes a conceptualization of what is understood by curriculum. The second corresponds to the social demands centered on the student so that he/she can have a curricular formation from the current context, from his/her needs and from the competencies that society establishes, and finally, an explanation of the different curricular approaches from the perspective of some authors such. **Objective:** To reflect on the task of educational grammar as part of the social demands through the application of a situated education. **Method:** For the elaboration of this work, a bibliographical verification was made in conjunction with the hermeneutic analysis, from which the most important concepts for this reflection are analyzed. **Conclusion:** The reality of educational practice through a curriculum is above all a reality that must be built day by day. Existing theories take shape in a given context, therefore, teaching planning is dynamic, changing, depending on the pedagogical model and the educational social reality to which it is attached. The teaching practice, aimed at strengthening the curriculum, is a dynamic and changing one, depending on the pedagogical model and the educational social reality to which it is attached.

**Keywords :**Curriculum, approaches, pedagogical contexts, educational practices.

## **Introducción**

La práctica educativa en la educación superior tiene mucho que ver con las costumbres, tradiciones, ideologías, perspectivas dominantes de una sociedad y a la realidad del currículum en un sistema educativo determinado. Bajo este criterio, se encuentran perspectivas curriculares que permiten ver el proceso de educación desde varios enfoques, desde aquellos enfoques cerrados en el cual es el docente el que gira en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, y el estudiante es un simple receptor de conocimiento; al igual que enfoques en donde la malla curricular está orientada a la resolución de objetivos generales (modelo curricular por objetivos); hasta los enfoques críticos que permiten tener una visión analítica, cualitativa y de cambio social desde el desarrollo del currículum.

Por lo anterior, se hace necesario hacer una reflexión desde los modelos curriculares que permita abandonar el proceso de enseñanza obsoleto a los viejos planteamientos escolares, y donde las instituciones educativas puedan desarrollar un currículum oculto, encaminado a desarrollar un enfoque curricular crítico de enseñanza y un pensamiento pedagógico reflexivo a partir de la práctica educativa.

## **Definición de Currículum**

Existen diferentes definiciones de currículum lo cual es una tendencia casi de cualquier concepto que se vincule con diferentes disciplinas. Una reflexión sobre el currículum integra forzosamente algunos planteamientos previos sobre el quehacer educativo dentro de los procesos de formación de los estudiantes. Por ello antes de definir el concepto de currículum es necesario citar las fuentes del currículum desde sus distintas dimensiones vinculadas a ciertos campos académicos. Desde tal objetivo es importante mencionar las fuentes curriculares que describe Noguera (2003):

- Fuente epistemológica: o disciplinar son las aportaciones de los conocimientos científicos que integran cada una de las áreas curriculares.
- Fuente pedagógica: recoge la fundamentación teórica y la experiencia adquirida en la práctica docente.
- Fuente psicológica: es la relacionada con los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

- Fuente socio-antropológica: recoge las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos y a la asignación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad (p.128).

Desde la propuesta de Noguera (2003), antes de hablar de una definición de currículum como un aspecto global para la consecución de objetivos o su diseño en sí mismo, se debe hacer énfasis en las fuentes mencionadas anteriormente puesto que desempeñan un papel importante en las diferentes fases de elaboración del currículum.

Currículum proviene de la palabra “currere” que significa carrera y se apoya en la idea de que el proceso de formación de profesionales no es algo que se va a realizar al azar (Sacristan y Pérez, 1988). Esta carrera está supervisada por las personas que hacen el currículum y todos los actores sociales responsables de desarrollar las asignaturas. Los diferentes programas de estudio se reproducen en las planificaciones didácticas y en las diferentes acciones pedagógicas que realizan los estudiantes para poder fortalecer los aprendizajes. Bajo ese enfoque, el currículo se vuelve un plan educativo que implica la sistematización de fines o intenciones de formación. Organiza lo que se debe aprender, como y cómo se aprenderá. Definir el currículum requiere de un esfuerzo cognoscitivo muy complejo. Su construcción se relaciona con factores socioculturales y económicos que se desarrollan dentro de la sociedad, al igual que se vincula a los contextos pedagógicos y educativos que cada estructura social determina. Según Escobar Baños (s.f):

Currículum es una palabra latina, cuya terminación es «um» que significa «neutro» y que a la vez es plural; por lo que indica un proceso sistemático que se vincula a la experiencia de unos sujetos en situaciones similares o diferentes, pero que su relación implica enseñanza y aprendizaje (p.4).

Lo importante de esta conceptualización es que implica la dinámica de la práctica educativa que se debería construir desde la planificación, que contempla los diferentes contextos, ideologías y políticas para su desarrollo y formación. De acuerdo a Arnaz (1990) se define currículo como: “un plan que norma y conduce, explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza

aprendizaje” (p. 9); en otras palabras, es una construcción orientada a generar acciones, en las cuales se permiten hacer ajustes al plan educativo que se va a desarrollar.

Por su parte, Lungrend (1992) considera que currículum está vinculado con la selección de contenidos y una representación concreta de la cultura; es decir, está orientado a las formas de conocer, pensar y explicar la realidad social en un determinado contexto. El término se ha utilizado para “significar un documento con un plan detallado del año escolar, es decir, como sinónimo del término programa” (Lundgren, 1992, p. 20). De acuerdo a esta definición, el currículo se vuelve un plan que norma y conduce un proceso concreto y determinado de enseñanza aprendizaje que se puede desarrollar dentro de una institución educativa.

Por lo tanto, las prácticas educativas están relacionadas con diferentes diseños curriculares que los ministerios de educación y las instituciones de educación superior han elaborado como guías que determinan el trabajo docente y supervisan lo que cada estudiante a través del proceso de enseñanza- aprendizaje va aprendiendo. A través de los diferentes programas de estudio, se pueden certificar los aprendizajes y se entrega una acreditación que va a determinar el nivel de conocimiento y de escolaridad del estudiante.

Otra idea clave de la definición de currículum es la que aporta Grundy (1987) cuando plantea que: “currículum no es un concepto sino una construcción cultural” (p.19). Este autor destaca la organización de las practicas educativas en tanto que supone una serie de acciones, aunque no por ello desecha la parte teórica del concepto. Si se destaca la parte cultural es porque a fin de cuentas el ser humano esta inmerso en una serie de prácticas sociales.

### **Demandas sociales en la planificación curricular**

La construcción del currículum parte de lo que demanda la sociedad para que pueda ser aplicado en las diferentes instituciones educativas. Por lo tanto, la planificación se convierte en un criterio principal de adecuación curricular, dado que su objetivo se encuentra en las necesidades sociales y su relación con las diferentes disciplinas expresadas en normas, valores, habilidades y destrezas de todo tipo (Escobar, Baños, 2007). Un elemento que va a modificar el currículum es la parte económica vinculada a la estructura social-educativa, debido a que dentro de las

oportunidades que tiene el estudiante para su formación hay una diferencia curricular entre la enseñanza en las instituciones públicas y privadas que presentan modelos curriculares diferentes.

En las instituciones privadas existen modelos curriculares encaminados a una formación académica que tiene como base la currícula de países extranjeros, mientras que en las instituciones públicas se siguen modelos con base a una perspectiva por objetivos o academicista, lo cual refleja una reproducción tradicional del diseño curricular. Es necesario bajo ese criterio que se realicen reformas curriculares, las cuales son cambios que se hacen en los planes de estudio, en los programas y en las mallas curriculares; además, hay que hacer cambios en los procesos educativos desde la formación docente hasta las prácticas de enseñanza tomando en consideración la parte de las condiciones de investigación desde los contextos curriculares actuales.

### **Perspectivas curriculares**

El verdadero aprendizaje se centra en crear un ambiente en el que los estudiantes puedan hablar de lo que están aprendiendo, escribir sobre ello, relacionarlo con sus propias experiencias, y aplicarlo a su vida diaria. Bajo esta idea, se pueden rescatar aspectos como la experiencia que van ganando los estudiantes y como estos aplican lo aprendido en su vida cotidiana. Desde algo tan básico cómo aplicar las matemáticas para adquirir productos en un supermercado o tienda, usar el conocimiento en una reunión social para incorporar temas interesantes o hasta utilizar el razonamiento aprendido en clase para enfrentar problemas reales de la vida que se le presenten en su entorno social.

Por ello, una clase teórica práctica que abarque técnicas de aprendizaje participativo e innovadores es más efectiva que una clase meramente teórica donde no siempre el potencial de los estudiantes se ve reflejado. Este aporte teórico ayudará a entender situaciones en las que los alumnos se encuentran con respecto a su educación, ya que una tarea, una actividad o cualquier prueba de aprendizaje varía su dificultad dependiendo del alumno.

Los autores Picardo & Abrego (2029) mencionan en su libro *“Curva del aprendizaje”* un elemento interesante, pues, los autores postulan los estilos en el lenguaje educativo y pedagógico, “los seres humanos aprendemos, es un hecho, pero ¿hay formas diferentes de aprender?, ¿hay identidades?, ¿estilos? El concepto de estilo en el lenguaje educativo suele utilizarse para señalar

una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta” (Picardo, 2019, p.124). Los autores además mencionan estilos participativos, autocríticos, entre otros aspectos que se adaptan a las exigencias del rendimiento académico, dado que el aprendizaje se puede manifestar de múltiples maneras como también existen una variedad de alumnos que se favorecen de menor o mayor medida con los métodos utilizados por el docente.

El primer enfoque que se abordará es el *academicista* que señala que el docente es quien tiene la voz principal, es quien toma las decisiones, es la autoridad dentro del aula. En este enfoque se da una secuenciación de temas, en donde el docente es el que habla la mayoría del tiempo. Por lo tanto, el profesor se convierte en un medio de control social que, a su vez, es convertido en vehículo de los mandatos del ministerio de educación (Escobar Baños, s.f). Al entrar a un salón de clase los alumnos simplemente se adaptan a un estilo, el cual es determinado por el docente en curso, porque estos por percepción propia enseñan cómo les gustaría que se les enseñara a ellos, dándole esa esencia que caracteriza cada estilo de docente.

El segundo enfoque es *por objetivos* Está basado en los objetivos de aprendizaje, se conoce también como modelo tecnológico o tecnicista, debido a que la planificación asume un papel primordial. La metodología se supedita a clases de tipo magistral y actividades individuales y de grupo para hacer factibles los objetivos operativos (Posner, 2005). El papel del docente bajo este enfoque es transmitir conocimientos, esta transmisión debe tener relación con lo especificado en los libros de texto, material de lectura y, la misma televisión educativa.

El tercer enfoque es *por competencias*, el cual se basa en acciones que una persona aprende a desarrollar en situaciones y problemas de distinto tipo, se centra en el hacer y no solo en el saber. El docente prepara y organiza las situaciones de aprendizaje, es quien diseña y plantea el problema y estimula y orienta la actividad del alumnado (Escobar Baños, s.f). La evaluación toma en cuenta el conocimiento, las actitudes y el desempeño de la competencia como principal fuente de evidencia.

El cuarto enfoque es el *procesual*, basado en el proceso de desarrollo del individuo, la finalidad de este enfoque es que el estudiante se exprese con mayor libertad e intenta comprender el proceso en que dicho aprendizaje tiene lugar, con el propósito de corregir errores o deficiencias, detectar fallos con miras a orientar al estudiante. Para ello, la evaluación debe ser continua y tener en cuenta factores externos al aprendizaje como: características fisiológicas e intelectuales del

alumno (Escobar Baños, 2007). Y por último tenemos el *enfoque crítico*, en este enfoque se puede ver en la necesidad de cambiar la pedagogía tradicional que se ha venido utilizado durante mucho tiempo, por un proceso educativo activo, que permita el desarrollo de la autonomía y creatividad de los niños y jóvenes, además del desarrollo de habilidades de pensamiento como análisis, observación e interpretación (Escobar Baños, 2007).

Es importante que los docentes sepan qué y para qué van a enseñar determinado tema, para qué realizan cierta actividad; cuando son conscientes de lo que hacen el alumno también lo es y tendrá más motivación e interés por aprender y desarrollar las actividades planteadas. Si los maestros cambian su forma de enseñar, la educación cambia, porque ellos son los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, si tenemos maestros que hagan de sus clases un lugar donde se disfrute aprender, se desarrolle pasión por los nuevos conocimientos; y no un sitio donde se va a dormir y aburrirte porque se está cansado de ver y hacer lo mismo, tendremos cada día más personas con ánimo de estudiar y aprender permanentemente; se desarrollarán estudiantes que les guste investigar y descubrir nuevos conocimientos.

### **Conclusión**

De acuerdo con las propuestas teóricas citadas, el currículum se convierte en un plan en el cual desempeña un papel importante la práctica docente, lo que permite llevar una organización y control de actividades que se van a desarrollar en el proceso educativo con el fin de realizar acciones escolares para alcanzar los objetivos. Las perspectivas curriculares se vuelven mecanismos relevantes para analizar un diseño global de diseños educativos, en el que se da la necesidad de visualizar el currículum como algo abierto y en continuo cambio para poder adaptarse a las necesidades del contexto actual.

En ese sentido es importante reflexionar sobre la realidad de los estudiantes y a partir de ello entablar un dialogo que permita no solo identificar fallos, o deficiencias sino entender las posibles causas. No hay que olvidar que el estudiante siempre esta inmerso en un contexto social determinado por factores culturales que en menor o mayor medida influyen en los diferentes escenarios de actuación y de socialización del estudiante.

Por lo tanto, la realidad de la práctica educativa a través de un currículum es ante todo realidad que hay que estar construyendo día a día. Las teorías ya existentes toman forma en un

contexto determinado, por lo tanto, la planificación de la enseñanza es dinámica, cambiante, dependiente del modelo pedagógico y de la realidad social educativa que se esté adscrita. De aquí que no existe un abordaje universal del proceso de aplicación del currículo bajo la gramática educativa, sino que hay que tomar en cuenta la realidad del contexto y del conocimiento y la realidad del estudiante.

## Referencias

Arnaz, J. A. (2012). *La planeación curricular*. México: Trillas.

Baños, J. C. (2007). *Currículum. Más allá de la Teoría del aprendizaje*. El Salvador.

Grundy, S. (1987). *Producto o praxis del curriculum*. Ediciones Morata.

Joao, O. P., & Abrego, A. M. (2019). *La curva del aprendizaje: Un enfoque neuroevolutivo*.: UFG Editores.

Lundgren, U. P. (1992). *Teoría del currículum y escolarización*. MADRID: EDICIONES MORATA, S.L.

Noguera, f. G. (2003). El currículum de la lengua y la literatura niveles de concreción. . En A. M. Fillola (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 3-125). Pearson Educación .

Posner, G. J. (2005). *Análisis del currículo*. México: Mc Graw Hill.

Sacristán, J. G., & Pérez Gómez, A. I. (1988). *Comprender y transformar la enseñanza*. EDICIONES MORATA S.L.



#FMOccUES

**REMI**  
Revista Multidisciplinaria  
de Investigación

**Educación**  
**Sistemas informáticos**  
**Arquitectura**

**Diseño Experimental**  
**Historia**  
**Metodología**

Revista Multidisciplinaria de Investigación,  
órgano de divulgación científica de la  
Facultad Multidisciplinaria de Occidente,  
Universidad de El Salvador.

Editado por:

**Multidisciplinaria**  
EDITORIAL DE LA FMOCC - UES

